

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыкальный инструмент» (общее фортепиано)

Разработчик программы: преподаватель по классу народного вокала первой
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ковальская Татьяна
Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани
Чуприна Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства
культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка
организации и осуществления образовательной деятельности по
дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (Общее фортепиано).

Разработчик программы – преподаватель МБУ ДО ДШИ по классу народного хорового пения Ковальская Татьяна Николаевна.

Данная программа разработана для учащихся класса народного хорового пения и класса народного вокала. Настоящая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, где дается краткая характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, список нотной литературы.

В программе расписаны годовые требования по классам, которые содержат примерные репертуарные списки по каждому году обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Цели и задачи учебной программы направлены на реализацию желаний и возможностей обучающегося в ДШИ.

В данной программе обозначены примерные требования к уровню подготовки обучающихся, и даны рекомендации преподавателям по реализации этих требований в работе с учащимися.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Общее фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

«11» марта 2022 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,
Заслуженный работник
культуры Кубани

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Л.В. Чуприна

Н.Г. Баринова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 - летний срок обучения. Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170

Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	340
-------------------------------	----	----	----	----	----	-----

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 6340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Задача педагога – заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений. Для тех учеников, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в дизизмных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

II. Содержание учебного процесса

Годовые требования

Первый класс

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 разнохарактерных фортепианных произведений.

Примерный репертуар, используемый в работе.

1. Пение по слуху, подбор мелодии на фортепиано, изучение клавиатуры и название звуков.
 2. Дин-дон – упражнение.
 3. «Василек».- Русская народная песня.
 4. «Не летай, соловей». - Русская народная песня.
 5. «Петушок» - Русская народная песня.
 6. «Как под горкой». - Русская народная песня.
 7. Филиппенко А. Веселый музыкант.
 8. Жучка и кот. – Чешская народная прибаутка.
 9. Красев М. – Елочка.
 - 10.Иорданский М. – Голубые санки.
 11. Зайка. – Русская народная песня.
 - 12.Уж как шла лиса. – Русская народная попевка. Обработка С.Барсуковой.
 13. Красев М. Белочка
 14. «Со вьюном ,я хожу» -Русская народная песня.
 15. Красев М. Баю –бай.
 16. «Пойду ль, выду ль я» -Русская народная песня.
 17. Книппер Л. -Раз морозною зимой.
 18. Латвийская народная песня.
 19. Яблочко. – Русская народная песня.
 20. Александров А. – Песня.
 21. Заинька. – Русская народная песня.
 22. Украинская народная песня.
 23. Красев М. На льду.
- Ансамбль.
- 1.Барсуков С. –Огород.
 2. Сорока. – Русская народная попевка. Обработка С. Барсукова.

Второй класс.

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 разнохарактерных фортепианных произведений, 1-2 ансамбля. Мажорная гамма (До мажор)

Примерный репертуар используемый в работе.

1. Гнесина Е. Этюд.
2. «Веселые гуси» - Русская народная песня.
3. «Во саду ли, в огороде»- Русская народная песня.
4. Александров А.-« А кто у нас умный?».
5. Старокадомский М. –Веселый путешественник.
6. Шмидт А.-Этюд.
7. Сигмейстер Э.-Скользя по льду.
8. Красев М. Журавель.
9. Осень. – Детская песенка.
10. Заинька. – Русская народная песня.
11. Я пойду в лесочек. – Русская народная песня. Обработка О.Фадеевой.
12. Как на горке, на пригорке. – Русская народная песня. Обработка О. Фадеевой
13. Зайчик. – Русская народная песня. Обработка О. Фадеевой.
14. Петушок. – Детская песенка. Обработка О. Фадеевой.
15. Гнесина Е. Этюд.
16. Гнесина Е. Песня.
17. За городом качки плывут. – Украинская народная песня.
18. Берлин Б. – Пони «Звездочка».

Ансамбль

- 1.»Казачок» - Украинская народная песня.
2. Калининков В.- «Тень, тень».

Третий класс.

