

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «13» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Композиция станковая»

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани Грибан Ирина Алексеевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция станковая»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства.

Разработчик программы – преподаватель по классу изобразительного
искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» представлена
М.В. Дмитриевой и составлена на основе «Рекомендаций по организации
образовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом
Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-
39/06-ГИ. Срок реализации программы 5 лет.

Программа «Композиция станковая» имеет художественно-
эстетическую направленность. Программа ориентирована на развитие вкуса,
художественных способностей и склонностей, обучающихся к
изобразительному искусству, формирование эмоционального восприятия,
образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа
воспринимаемого мира. Программа составлена с учётом возрастных и
индивидуальных особенностей детей.

Задачи программы направлены на развитие умения мыслить, умение
удержать в памяти и передать особое впечатление свойства виденного или
сочинённого явления, умение дать яркую характеристику объекту,
персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных
средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы,
умение посылить выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по
величине, форме, цвету и пространственному расположению. Программа
предусматривает применение разнообразных методов, приёмов, форм работы
и проведения учебных занятий.

В результате проведения работы по программе дополнительного
образования предполагается сформировать у детей мыслительные и
познавательные способности, обеспечить эмоциональное благополучие и
развитие учебной мотивации. Программа построена так, чтобы дать
школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с
жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта
детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней является источником самостоятельных творческих поисков. Программа отвечает требованиям и рекомендована к использованию.

«19» сентя 2017г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории художественного объединения
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи,
заслуженный работник культуры Кубани



И.А. Грибан

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения
- Структура программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

V. Список используемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа по предмету «Композиция станковая» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу- дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция- это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно- творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

- знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
- изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках.

Должен знать:

- законы композиции.
- закон цельности.
- закон контрастов.
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Правила композиции:

- передача ритма.
- выделение сюжетно-композиционного центра.
- симметрия, асимметрия.
- статика-динамика.

Приемы композиции:

- пространство.
- колорит.
- точка зрения.
- горизонтالي и вертикали.

-диагонали.

Типы композиции:

- замкнутая.
- открытая.
- совмещение равномерных событий.

Средства композиции:

- точка.
- линия.
- штрих-линия.
- пятно (тон, цвет).

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

4.Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участи в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении пяти лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи, летней учебной практики. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению- при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками материалами- живописными и графическими- и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации- выставка-просмотр.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности школы.

5.Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- научить строить композицию в определенной системе и последовательности.
- развивать способность искать, думать, фантазировать.
- пользоваться такими понятиями, как композиция, образ, знак.
- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

6. Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; целенаправленные, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- обзорная беседа о предлагаемых темах.
- выбор сюжета и техники исполнения.
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- варианты тонально- композиционных эскизов.
- варианты цветотональных эскизов.
- выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом- для сбора дополнительного материала по изучению исторической эпохи: мужского и женского костюма разных сословий, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, телевизором.

7.Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного процесса.
- II. Содержание учебного предмета*
- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса
- III. Методическое обеспечение учебного процесса*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок*
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Список используемой литературы*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей стандартному листу.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы.	Кол. час.
1.	Вводная беседа. Равновесие основных элементов композиции в листе, «Я и моя семья».	6
2.	Цвет в композиции, «Времена года».	4
3.	Композиция в заданном формате, «Поезд», «Дерево», «Улица», «Река», «Высокий дом».	6
4.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс, « Деревья осенью».	6
5.	Сюжетная композиция, «Сказка».	4
6.	Ритм в композиции, «Я на концерте», «Зимний лес», «Карнавал».	6
7.	Композиционный центр в композиции станковой, «Новый год», «Праздник».	6
8.	Выразительные средства композиции, «Пейзаж».	6
9.	Композиционный портрет, «Моя подруга», «Мой друг».	4
10.	Композиция «Моя мама».	6
11.	Композиция «Счастливый сад», развитие фантазии, понятие цветовой гармонии.	4
12.	Композиция «Веселый денек» решение в теплой цветовой гамме.	4
13.	Итоговое задание «Животные и птицы в мире людей».	6
Итого		68

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование темы	Кол. час.
1.	Вводная беседа. Композиция по летним впечатлениям.	6
2.	Композиция в заданном формате «Окно».	6
3.	«Автопортрет».	4
4.	Фигура в интерьере, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры».	6
5.	«Труд и отдых», «Спортивные состязания».	6

6.	Цвет в композиции станковой, «Городской пейзаж».	6
7.	Композиция «Праздник», «Новый год».	6
8.	Сюжетная композиция, «Моя семья».	6
9.	Исполнение графической композиции на историческую тему.	8
10.	Стилизация изображения животных.	6
11.	«Едем, плаваем, летаем» - динамическая композиция с изображением транспорта.	8
Итого		68

