

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Композиция прикладная»

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани Грибан Ирина Алексеевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция прикладная»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства

Разработчик программы – преподаватель по классу изобразительного
искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» представлена
М.В. Дмитриевой и составлена на основе «Рекомендации по организации
общеобразовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом
Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
Срок реализации программы 5 лет.

Программа имеет все необходимые разделы: пояснительную записку,
учебно – тематический план, содержание учебного предмета, методическое
обеспечение учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок,
список литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее
место в учебном плане образовательного учреждения.

Разработанный курс направлен на расширения кругозора обучающихся,
развитие их творческих способностей, удовлетворение интереса к искусству.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко,
конкретно: работы с различными техниками и материалами. Представленная
программа интересна и актуальна и может использоваться любым педагогом,
исходя из конкретных условий работы с различными материалами и
техниками.

Содержание программы направлено на освоение различных способов
работ с материалами, на приобретение умений, знаний и навыков в области
декоративно прикладного искусства. Программа по учебному предмету
«Композиция прикладная» может быть рекомендована к внедрению в учебную
практику детских школ искусств и художественных школ.

«19» марта 2024.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории художественного объединения
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи,
заслуженный работник культуры Кубани

И.А. Грибан

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

В.В. Коротков



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения
- Структура программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

V. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на изучение декоративно-прикладного искусства необходимого для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей общеобразовательной программы, в системе воспитания и образования в художественном отделении ДШИ. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Занятия с учащимися на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны- к области моторики (опиальная область руки).

Темы занятий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 6-9 лет и 9-18 лет, и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к декоративно-прикладной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации						
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	340

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Содержимое курса является формированием необходимых теоретических знаний и практических умений.

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции.
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах.
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а так же находить живописно-пластические решения для каждой творческой работы.
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.

6. Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти

к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему изучения прикладной композиции:

С целью формирования и развития художественных навыков учащихся на занятиях по дисциплине «Композиция прикладная» используется метод погружения в тему, который предполагает более цельное и глубокое изучение раздела композиции.

Все изучаемые темы разделов связаны между собой. Так же можно объединить в единый цикл, и другие разделы композиции. Разделы могут корректироваться, увеличиваться или уменьшаться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале».

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

V. Список используемой литературы

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предлагаемых тем.

Мастерская по прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, телевизором.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку и с последующей росписью и многое другое.

Разделы цикличны и носят различный уровень сложности. Порядок изучения разделов и количество тем может меняться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол - во часов
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Изобразительные свойства композиции.	1
2.	Масштабирование формы и формата.	1
3.	Разработка фактур (тушь, перо, кисть).	1
4.	Декоративное заполнение плоскости листа.	4
5.	Мозаика из цветной бумаги «Петух».	5
6.	Техника «Папье-маше» изготовление новогодних игрушек.	4
7.	Геометрический орнамент в полосе, круге.	1
8.	Коллаж «Животные».	6
9.	Знакомство с техникой «Декупаж».	3
10.	Конструирование из бумаги.	4
11.	Аппликация из засушенных листьев и трав.	4
	Итого:	34

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол - во часов
1.	Беседа о декоративно – прикладном искусстве.	1
2.	Композиция в технике диотипия, «Моя семья».	4
3.	Объемно-декоративная композиция.	3
4.	Узор в круге.	4
5.	Коллаж или аппликация.	5
6.	Гратаж с подсветкой «Пушистые образы».	4
7.	«Клоун на арене» - декоративная композиция.	3
8.	Декоративная выразительность цвета.	2
9.	Узелковая окраска тканей в технике батик.	4
10.	Конструирование из природного материала.	4
	Итого:	34

