

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «23» *марта* 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы  
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

## **«Подготовка концертных номеров»**

(срок обучения 3 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу хореографии МБУ ДО ДШИ  
пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной категории по классу хореографии  
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Павлова Екатерина Григорьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря  
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства  
культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка  
организации и осуществления образовательной деятельности по  
дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства

Разработчик программы – преподаватель по классу хореографии МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специализации хореографическое творчество. И рассчитана на детей окончивших основной курс общеразвивающей программы, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 3 года для учащихся окончивших основную общеразвивающую программу и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

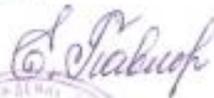
Преподавателем Н.Г. Клепневой четко сформулированы основные задачи данной учебной дисциплины и определена ее роль и значение. Программа сконцентрирована на развитии творческого патенциала учащихся раскрытие их индивидуальных способностей и воспитание исполнительского мастерства (танцевальной техники, музыкальной и эмоциональной выразительности). Обеспечивает комплексный подход в формировании творческого мышления и яркой исполнительской индивидуальности учащихся.

Программа рекомендуется для работы с учащимися ДШИ по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

«19» марта 2021г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной  
категории по классу хореографии  
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



Е.Г. Павлова

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  
*Срок реализации учебного предмета;*  
*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  
*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  
*Цель и задачи учебного предмета;*  
*Методы обучения;*  
*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*  
*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  
*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана для учащихся окончивших основную общеразвивающую программу и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на дальнейшее развитие танцевальной техники, формирование необходимых технических навыков, дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

<b>Классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>		
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	68	68

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

#### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец» выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### **7. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

### **2. Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

#### **1 класс**

**Классический танец** – танцы на основе изученных движений

**Народный танец** - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

#### **2 класс**

**Классический танец** - танцы на основе изученных движений

**Танец цыганочек из балета «Эсмеральда».** Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману из балета «Баядерка».** Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

**«Маленькие испанцы».** Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

**Народный танец** - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

#### **3 класс**

**Классический танец** - танцы на основе изученных движений

**Народный танец** - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **V. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **VI. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров».

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

*Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом

результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

#### **VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Базарова Н. Классический танец – Л.:Искусство, 1975 г.
2. Ваганова Н. Основы классического танца - Л.:Искусство, 1980 г.
3. Есаулов И, Есаулова К. Народно-сценический танец «Планета музыки» С.-П. 2014 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.:Искусство, 1976 г.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса, уроки хореографического танца С.-П., Москва, Краснодар, 2017 г.
6. Светинская В. Танцевальные постановки на музыку Чайковского, Прокофьева, Шостаковича для детей. М., Музгиз, 1966. 148 с. с ил. и нот.
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
8. Шарова Н. «Детский танец», «Планета музыки» С.-П. 2014 г.