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование темы	Кол. час.
1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	6
2.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей, «Школа», «Магазин», «Друзья».	6
3.	Орнамент в полосе, круге.	4
4.	«Дары Кубани» - декоративное панно.	4
5.	Иллюстрация к народной сказке.	6
6.	Композиция по представлению на военную тематику.	6
7.	Многофигурная композиция по наблюдению «Моя семья», «Я, мама и папа на прогулке».	6
8.	«Клоун на арене» - декоративная композиция.	6
9.	Композиция с изображением городской среды.	6
10.	Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.	6
11.	Композиция передачу движения «Танец».	6
12.	Композиция на свободную тему.	6
Итого		68

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование темы	Кол. час
1	Рисование по наблюдению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки (озера)»	10
2	Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница»	8
3	Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска»	12
4	Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель».	12
5	Свободная фигура. Фигура в пейзаже.	10
6	Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н. Толстого, «Слон и моська» И. Крылова, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш. Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д. Свифта.	16
7	Наброски и зарисовки группы людей.	16
Итого		68

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование темы	Кол. час.
1	Рисунок по наблюдению «Уборка квартиры», «Ученик отвечает у доски», «Мама на кухне готовит обед», «На занятиях в ДШИ»	10

2	Рисунок по представлению «Слалом», «Катание с гор», «Уличный перекресток»	10
3	Композиция по памяти, по представлению «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку»	10
4	Композиция «У витрины магазина», «В уголке живой природы»	10
5	Композиция по представлению «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание»	10
6	Дипломная работа: Композиция на историческую тему	10
7	Наброски и зарисовки фигуры человека, группы людей в исторических костюмах, в движении.	8
Итого		68

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 год обучения

1.Тема: Вводная беседа. Равновесие основных элементов композиции в листе, «Я и моя семья».

Вступительная беседа.

Задача: объяснение понятия «композиция» с учетом ее связи с рисунком и живописью.

«Я и моя семья»- композиция по наблюдению и памяти с предварительной беседой с детьми об их семье, кого больше всех они любят. Развитие у детей эстетического отношения к окружающему, наблюдательности.

Цели и задачи: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные занятия: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Я и моя семья»).

Материалы: А3, гуашь.

2.Тема: Цвет в композиции, «Времена года».

Задание 1.

Цели и задачи: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета; знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

-чистый цвет + белила;

-чистый цвет + черная краска;

-чистый цвет + белила + черная краска.

Задание 2.

Задача: передача тонально- цветовыми сочетаниями образов четырех времен года; знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснения ее роли в композиции.

Материалы: А4, гуашь.

3.Тема: Композиция в заданном формате, «Поезд», «Дерево», «Улица», «Река», «Высокий дом».

Вертикальный и горизонтальный формат.

Задача: Построения изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх- низ, правое- левое поля).

Материалы: А3, цветные карандаши, фломастеры.

4.Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс, «Деревья осенью».

Цели и задачи: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе;

усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

-этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»

-этюд по воображению «Деревья осенью»

Материалы: А3, гуашь, пастель.

5.Тема: Сюжетная композиция, «Сказка».

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цели и задачи: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

Материалы: А3, акварель, цв. карандаши, пастель.

6.Тема: Ритм в композиции, «Я на концерте», «Зимний лес», «Карнавал».

Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цели и задачи:

Передача ритма пластического и цветового. Выявление в работах состояние праздника. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а)Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б)создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Я на концерте», «Карнавал».

Материал: А3, гуашь, пастель.

7.Тема: Композиционный центр в композиции станковой, «Новый год», «Праздник».

Цели и задачи: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: Несложный сюжет с двумя- тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Материалы: А3, гуашь.

8.Тема: Выразительные средства композиции, «Пейзаж».

Цели и задачи: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «состояние в пейзаже», совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а)выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский и городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б)выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Материалы: А3, акварель, гелиевая ручка.

9.Тема: композиционный портрет, «Моя подруга», «Мой друг».

Задачи: развитие наблюдательности, передача характера.

Материалы: А3, цветные карандаши, гуашь.

10.Тема: Композиция «Моя мама».

Задачи: передать характер.

Материалы: А3, акварель, акварельные карандаши, гуашь.

11.Тема: Композиция «Счастливый сад», развитие фантазии, понятие цветовой гармонии.

Изобразить птиц, цветы, растения, сказочных расцветок и форм.

Задачи: развитие фантазии, понятие цветовой гармонии.

Материалы: А3, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

12.Тема: Композиция «Веселый денек» решение в теплой цветовой гамме.

Задачи: композиция решается в теплой цветовой гамме, добиваться от детей передачи настроения.