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол - во часов
1.	Беседа о связи формы предмета, украшения (декора) и его назначении.	1
2.	Мотивы и символика орнамента.	1
3.	Геометрический орнамент в полосе, круге.	3
4.	Геометризация растительных форм на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры.	4
5.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую.	4
6.	Витраж «Орнаментальная композиция».	8
7.	Беседа. Искусство росписи ткани «батик» - история, виды росписи.	1
8.	Батик, свободная роспись ткани.	5
9.	Батик, применение солевой техники.	6
10.	Просмотр, подведение итогов, аттестация учащихся.	1

Итого:	34
--------	----

4 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства	3
2	Хохломская роспись.	5
4	Городецкая роспись.	5
5	Урал -сибирская роспись.	5
6	Просмотр.	1
7	Декоративно неформальная композиция.	6
8	Декоративная композиция из стилизованных природных форм.	8
9	Просмотр.	1
	Всего часов:	34

5 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Беседа. Физиологические закономерности восприятия плоскости.	4
2	Разработка фактур (туш, перо, кисть)	4
3	Выполнение декоративной композиции натюрморта с ведением разно фактурного орнамента.	6
4	Беседа. Цветовые отношения, колорит в декоративной композиции.	3
5	Выполнение декоративного натюрморта в трех цветовых вариантах.	6
6	Просмотр.	1
7	Декоративная композиция пейзажа выполненная различными графическими средствами.	4
8	Декоративная композиция пейзажа с передачей эмоционального состояния.	5
9	Просмотр.	1
	Всего часов:	34

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Вводный экскурс в историю декоративно-прикладного искусства, где содержатся сведения о различных его видах, чем отличие декоративной композиции от станковой. Наглядный материал играет важнейшую роль в выработке представлений ребенка о сочетании декора с формой, материалом, назначением вещи. Хорошим материалом для этого может послужить народное искусство; хохломская, городецкая роспись, резьба по дереву, керамика, вышивка, ткачество.

Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом). Создание сказочной композиции в которой участвуют необычные персонажи: человек- тень(пятно), собачка-такса(линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрихи).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Формат А4, темный фломастер, подача графическая.

2.Тема: Масштабирование формы и формата.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем-слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры на втором формате.

Задание: Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8/8) фигуру так что бы было:

-тесно

-свободно

-масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняются фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

3.Тема: Разработка фактур. (тушь, перо, кисть).

Упражнение выполняется на разработку фактур дерево, мех, кожа, металл, кружево, велюр и т.д. Использую при этом все способы; щетинная кисть по сухой, влажной бумаге; используя соль на темный влажный колер; отпечатывание кружев; перо, штрихи, точки, волны и т.д.

Материалы: бумага, тушь, перо.

Задача: стимулировать на творческий подход к выполнению упражнений на фактуры.

4.Тема: Декоративное заполнение плоскости листа.

Учащиеся рисуют свободно линию, потом додумывают композицию, декоративно заполняют плоскость листа различными фактурами.

Материала: ¼ листа, фломастер.

Задача: Развитие фантазии, необычные композиционные находки.

5.Тема: Мозаика из цветной бумаги «Петух».

Беседа: Виды монументально декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Из кусочков цветной бумаги (кусочки бумаги отрываются, а не режутся). Дети должны передать яркость, великолепную раскраску оперенья петуха.

Материалы: 1/4 листа картона, цветная бумага, цветные журналы.

Задача: Уметь выполнить мозаичное изображение. Используя изученные ранее правила композиции, избегая дробности. И еще, не мало, важно, нужно воспитывать в детях аккуратность в работе.

6.Тема: Техника «папье-маше» изготовление новогодних игрушек.

Задача: Изучение техники «папье-маше».

Материалы: газетная бумага, клей, гуашь.

7.Тема: Геометрический орнамент в полосе, круге.

Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе, (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.

Материал: линейка, циркуль, карандаш.

Задача: Научить составлять геометрические орнаменты.

8.Тема: Коллаж «Животные», «Клоун».

Изготовление коллажа или аппликации.

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: картон А4, нитки шерстяные, карандаш, клей, ножницы.

9.Тема: Знакомство с техникой «декупаж».

