

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Академический вокал»

(срок обучения 5 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Балдина Альмира Ильдаровна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Карамаджян Сусанна Григорьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Академический вокал».
Разработчик программы – преподаватель МБУ ДО ДШИ пос. Венцы по
классу академического вокала Балдина Альмира Ильдаровна

Программа учебного предмета «Академический вокал» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа рассчитана на 5 лет.

Программа учебного предмета «Академический вокал» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Академический вокал» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в ней,

несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«17» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории сольного пения
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

 С.Г. Карамаджян

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
 - Характеристика учебного предмета;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Материально-техническое оснащение;
- II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Требования по годам обучения
- III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**
- VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа «Академический вокал» направлена на творческое, эстетическое духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Академическое пение» имеет художественную направленность, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа «Академическое пение» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокальной подготовки.

Задачи:

-обучающие:

- Формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);

- музыкальная и вокальная терминология;

- обучение профессиональным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

- формирование музыкальных исполнительских навыков и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству;

- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка;

- знание основ музыкальной грамоты;

- приобретение первичных знаний в области теории и истории музыки, в области музыкального исполнительства.

- развивающие:

- формирование общей культуры учащихся.

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов).

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- формирование художественно-образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- воспитательные:

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование личности юного музыканта – участие в концертах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины

- Умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

- Ознакомление с ярчайшими представителями академического пения.

Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- Метод демонстрации** (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, Личный пример);
- Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение);
- Практический** (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- Метод анализа** (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления)

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
- наличие специального кабинета;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар);
- концертный зал с роялем.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академическое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Академическое пение» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 2 академических часа в неделю.

Первый год обучения.

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: «ми», «лэ», «ха» и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 распевов, 4-8 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения.

Программные требования:

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений	28
Итого:	68

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Второй год обучения.

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса, открывание и движение челюстью. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «нэй».

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

3. Художественный материал.

Работа с аккомпониатором. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года учащийся должен освоить различных 6-8 упражнений, 6-8 распевов, 6-8 песен. На контрольном уроке исполняется два произведения.

Программные требования:

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	6
7. Пение произведений	28
Итого:	68

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Третий год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака.

3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать романсы и старинные арии, и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить новый язык. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 песен, 2-4 вокализа. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы	16
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование певческой артикуляции	6
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Пение произведений	32
Итого:	68

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Четвертый год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6

упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	10
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений	38
7. Участие в ансамбле	6
Итого:	68

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Пятый год обучения.

1. Теоретический материал.

Постановка перед учащимися целей и задач, направленных на самостоятельное освоение музыкального материала: анализ формы, анализ мелодического построения; анализ деталей сценического образа.

2. Инструктивный материал.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение вибрато и применение динамических оттенков голосом

3. Художественный материал.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с произведением, его содержанием и сценическим образом. В течение года учащийся должен освоить различных 8 -10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет на экзамене 2 разнохарактерных произведения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, правильным произношением зарубежных исполняемых произведений.

Программные требования:

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	10
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование звуковысотного интонирования	2
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений	38
7. Участие в ансамбле	6
Итого:	68

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое

интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука;
- уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться;
- разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокальными навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе педагогического процесса в классе «Академическое пение» лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Этот принцип особо важен, так как для овладения вокальной техникой, необходимо преподнести информацию ученику, которая будет ему понятна.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект,

особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, монитор.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

1 класс

Высокие голоса

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Стразов С. «Колыбельная»

3. Народные песни

«Спи, засыпай» английская народная песня

«Ой, кулики, жаворонушки» Р.Н.П., обр. М. Иорданского

«Пойду ль, я выйду ль я» Р. Н.П. обр. А. Лядова

«На горе-то калина» Р.Н.П. обр. А. Новикова

«Ходила младшенька по борочку» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакого

4. Детские песни

Глушкова Н. «Снежинки»

Калинников В. Десять детских песен: № 2 «Киска»

№ 4 «Котик»

№ 10 «Осень»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора!»

Соснин С. «Лунный садик»

Беляев В. «У меня есть мама»

5. Песни русских композиторов

Кюи Ц. «Майский день»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

6. Песни зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою»

Брамс Й. «Песочный человечек»

Григ Э. «Лесная песнь»

Шуман Р. «Совенок»

Средние голоса

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Слонов Ю. «Колыбельная»

3. Народные песни

«Хоккори-диккори –док» английская народная считалка обр. О. Поляковой

«Где ты, колючко» греческая народная песня обр. М. Рейниш

«Не летай, соловей» Р.Н.П. обр. Егорова А.

«В сыром бору тропина» Р.Н.П. обр. Лядова А.

«А я по лугу» Р.Н.П. обр. Слонова Ю.

4. Детские песни

Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»

5. Песни русских композиторов

Аренский А. «Там вдали за рекой»

6. Песни зарубежных композиторов

Шуман Р. «Мотылек»

2 класс

Высокие голоса

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Брамс И. Колыбельная («Спи, дитя..»)

Рыбников А. «Лунная песня» из к/ф «Про Красную Шапочку»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Паулс Р. Колыбельная

Рыбников А. «Колыбельная кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

3. Народные песни

«Со вьюном я хожу» Р.Н.П. обр. Гречанинова А.

