

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02.**

«Ансамбль»

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани
Чуприна Людмила Васильевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе
федеральных государственных требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от
12.03.2012 г.

пос. Венцы
2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроком обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №16.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Данная программа объединяет педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения качественного результата при обучении ансамблю. Программа отличается полнотой, т.е. охватывает все стороны обучения по данному предмету. Структура программы выдержанна, все разделы прописаны четко, конкретно.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные способности учащегося: - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО ДШИ пос. Венцы МО Гулькевичский район.

42 марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



О.Б. Кузнецова

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано». Она разработана на основе опыта преподавателей ДШИ пос. Венцы работы в «Ансамбле».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1-7,9 классов. Реализация программы 8(9) лет. Содержание учебного предмета направлено на обучение художественно-эстетического развития личности и приобретение исполнительских знаний и умений. В программе большой репертуарный список по каждому классу обучения. репертуар состоит из произведений различных форм, стилей и жанров отечественной, зарубежной и современной музыки. Разнообразие репертуара дает возможность использовать индивидуальный подход к каждому ученику.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. что дает возможность более конкретно и точно отразить уровень выступления учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

К программе приложены обширные списки нотной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы, а также в программе приведены четкие требования по классам к уровню подготовки обучающихся, разработанные в МБУ ДО ДШИ.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении и может быть использована для практического применения.

«11» марта 2011 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,
Заслуженный работник
культуры Кубани

 Л.В. Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

 Н.Г. Барина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма учебных аудиторных занятий*
- *Цель задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Актуальность программы заключается в её общедоступности. Повышенный интерес к разнообразным музыкальным ансамблям сделал актуальной задачу воспитания ансамблистов. Создание настоящей программы продиктовано необходимостью более широко развивать профессиональные исполнительские навыки учащихся. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. В программе ставятся определенные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение планируется направить на создание ситуации успеха, атмосферы творчества и радости.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1, 2 и 3 классах). А также, включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных переложений для 4-ручного и рояльного исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как предмет «Специальность чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения/количество часов	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс
	количество часов				
Максимальная нагрузка	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	66
Количество часов на самостоятельную работу	49,5	49,5	49,5	49,5	66

Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (Филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных ими знаний, умений, и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач(совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а так же с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, разбор и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, необходимо посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем, в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же , как и в сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально- технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как :

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений), созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- Навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а так же восприятия все музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт. В конце учебного года-зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на академическом или открытом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бордин А.	Полька в руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебек К.	Ор. 60 Пьесы №№1,24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор. 61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром» пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршан Е.	«Слон-Бостон»
Куперон Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» ф-но в 4руки. Перелож. В. Блока
Равель М.	«Моя матушка -гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4руки
Римский-Корсаков Н	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»(перелож. для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4руки, ор.51 Три военных марша в 4руки
Шуман Р.	ор. 85 №4 «Ира в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5-й класс (2-й год обучения)

Продолжение работы над навыками работы ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт без выставления баллов. В конце учебного года-зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление учащихся.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембала (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
«Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина № 2, Фа мажор, 1 часть
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор.11 3 3, «Русская песня» в 4 руки, Ор. 11 №5, «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «три толстяка» (переложение для 2-х ф-но Пороцкого В.)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	ор.87 №15, прелюдия ре-бемоль мажор (обработка для 2-х ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик-Трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

6-й класс (3-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В конце первого полугодия - зачет (1-2 произведения). В конце второго полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки Ор.60 №8
Вебер К.	Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глиэр Р.	Вариации для фортепиано в 4 руки «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Соната Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка-гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» и музыкальных иллюстраций к повести А.

Слонимский С.	Пушкина «Метель»
Рахманинов С.	«Деревенский вальс»
Хачатурян А.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Щедрин Р.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
	Кадриль из оперы «Не только любовь» обработка Пороцкого В., ля 2-х ф-но в 4руки

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебных полугодий проходят зачеты, на которых исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс- фантазия»
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька- галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обр. для двух ф-но Глазунов А.)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, Ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Примаков В.	Скерцо - шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи и балета «Золушка (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «Шесть пьес для ф-но в 4руки
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(переложение Ламма П. для ф-но в 4 руки, ред. Руббаха А.)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс из балета «Гаяне»
Хачатурян А.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2ф-но в 4 руки

8 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор. 4, №1 «Сказка»
Аренский А.	Ор. 15, Вальс и Романс из сюиты для двух фортепиано
Вебер К.	ор. 60 №6, «Тма с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бес»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита». Вальс для ф-но в 4руки

Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор. 46 «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Сакрамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для двух для ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»(обр.для двух для ф-но в 4 руки Готлиба А.)
Рахманинов С.	Сюиты №№ 1, 2, для двух для ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне» для двух для ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик», Вальс из балта «Спящая красавица»(переложение для ф-но в 4 рукиЗелоти А.) Романс ор.6 № 6, Баркарола, ор. 37 № 6, Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для двух фортепиано в 8 рук, фортепианные концерты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как :

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности фортепиано и других инструментов, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4- ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может

быть контрольный урок, зачёт, а так же -прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация, в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академических прослушиваниях или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
«отчёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащегося к прослушиванию лучших примеров исполнения музыкальных произведений.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что бы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является так же важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано-«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»- учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий:

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль, необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, что бы партнер по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
2. Смуглянка, Песни военных лет для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
3. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли, Издательство Окарина, Новосибирск, 2008г.

4. Популярная музыка в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2011 г.
5. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 10. Младшие классы. Москва «Советский композитор» 1990 г.
6. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2006 г.
7. А. Петров То, что хочется играть. В 4 руки. Песни и романсы из к/ф для фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2010 г.
8. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Издательство Окарина, Новосибирск, 2009 г.
9. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 4- 5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
10. Играем в 4 руки на фортепиано Владимира Катанского Москва 2013 г.
11. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
12. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годы обучения. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2012 г.
13. Ансамбли для фортепиано 7- класс. Киев «Музычна Украина» 1985 г.
14. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
15. Фортепианные ансамбли в 4 руки на темы народной музыки. Для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2013 г.
16. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
17. Слон – Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. «Советский композитор» Ленинград 1991 г.
18. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли. Ростов- на- Дону «Феникс» 2014 г.
19. Ехали медведи на велосипеде. Средние и старшие классы ДМШ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2008 г.
20. Мы любим мюзиклы! Легкие переложения в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург.
21. Музыка из к/ф для двух фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2012 г.
22. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2008 г.
23. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. Москва «Кифара» 2007 г.
24. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов- на- Дону «Феникс» 2012 г.