Задача: изучение техники декупаж, выполнение рельефной композиции с помощью салфеток.

Материалы: А3, клей, салфетки, гуашь.

10.Тема: Конструирование из бумаги.

Выполнение композиций «Сказочная птица», «Фантастические летательные аппараты». Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Задача: развитие пространственного воображения, фантазии.

Материалы: бумага цветная, клей, ножницы.

11.Тема: Аппликация из засушенных листьев и трав.

Изготовление аппликаций на темы: «Кто в лесу живет», «Яркие рыбки», «Деревья осенью», «Зима».

работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике рваной мозаики.

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задача: знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Декоративное искусство в быту. Народное декоративно- прикладное искусство.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

2.Тема: Композиция в технике «диотипия», «Моя семья».

Задача: работа в технике диотипия, развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: тонированный лист А3, карандаш.

3.Тема: Объемно-декоративная композиция.

Изготовление плоской тарелки способом папье-маше с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы: газетная бумага, клей.

4.Тема: Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, изготовленной на прошлом уроке в технике папье-маше. Использование мотивов народного искусства.

Задача: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: тарелка из папье-маше, гуашь, кисти.

5. Тема: Коллаж или аппликация.

Изготовление коллажа или аппликации на темы «Клоун», «Петух».

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: картон большого формата, цветная бумага, клей.

6.Тема: Гратаж с подсветкой «Пушистые образы».

Задача: работа в технике гратаж, развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: А3, свеча, акварель.

7.Тема: «Клоун на арене»-декоративная композиция.

Задача: эмоциональная передача образа в теплой или холодной гамме.

Материалы: А3, гуашь.

8.Тема: Декоративная выразительность цвета.

Выполнение композиции, используя оттиски с готовых природных форм (веточки, листья). Заполнение листа большими и маленькими формами, приведение к общему композиционному замыслу, цветовому решению.

Материалы: 1/4 тонированный картон, растительные формы, гуашь.

Задачи: Развить умение заполнения листа, масштаб, месторасположение и количество элементов. Уметь смешивать краски.

9.Тема: узелковая окраска тканей в технике батик.

Беседа: Подготовка рабочего места. Узелковая окраска тканей вид художественной росписи главный секрет узелкового батика- это завязанный узел.

Упражнение 1.Получение солнечного узора в два цвета. 2.Получение узора «солнышко» с заутюженными диагоналями.

Материал: Ситец, краски для батика, кисть.

Задача: знакомство с одним из видов росписи узелковой окраски ткани.

10.Тема: Конструирование из природного материала.

Задачи: Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.д.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседа о связи формы предмета, украшения (декора) и его назначении.

Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба, инкрустации соломкой.

Понятие единства формы предмета и его декора, зависимость материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

2.Тема: Мотивы и символика орнамента.

Беседа: Орнамент и его символизация в вышивке рушников. Мотивы орнамента-геометрический, растительный, зооморфный.

На уроке используя наглядные пособия, изделия декоративно- прикладного искусства копировать элементы орнамента (кружево, вышивка и т.д.)

Материал: 1/4 листа, карандаш.

3.Тема: Геометрический орнамент в полосе, круге.

Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе, орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.

Материалы: линейка, циркуль, карандаш.

Задача: научить составлять геометрические орнаменты.

4.Тема: Геометризация растительных форм на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры.

Используя домашние зарисовки с натуры растений, выполнение стилизации (геометризации)растительных форм.

Материал: 1/4 листа, карандаш, тушь, перо.

Задача: Научить использовать натурные зарисовки для последующей переработки в декоративное изображение.

5.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую.

Работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок- смоляной бочок, косолапый мишка, мышка- норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Материалы: 1/4 листа, фломастеры, гелиевые ручки.

Задача: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

6.Тема: Витраж «Орнаментальная композиция».

Задача: работа в технике «Витраж», орнамент геометрический, растительный, анималистический.

Материалы: витражные краски, рамка под стеклом.

