

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Музыкальный инструмент
(баян, аккордеон)»**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Дьяченко Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Разработчик программы – преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы,
Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Актуальность состоит в том, баян и аккордеон является одним из популярных русских народных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, джазовую.

В содержательной части программы полностью раскрываются основные темы занятий, подробно описывается методика работы над учебным материалом, оценки знаний и умений обучающихся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. В ней сделан акцент на приобщение детей к музыкальной культуре в целом. Учебная деятельность обучающихся стимулируется интересным и разнообразным материалом и методом его преподаванием. И очень важным аспектом является открытость, доброжелательность, доверие, уважение педагога к учащимся, что способствует развитию коммуникативных навыков, открытости детей, свободе самовыражения.

Программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

«14» марта 2017 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на народных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 полугодие	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения

	на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
2 полугодие	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 полугодие	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор

	двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.
	Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
2 полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и

	гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
--	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха. Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Примерные исполнительские программы:

Баян

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
4. Калининников «Тень – тень»
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
6. Г.Беренс Этюд До мажор
7. А.Аренский «Журавель»
8. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
9. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
10. К.Черни Этюд До мажор
11. Ю.Слонов «Разговор»
12. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. Детская песня «Воробышек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. К.Черни Этюд До мажор
7. А.Гольденвейзер «Песенка»
8. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников состоят из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программыБаян

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. К.Черни Этюд Соль мажор
5. Л.Колосов «Считалочка»
6. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

Аккордеон

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
4. Н.Дауге Этюд Фа мажор
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
6. Л.Колесов «Веселый дятел»
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
9. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
10. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников состоят из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программыБаян

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева
4. Л.Шитте Этюд Фа мажор
5. А.Спадавекиа «Добрый жук»
6. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»
4. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
5. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
6. Л.Бетховен «Сурок»

Четвертый год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в академические концерты, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова
4. В.Моцарт «Менуэт»
5. В.Ефимов «Русский танец»
6. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова
7. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
8. В.Гаврилин «Военная песня»
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова
10. И.С.Бах «Менуэт»
11. Хачатурян «Андантино»
12. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
13. И.Гайдн «Менуэт»
14. Б.Барток «Игра»
15. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова
4. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
5. К.М.Вебер Сонатина
6. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова
7. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
8. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

9. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
10. «Раздумье», пер. Р.Бажилина
11. В.Мотов Мазурка
12. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
13. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
14. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
15. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

5 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес. Подготовка и исполнение выпускной программы.

В V классе чтение с листа постепенно усложняется (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Технические требования: Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Примерные исполнительские программы:

Примерные программы академического концерта для учащихся:

Баян:

1. Гендель Г. Фуга До мажор,
2. Ветров В. «Интермеццо»
3. Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле» Коробейников
4. А.Роули «В стране гномов»
5. Русская народная песня в обработке Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

Баян:

6. Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна
 7. Русская народная песня в обработке Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
 8. Гедике А. «Танец гномов»
 9. Русская народная песня в обработке Д.Самойлова «Как у нас-то козёл»
 10. Иванов Аз. «Старинный танец»
 11. Русская народная песня в обработке Бухвостова В. «Поехал казак на чужбину»
- Примерные экзаменационные программы: Баян:
12. Бах И.С. «Прембула и фугетта» Соль мажор
 13. Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
 14. Русская народная песня в обработке Гаврилова «Коробейники»
 15. Бах И.С. «Ария»
 16. Коробейников А. «Смешной клоун»
 17. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
 18. Бланк С. «Тирольская полька»
 19. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 20. Русская народная песня в обработке Шендерёва Г. «Калина моя»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей народных инструментов, рассказать о выдающихся музыкантах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаев «Альбом детских пьес», г. Санкт-Петербург 2006 г.
2. А. Доренский «Виртуозные пьесы» выпуск 3, г. Ростов-на-Дону 2003 г.
3. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. 3, «Музыка», г. Москва 2002 г.
4. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам», 5-6 кл. ДМШ 2000 г.
5. Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки», г. Шадрикк 2007 г.
6. «Избранный репертуар для готово-выборного баяна» ч. 1-2, г. Москва 2013 г.
7. Н. Малыгин «Концертные пьесы для баянистов, аккордеонистов», Курган, г. Челябинск 2009 г.
8. Р. Бажилин «Аккордеон в джазе». Г. Москва 2000 г.
9. А. Касьянов «Воспоминание о Франции», г. Краснодар 1999 г.
10. «Аккордеон плюс» 2 выпуск, г. Ростов-на-Дону 2014 г.
11. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», г. Москва 2001 г.
12. «Мелодии прошлых лет» для баяна, аккордеона, г. Москва
13. «Популярные танго» для баяна, аккордеона, г. Москва 2001 г.
14. «Старинные популярные вальсы», г. Москва 1998 г.
15. В. Бразчакин «Первая полифоническая школа» тетрадь 1-2-3, г. Курган 2001 г.
16. Е. Дербенко «Эстрадные пьесы», изд. «Фаина» 2014 г.
17. А. Кокорин «Пьесы и обработки», г. Омск 2007 г.
18. А. Корчевой «Веселый экспресс», г. Новосибирск 2001 г.