

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Народный вокал»

(срок обучения 5 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу народного вокала первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ковальская Татьяна Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Карамаджян Сусанна Григорьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народный вокал».

Разработчик программы – преподаватель МБУ ДО ДШИ пос. Венцы по классу
народного вокала первой квалификационной категории

Ковальская Татьяна Николаевна

Программа учебного предмета «Народный вокал» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа рассчитана на 5 лет.

Программа учебного предмета «Народный вокал» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Народный вокал» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в

ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«18» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения

МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



С.Г. Кармаджанян

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Примерные репертуарные списки.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Народный вокал (сольное пение)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса. Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

Фольклор -это коллективное художественное творчество народа, веками вбирившее в себя его жизненный опыт, мудрость, знания.

Важное место в фольклоре принадлежит песне. И особенно велико ее значение в русском фольклоре. Русская песня — величайшее музыкально-поэтическое создание народного гения. Правдиво и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту, его думы и чаяния. «Нигде народная песнь не играла и не играет такой роли, как в нашем народе, нигде она уже не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас», — писал В. Стасов. М. Горький с полным основанием называл русскую песню — русской историей.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)»

Срок реализации учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)» составляет пять лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная Учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле (дуэт, трио, квартет), позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки синхронного пения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Цель данной программы – приобщение учащихся к жизненно важной народной традиционной культуре своего народа, вооружение знаниями видов и жанров народного пения и фольклора, основных праздников и обрядов, особенностей песенного и инструментального фольклора, приобретение навыков творческой деятельности.

Задачи данной программы:

- воспитывающая - в предложенном курсе учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки; приобщаются к миру народного искусства в целом; прививают любовь к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре.
- обучающая - прежде всего – это обучение навыкам исполнения народных песен, развитие и выработка у учащихся чёткой координации слуха и голоса; постижение секретов народного звукообразования, плавного, равномерного звуковедения; накопление вокальных навыков; развитие музыкального и вокального слуха; достижение ритмоинтонационного ансамблирования на основе артикулирования. Кроме музыкального фольклора, дети знакомятся и с образцами народной словесности (сказки, загадки, прибаутки и другое), а также с произведениями народного прикладного искусства (лепка, вышивание, вязание, глиняные поделки).
- развивающая – это развитие приёмов сценического воплощения народного пения, формирование у подростка способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к народной музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.
5. Изучение основных жанров русской народной песни:
 - Былины,
 - Хороводные,
 - Наигрыши,

- Плясовые,
- Солдатские,
- Частушки,
- Лирические,
- Протяжные,
- Трудовые,
- Исторические,
- Песни о природе, родном крае. Родине,
- Бытовые,
- Колыбельные,
- Детский фольклор,
- Игровые,
- Колядки,
- Масленичные.
- Заклички,
- и другие.

6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

6. Обоснование структуры учебного предмета

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся);
- 4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 5) Прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- 6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 7) Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)» школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету;

- аудио-видео аппаратуру;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основные репертуарные принципы:

При обучении сольному пению важная роль принадлежит выбору музыкальных произведений, исполняемых учениками во время учебного процесса и концертной деятельности. Правильно подобранный репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокальные навыки, складывается художественно-исполнительское направление вокалиста. Поэтому вопрос о том, что петь и включать в репертуар учащегося, является важной задачей преподавателя. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства учащегося, перспективы его развития.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Приобщение учащихся к народной традиционной культуре своего народа.
5. Доступность учебного материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосу;
 - в) по техническим возможностям.
6. Разные вокальные жанры:
 - а) по стилю;

- б) по форме;
 - в) по характеру музыки;
 - г) по исполнительской сложности.
- б) Соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

По окончании курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с народной музыкой и лучшими её исполнителями, имеют представление о жанрах русской народной песни.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

Правильное положение корпуса и головы.

Выработка правильной мимики и артикуляции.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра.

Чистое интонирование произведения.

Репертуар используемый в работе

1. «Ах вы, сени мои, сени» - русская народная песня
2. «Блины» (обр. А. Абрамского).
3. «В сыром бору Тропина» - русская народная песня.
4. «В хороводе были мы» - русская народная песня.
5. «Валенки» - русская народная песня.
6. «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня.
7. «Вдоль по речке» - русская народная песня.
8. «Во поле береза стояла» - русская народная песня.
9. «Где бал Иванушко?» (обр. М. Иорданского).
10. «Заинька» - русская народная песня.
11. «Закличка» («Ах ты пташечка») - русская народная песня.
12. «Заплетись, плетень» - русская народная песня.
13. «Землюшка – чернозем» - русская народная песня.
14. «Ай, на горе дуб, дуб» - русская народная песня.
15. «Зелено жито, зэлэно» - кубанская народная песня.
16. «А кто в этом во дому» - кубанская народная песня.
17. «Частушки» - русские народные.
18. «Задремала перепелочка» - кубанская народная песня.
19. Пишла маты до роду гуляты» - кубанская народная песня.
20. «Журавель» - кубанская народная песня.
21. «Как пошла наша Параня» - кубанская народная песня.
22. «Тэрница, тэрновая» - кубанская народная песня.
23. «Тры города обробыла» - кубанская народная песня.

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Второй класс

Правильное положение корпуса и головы.

Выработка правильной мимики и артикуляции.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра.

Чистое интонирование произведения.