7.Тема: Беседа. Искусство росписи ткани «батик»- история, виды росписи.

Беседа: История художественной росписи тканей. Особенности композиции в декоративном искусстве Японии. Виды росписи: холодный, горячий батик; узелковая. свободная роспись ткани.

8.Тема: Батик, свободная роспись ткани.

Беседа: Подготовка рабочего места. Свободная окраска тканей как вид художественной росписи.

Материал: Ситец, краски для батика, кисть.

Задача: Знакомство со свободной росписью ткани.

9.Тема: Батик, применение солевой техники.

Беседа: Холодный батик основан на применении резервирующего состава, в основе которого находится резиновый клей. Этим составом покрываются очертания рисунка, который обязательно должен иметь замкнутый контур. Нанесение резерва выполняется специальными стеклянными трубочками, в пределах контура ткань покрывается краской.

Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке.

Материал: эскиз, резерв бесцветный, краски для батика, кисти.

Задача: Создание цветового колорита на шелковых тканях способом холодного батика.

10. Тема: Просмотр, подведение итогов, аттестация учащихся.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства.

Беседа: Многофункциональность народного искусства позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на личность и общество. Под народным искусством мы понимаем в первую очередь искусство традиционных художественных промыслов, жизнеспособность обусловлена его коллективностью, преемственностью в развитии. при освоении народного творчества важно не нарушить исторически сложившиеся единства формы и содержания. Разбираются функции народного искусства. В чем их особенность? Объясняется значение термина «традиция», «художественная коммуникация», «интерпретация», «культурное наследие». Рассматриваются формы бытования народного искусства на примере одного из российских промыслов- росписи по дереву. Изучить историю, виды, технологию хохломской, городецкой, урало-сибирской росписи.

Материал: наглядное пособие по промыслам (видеофильм).

Задача: Понять, что народное искусство не есть нечто неподвижное, а является живым организмом. уметь определить вид росписи.

Самостоятельная работа: Посещение выставок, просмотр фильмов по различным видам росписи.

2.Тема: Хохломская роспись.

Разработать орнаментальную композицию и выполнить эскиз в технике «кудрина». Выполнение упражнений на освоение техники хохломского письма с простейших элементов «травка», «капелька», написание «завитка». Освоив упражнения, можно приступить к выполнению карточек- заданий. Дописать предлагаемые варианты стебля травными элементами, чтобы они имели законченную форму. Выполнить роспись под листок, используя варианты разделки березовых листочков и т.д. Эта работа позволит легче перейти к творческим заданиям.

Творческие задания:

№1. Разработать орнаментальную композицию и выполнить эскиз травной росписи для деревянной ложки.

№2. Разработать орнаментальную композицию, включив в роспись мотив «петушок» или «курочка».

№3. Разработать эскиз орнаментальной композиции в технике «кудрина».

Материалы: образцы работ, карточки с заданиями, бумага, кисти, краски.

Задача: стимулировать творческий подход к выполнению упражнений, привить интерес к народному промыслу.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейных и цветовых.

3. Тема: Городецкая роспись.

Беседа: Технология, последовательность выполнения городецкой росписи.

Выполнение карточных заданий: по предложенным вариантам подмалевка мотива «листок», «цветок», пропишите разные варианты разживки; Используя предложенные варианты расположения цветочных мотивов и проанализировав схемы построения композиции, допишите недостающие по вашему мнению, мотивы и т.д.

Разработать эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи доски. Выполнение разделочной доски.

Материалы: бумага, банки, тампоны, штампики, кисти, краски, деревянные доски.

Задача: уметь выполнять эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи и выполнить изделие.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на приемы освоения простейших элементов (круги подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки).

4. Тема: Урало-сибирская роспись.

Беседа: Технология, последовательность выполнения Урало-сибирской росписи. В уральской росписи можно выделить два вида элементов: графические и живописные. Изучение росписи лучше всего начинать с графических элементов.

Упражнения на приемы освоения элементов Урало-сибирской росписи «капелька», «травка», «завитки», «бутоны», «змейка», «ягодка».