«На горе- то калина» Р.Н.П. обр. Чичкова Ю.

«Кадэ Руссель» франц. нар. песня обр. Векерлена Ж.

4. Детские песни

Бойко Р. «Сапожки»

Фролова И. «Плыл по луже башмачок»

Фролова И. «Лучик – шалунишка»

Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!»

Поплянова Е. «Паучок»

5. Песни русских композиторов

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Чайковский П. «Осень»

Чесноков П. «Спи, сестрица...»

6. Песни зарубежных композиторов

Моцарт В. А. «Госка по весне»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Лесной покой»

Шуман Р. «Весенняя вестъ»

Средние голоса

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

2. Колыбельные песни

Танеев С. Колыбельная («Легкий ветер присмирел...»)

Блантер М. Колыбельная («Месяц над нашей крышей...»)

Обр. Недлы «Спи, моя милая» (словацкая колыбельная)

Обр. Таутса «Синичку ветер убаюкал» (эстонская колыбельная)

Потоловский Н. Колыбельная

3. Народные песни

«Пойду лук я полоть» Р.Н.П. обр. Иорданского
«Во поле береза стояла» Р.Н.П. обр. неизвестного автора
«Перепелочка» белорусская нар. песня обр. Полонского С.

4. Детские песни

Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из к/ф «Про Красную Шапочку»
Рыбников А. «Песня кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»
Крылатов Е. «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

3 класс

Высокие голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.
Ваккаи Н. Вокализы
Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

2. Народные песни

«Перевоз Дуня держала» Р.Н.П. обр. Глушковой Н.
«Эх, Настасья» Р.Н.П. обр. Ковалея
«Лучинушка» Р.Н.П. мелодия Н. Плевицкой, гармонизация А. Барского
«Я на камушке сажу» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова

3. Произведения русских композиторов

Даргомыжский «Юноша и дева»
Чайковский П. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа» (отрывок)
Аренский А. «Колыбельная»

4. Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Каччини Дж. «Амариллис»
Керн Н. «Дым»
Серио А. «Ave Maria» Молитва для детского хора

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Тухманов Д. «Баба Яга»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»
Лученок И. «Майский вальс»

Средние голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.
Ваккаи Н. Вокализы
Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

2. Народные песни

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?» Р.Н.П. обр. М. Матвеева

3. Произведения русских композиторов

Булахов П. «И нет в мире очей»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Глинка М. «Не искушай»
Гурилев А. «И скучно, и грустно»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

4. Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. ария из кантаты «Gloria»

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Батальоны просят огня»

Новиков А. «Дороги»

4 класс

Высокие голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«У зари-то, у зореньки.» Р.Н.П. обр. Красногладовой В.

«Санта Лючия» неаполитанская песня

«Травушка-муравушка» Р.Н.П. обр. Лондонова П.

3. Романсы русских композиторов

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «Горные вершины»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Г. Форе «Ave Maria»

Шуберт Ф. Песня «К Сильвии»

Перголези Дж. «Se tu m' ami»

5. Арии русских композиторов

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Джордани Дж. Ария «Caro mio ben»

Средние голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизой голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу по синему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

3. Романсы русских композиторов

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Варламов А. «На заре ты ее буди»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»

Штраус Й. «Ночь»

5. Арии русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»

Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилося»)

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»

Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Блантер А. «Черноглазая казачка»

Средние голоса

(альты)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Романсы русских композиторов

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

Варламов А. «Так и рвется душа»

Варламов А. «Мне жаль тебя»

3. Романсы и песни зарубежных композиторов

Грегори Дж. Л. «Буре» («я надежды голос слышу»)

Грегори Дж.Л. «Менуэт»

4. Арии русских композиторов

Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Голунов»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

5 класс

Высокие голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизый голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу посинему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

3. Романсы русских композиторов

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»
Варламов А. «Что мне жить и тужить»
Варламов А. «На заре ты ее буди»
Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. «Зюлейка»
Форе Г. «Пробуждение»
Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»
Штраус Й. «Ночь»

5. Арии русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилось»)
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Блантер А. «Черноглазая казачка»

Средние голоса

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Ваккаи Н. Вокализы
Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части
Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни

«Под дугой колокольчик поет» муз. Николаевского М.
«Над полями да над чистыми» Р.Н.П. обр. Зорина А.

3. Романсы русских композиторов

Глинка М. «Ах, ты, душечка»
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
Шишкин Н. «Ночь светла»
Верстовский А. «Старый муж» (цыганская песня)

4. Арии русских, советских композиторов

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младешенька»)
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Прокофьев А. «Я пойду по полю белому» из кантаты «Александр Невский»

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Петров А. «А на последок я скажу...» из к/ф «Жестокий романс»
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Туликов С. «Не зря мне люди говорили»
Туликов С. «Любите Россию»

Баснер В. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина»

**V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Академическое сольное пение: Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ с 5- летним сроком обучения / сост. В. А. Шереметьев - Челябинск, 2004.
2. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
4. Вишневская Г. Галина: История жизни. - М., 1996.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1996.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
7. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000.
8. Подиленко Е. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: Каро. 2006.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.