В течение года учащиеся должны выучить 4-5 разнохарактерных фортепианных произведений, 1-2 ансамбля. Мажорная гамма с одним знаком при ключе.

Примерный репертуар используемый в работе.

1. Ой, лопнув обруч возле бочечки. – Украинская народная песня.
2. Абелев Ю. Осенняя песенка.
3. Сароян С. Кукле.
4. Сароян С. Дудочка.
5. Земелюшка – чернозем. – Русская народная песня.
6. Во поле береза стояла. – Русская народная песня.
7. Гумберт Г. Этюд.
8. Коровушка. – Русская народная песня.
9. Маркевичувна В.- Прогулка в лесу.
10. Маркевичувна В. – Колыбельная песенка.
11. Гнесина Е. Этюд.
12. Ой ты, девица зарученная. – Украинская народная песня.
13. Човек Э. Наигрыш волынки.
14. Сею-вею. – Русская народная песня.
15. Акимов К. – Кукла спит.

Ансамбль.

1. Птичка. – Украинская народная песня.
2. Шаинский В. «Спят усталые игрушки».

Четвертый класс.

В течение года учащиеся должны выучить 2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля. Мажорная гамма с двумя знаками при ключе.

Примерный репертуар используемый в работе.

1. Тюрк Д. Пьеса.
2. Човек Э. Наигрыш волынки.
3. Украинская народная песня.

4. Назарова Т. Колыбельная песня.
5. Акимов К. Кукла спит.
6. Шаинский В. Веселая карусель.
7. Слонов Ю. Польшка.
8. Барсукова С. Песенка.
9. Во поле береза стояла. – Русская народная песня.
10. Лотман И. Эхо.
11. На горе, горе. – Украинская народная песня.
12. Янка. – Белорусская полька.
13. Гурлитт Корнелиус. – Колыбельная песня.
14. Баштейн Дж. – Новый день.
15. Нурымов Ч. – Пьеса.
16. Старый мост. – Английская народная песня.

Этюды.

1. Томпсон Дж. Этюд.
2. Беркович И. Этюд.
3. Ляховицкая С. Этюд.
4. Шитте А. Этюд.
5. Сарауэр А. Этюд.

Ансамбль.

1. Бетховен Л. – Сурок.
2. Шаинский В. – Песенка крокодила Гены.
3. «На улице дождик». – Русская народная песня. Обработка Э. Бабасяна.

Пятый класс.

В течение года учащиеся должны выучить 2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
Мажорная гамма с двумя знаками при ключе.

Примерный репертуар используемый в работе.

1. Пьерпонт Дж. Колокольчики.
2. Моцарт Л. Юмореска.
3. Гофе И. Канарейка.
4. Тюрк Д. Старинный танец.
5. Барток Б. Эстафета.
6. Барток Б. Пьеса.
7. Бейер Ф. На катке.
8. Кабалевский Д. Маленькая полька.
9. Бейер Ф. Прогулка на велосипеде.
10. Старинная французская песня.
11. Шпиндлер. Мелодия осени.
12. Майкопар С. В садике.
13. Степовой Я. Пчелка.
14. Моцарт В. Менуэт.

Этюды.

1. Гнесина Е. Этюд.
2. Ляховицкая. Этюд.
3. Назаров Т. Этюд.
4. Гнесина Е. Этюд.
5. Сарауэр А. Этюд.

Ансамбль.

1. Крылатов Е. Песенка о лете.
2. Савельев Б. Песенка кота Леопольда.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, концертах и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В 1-5 классах обучающиеся, как правило, выступают на зачетах, открытых и закрытых академических концертах. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, на который выносятся два разнохарактерных произведения, соответствующие способностям обучающихся. Контрольные уроки, а так же другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а так же оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки владения фортепиано в соответствии с программными требованиями.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает учитель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI .Списки используемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. – Челябинск, 2006.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. – Москва, 1977.
3. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. – Челябинск, 2006.
4. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов- на – Дону, 2014.
5. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ, Москва, 1990.