Упражнения на приемы освоения орнаментальных композиций.

Выполнение эскиза орнаментальной композиции для декоративной тарелки в теплой и холодной цветовой гамме.

Материал: наглядные схемы композиций, видео ряд, бумага, банки, кисти, краски.

Задача: стимулировать творческий подход к выполнению упражнений, привить интерес к народному промыслу. Уметь работать над композицией в традиционной манере данного вида росписи.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений для освоения элементов росписи.

5. Тема: Просмотр за первое полугодие.

6. Тема: Декоративная неформальная композиция.

Выполнить динамичную неформальную композицию.

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевая ручка, гуашь.

Задача: овладеть приемами передачи динамики в изобразительной композиции с сохранением равновесия.

Самостоятельная работа: 7-10 поисковых вариантов неформальной композиции.

7. Тема: Декоративная композиция из стилизованных природных форм.

Распределение предметов по плоскости листа равномерное без скученности и образования пустоты в зоне изображения. Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции.

Материалы: формат А4, гуашь.

Задача: создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию природных форм.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки растений, варианты стилизации, заполнения декором.

8.Тема:Просмотр за второе полугодие.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Физиологические закономерности восприятия плоскости.

Беседа: Психологи утверждают, что нет ничего более недоступного для изучения, чем творческий процесс. Ведь композиция- это не простая совокупность всех элементов картины, она проявляется, прежде всего, во внутренних связях между ними, в их соподчиненности одной общей задаче. Проблема восприятия одна- одна из основных в процессе изобразительной деятельности. Человеческий глаз устроен таким образом, что в первую очередь он видит ясные простые формы, которые легко читаются в контуре. Это обобщение может быть применено к восприятию большинства произведений, в которых в момент первого наблюдения, также остаются в памяти наиболее общие силуэты. Это создается специально для достижения цельности.

Выполнение упражнений на основе поставленной постановки обобщение-выполнение только контуром(линия), силуэтное решение натюрморта (пятном), постановка выполнена только через тени.

Материал: формат А4, постановка из предметов быта, тушь, перо.

Задача: понимать, что благодаря такому конструктивному обобщению осуществляется неделимость композиции.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на основе обобщения.

2.Тема: Разработка фактур (тушь, перо, кисть).

Упражнение выполняется на разработку фактур.

Материал:А4, тушь, перо, кисть.

Задача: стимулировать на творческий подход к выполнению упражнений на фактуры.

Самостоятельная работа: Разработать различные варианты декора.

3.Тема: Выполнение декоративной композиции натюрморта применением разн фактурных орнаментов.

Беседа: Связь декора в декоративном натюрморте, не нарушая цельности композиции.

Выполнение орнаментально-декоративной композиции натюрморта используя фактурные заготовки с предыдущего задания.

Материал: формат А4, тушь, перо, кисть.

Задача: в графическом решении натюрморта выявить ритм и пластику линии и пятна фактуры.

Самостоятельная работа: эскизы натюрморта и подбор орнаментального решения.

4.Тема: Цветовые отношения, колорит в декоративной композиции.

Беседа: Цветовая гармония-основа колорита композиции. Цветовая гама создания колорита композиции, которая определяется как ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (одним доминирующим) используемые при создании произведения. Различают «теплую», «светлую», «холодную» гаммы. Нельзя считать, что цветовая гармония должна строиться в основном на родственную, так и контрастную гамму цветотонов.

Самостоятельная работа: посещение выставок.

5.Тема: Выполнение одного натюрморта в трех цветовых вариантах.

Беседа: «Гармоничность сочетания взаимодополняющих цветов может быть объяснена психофизиологическими закономерностями зрения, на которые обратил внимание еще М.В. Ломоносов».Во всех парах дополнительных цветов один является основным, а другой- смешанным, например «красный-зеленый». Зеленый получается в результате смешения двух основных- желтого и синего. Можно выделить несколько типов цветовых сочетаний, взяв за основу 24- цветовой круг и разделить его цветовые

интервалы. Градации в пределах одного цвета- малый интервал, в пределах двух цветов- средний интервал, в пределах трех цветов- большой интервал.