Репертуар используемый в работе

1. «Зимушка зима ты пришла» - русская народная песня.
2. «Идет коза рогатая» - русская народная песня.
3. «Как в огороде царевна» (обр. М. Балакирева)
4. «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Потапенко)
5. «Как под наши ворота» - русская народная песня.
6. «Как пошли наши подружки» - русская народная песня.
7. «Как у наших у ворот» (обр. А. Луканина)
8. «Каледа, маледа» - русская народная песня.
9. «Катенька веселая» (обр. М. Балакирева)
10. «На горе-то калина» - русская народная песня.
11. «Ой, вставала я ренешенька» (обр. И. Метлова)
12. «Пошла Дуня за водой» (обр. В. Агафонникова)
13. «Я по травушке шла» - русская народная песня.
14. «Во поле орешина» - русская народная песня.
15. «Ай, на горе дуб, дуб» - русская народная песня.
16. «Во Кузнице» - русская народная песня.
17. «Перевоз Дуня держала» - русская народная песня.
18. «По Дону гуляет» - русская народная песня.
19. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.
20. «Травушка – муравушка» - русская народная песня.
21. «Где был Иванушка?» - русская народная песня.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Третий класс

Правильное положение корпуса и головы.

Выработка правильной мимики и артикуляции.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра.

Чистое интонирование произведения.

Репертуар используемый в работе

1. «Ты, рябинушка» (лирическая) - русская народная песня.
2. «Молодая, молода» - русская народная песня.
3. «Через лес, через поле» - кубанская народная песня.
4. «Травушка- муравушка (обр. Б. Фомина).
5. «А я по лугу» - русская народная песня.
6. «Ай, на горе дуб, дуб» - русская народная песня.
7. «А я чернява» - кубанская народная песня.
8. «Ой ты, знав на що брав» - кубанская народная песня.
9. «Куй, кукушечка» - кубанская народная песня.
10. «Ой кумушки, голубушки» - кубанская народная песня.
11. «Выды Грыцю най вулицю» - украинская народная песня.
12. «Жарь, маты, капусточки» - кубанская народная песня.
13. Частушки – русские народные.
14. «Я на горку шла» - русская народная песня.
15. «Задумал да старый дед!» - русская народная песня.
16. «Субботея» - русская народная песня.
17. «Ах, Самара - городок» - русская народная песня.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Четвертый класс

Правильное положение корпуса и головы.

Выработка правильной мимики и артикуляции.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра.

Чистое интонирование произведения.

Репертуар используемый в работе

1. «Ты, рябинушка» (лирическая) - русская народная песня.
2. «Молодая, молода» - русская народная песня.
3. «Через лес, через поле» - кубанская народная песня.
4. «Травушка- муравушка (обр. Б. Фомина).
5. «А я по лугу» - русская народная песня.
6. «Ай, на горе дуб, дуб» - русская народная песня.
7. «А я чернява» - кубанская народная песня.
8. «Ой ты, знав на що брав» - кубанская народная песня.
9. «Куй, кукушечка» - кубанская народная песня.
10. «Ой кумушки, голубушки» - кубанская народная песня.
11. «Выды Грыцю най вульцю» - украинская народная песня.
12. «Жарь, маты, капусточки» - кубанская народная песня.
13. Частушки – русские народные.
14. «Я на горку шла» - русская народная песня.
15. «Задумал да старый дед!» - русская народная песня.
16. «Субботея» - русская народная песня.
17. «Ах, Самара - городок» - русская народная песня.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Пятый класс

Правильное положение корпуса и головы.

Выработка правильной мимики и артикуляции.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра.

Чистое интонирование произведения.

Репертуар используемый в работе

1. «Как за речкой за рекой» - русская народная песня.
2. «Цвэти, тэрен» - кубанская народная песня.
3. «Туман яром» - кубанская народная песня.
4. «Ой, у вишневому садочку» - кубанская народная песня.
5. «Терница, терновая» - кубанская народная песня.
6. «По за садом» - кубанская народная песня.
7. «Ой, хмель, ты мой хмель» - кубанская народная песня.
8. «Ох, гуси - теги» - русская народная песня.
9. «Веснянка» - русская народная песня.
10. «Жаворонок-дуда» - кубанская народная песня.
11. «Весна- красна» - кубанская народная песня.
12. «Ты, рябинушка, рябинушка» - русская народная песня.
13. «Выйду я на горыньку» - русская народная песня.
14. «Жарь, маты, капусточки» - кубанская народная песня.
15. «Я на горку шла» - русская народная песня.
16. «Ах, Самара - городок» - русская народная песня.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный вокал (сольное пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- 1) знание начальных основ песенного народного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- 2) знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- 3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хоровых народных коллективов;
- 4) умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- 5) умение сценического воплощения народной и казачей песни, народных обрядов;
- 6) практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- 7) навыки владения различными манерами пения;

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет

проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценок

По результатам учебного года, исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется итоговая (переводная) оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично))	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение импровизировать на сцене, эмоциональность, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения.
4 («хорошо»)	Исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные, стилевые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин. Слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работой над своими музыкальными произведениями, изучаемые в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять своё произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чернобай С., Методы распевания детского народного хора. Краснодар 2000
2. Шамина Л. В. Основы народно- певческой педагогики. Издательство «Планета музыки»,2017
3. Куликова Л., Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. Санкт – Петербург 2007
4. Федоров А., Кубанские народные песни. – Краснодар,1979
5. Чернобай С., Песни Кубани. – Краснодар, 1990
6. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар,1995
7. Широков А., «Уж ты, веснушка». – Москва,1974
8. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар,1999
9. «Русские народные песни». – Издательство «Музична Украина»,1977
10. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар,1995
11. Такун Ф. И., Жемчужины России. – М.: «Современная музыка»,2005
12. Захарченко В., Поет Кубанский Казачий хор. – Краснодар, 2002
13. Песни композиторов Кубани. – Краснодар, 1979
14. Русские народные песни – Москва,2005