Выполняется один и тот же натюрморт, в трех вариантах градации цвета: малый, средний и большой интервал.

Материал: репродукции картин Петрова-Водкина, цветовой круг из 24 цветов, бумага, гуашь.

Задача: Добиться цветового единства и гармонии красок, которые должны способствовать раскрытию содержания творческого замысла художника.

Самостоятельная работа: Выполнение одного натюрморта в разных цветовых вариантах.

6.Тема: Просмотр за первое полугодие.

7.Тема: Декоративная композиция пейзажа, выполненная различными графическими средствами.

Выполнить композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Можно использовать несложный декор.

Материал: формат А2, тушь, перо, гелиевая ручка.

Задача: Научиться стилизовать панорамные природные мотивы.

Самостоятельная работа: Выполнение пейзажных зарисовок с натуры.

8.Тема: Декоративная композиция пейзажа с передачей эмоционального состояния.

Выполнение декоративной композиции пейзажа.

Материал: формат А2, гуашь.

Задача: Добиться цветового единства и гармонии красок, которые должны способствовать раскрытию эмоционального содержания творческого замысла художника.

Самостоятельная работа: подобрать варианты эмоционального состояния пейзажа.

9.Тема: Просмотр за второе полугодие.

Анализируя особенности композиции прикладной, мы постоянно сталкиваемся с действием композиционных законов цельности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий и объемов, новизны мотивов. Настоящее произведение декоративного искусства создается присущими этому искусству средствами, включая и средства композиции.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядные пособия, методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет- ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нем себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ,СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «композиция прикладная» включает в себя следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

Промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Композиция прикладная» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

5(отлично)-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы учащиеся должны знать и уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства.
- уметь стилизовать формы.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно- прикладного искусства.
- уметь применять полученные знания на практике.
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.В. Амфилохиева, Изобразительное искусство, Популярная научно-практическая энциклопедия современных знаний, эксмо, Москва, 2014г.

2. Пастель. Подробный практический курс, «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Пейзаж. Основы техники изображения.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006г
4. Школа изобразительного искусства, издательство «Искусство» -М,1966г.
5. Г.В.Беда. Живопись. Москва «Просвещение»1986г.
6. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-1. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
7. С.Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-2. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
8. Учебное издание. Городецкая роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
9. Учебное издание. Филимоновская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
10. Учебное издание. Жостовский букет. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
11. Учебное издание. Мезенская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
12. Учебное издание. Хохломская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
13. Основы художественного ремесла. Москва «Просвещение» 1978г.
14. Э. М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Издательство «Советская Россия» Москва 1961г.
15. Л. А. Неменская. Изобразительное издательство. Москва «Просвещение» 2011г.
16. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 1 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
17. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том2, Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
18. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 3 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
19. О. В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону Феникс 2002г
20. О.А. Корепанова Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
21. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. Искусство Древнего мира. Москва «Детская литература» 1989г.
22. Н.Величко. Русская роспись серия «Золотая библиотека увлечений» 2017г
23. О. Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, «Издательство «Э», 2017г.
24. О. Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью, «Издательство «Э», 2017г.
25. М.В. Доброклонский, «История искусства зарубежных стран». Москва издательство «Изобразительное искусство» 1979г
26. П.П. Гнедич, «История искусств» «Эпоха средневековья», Москва ЭКСМО, 2005год.
27. П.П. Гнедич, «История искусств» «Западноевропейское Барокко и Классицизм», Москва ЭКСМО, 2005год.
28. П.П. Гнедич, «История искусств» «Древняя и Московская Русь», Москва ЭКСМО, 2005год.
29. П.П. Гнедич, «История искусств» «Античность. Древняя Греция и Рим», Москва ЭКСМО, 2005год.