Материалы: А3, гуашь, пастель.

13.Тема: Итоговое задание «Животные и птицы в мире людей».

Итоговое задание, в котором дети должны показать умение четко выражать мысль любыми материалами.

Задачи: развитие наблюдательности и образной памяти.

Материалы: по выбору, А3.

Второй год обучения.

1.Тема: Вводная беседа. Композиция по летним впечатлениям.

Объяснения понятия композиции и ее основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков и эскизов.

Просмотр эскизов выбор наилучшего варианта.

Задача: достижение точности характеристики данного события, природного состояния.

Материалы: акварель, цветные карандаши, или гуашь, пастель.

2.Тема: Композиция в заданном формате «Окно».

Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу (образ окна).

Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции.

Материалы: А3, акварель, гуашь, цветные мелки.

3.Тема: «Автопортрет».

Задача: передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы).

Материалы: акварель, гуашь, А3.

4.Тема: Фигура в интерьере, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры».

Может быть разработан любой бытовой мотив. Обязательно выполнение предварительных набросков.

Задачи: поиск выразительного соотношения фигуры с пространством.

Развитие наблюдательности.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, пастель, А3.

5.Тема: «Труд и отдых», «Спортивные состязания».

Задача: Композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно-пластических тем.

Материалы: пастель, акварель, цветные карандаши, А3.

6.Тема: Цвет в композиции станковой, «Городской пейзаж».

Цели и задачи: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние», овладение способами передачи

пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух или трех плановое пространство.

Материалы: А3, гуашь.

7.Тема: Композиция «Праздник», «Новый год».

Выполнение эскиза в цвете.

Задача: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.

Материалы: А3, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

8.Тема: Сюжетная композиция, «Моя семья».

Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цели и задачи: а)изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репина «Не ждали», А.А. Дейнеки, Г.С. Верейского, Е.С. Кругликовой и других); б)знакомство с построением двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко "Св. Андрей и св.Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея»; в)приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Материалы: А3, гуашь, акварель, пастель.

9.Тема: Исполнение графической композиции на историческую тему.

Цели и задачи: изучение возможностей создания композиции способами:

-совмещение равномерных событий;

-совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

-сочетание разнонаправленного движения;

-совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над композицией, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

-выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры.

-выбор темы и сюжета для разработки композиции.

-исполнение в материале.

Материалы: А3, гелиевая ручка, акварель.

10.Тема: Стилизация изображения животных.

Цели и задачи: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве; приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

-копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а)древнеиранские мотивы

б)готические мотивы

в)стиль эпохи Возрождения

-создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Материалы: А4, гуашь.

11.Тема: «Едем, плаваем, гуляем».

Динамическая композиция с изображением транспорта.

Беседа: кто на чем и как любит кататься?

Материалы: по выбору, А3.

Третий год обучения.

1.Тема:Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цели и задачи: закрепление понятий терминов «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного»; умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Материалы: тонированная бумага, гелиевая ручка.

2.Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей, «Школа», «Магазин», «Друзья».

Цели и задачи: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно- контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно- контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя- тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья».

Материалы: А3, гуашь.

3.Тема: Орнамент в полосе, круге.

Познакомить детей с элементами орнаментальной росписи, ритмом.

Материалы: А4, гуашь.

4.Тема: «Дары Кубани»- декоративное панно.

Орнаментальные решения. Контраст теплых и холодных цветов (желтый, фиолетовый; оранжевый- синий; красный- зеленый).

Материалы: А4, гуашь.

5.Тема: Иллюстрация к народной сказке.

Задача: достижения остроты композиционного решения.

Материалы: по выбору, А3.

6.Тема: Композиция по представлению на военную тематику.

Композиция по представлению с предварительным использованием стихов, песен на военную тематику, развитие творческого мышления.

Материалы: черная бумага, гуашь.

7.Тема: Многофигурная композиция по наблюдению «Моя семья», «Я, мама и папа на прогулке».

Композиция по наблюдению и памяти с предварительной беседой с детьми об их семье, кого больше всех они любят. Развитие у детей эстетического отношения к окружающему, наблюдательности.

Материалы: А3, фломастеры, цветные карандаши.

8.Тема: «Клоун на арене»- декоративная композиция.

Эмоциональная передача образа в теплой или холодной гамме.

Материалы: А2, гуашь, пастель.

9.Тема: Композиция с изображением городской среды.

Цели и задачи: знакомство с художественным решением городской среды, создание композиции, вписывающейся в архитектурную среду города.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза композиции «Мой город».

Материалы: А2, акварель, цветные карандаши, гуашь.

10.Тема: Выполнение сюжетной композиции.

Цели и задачи: создание многофигурной композиции на заданную тему; умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно- плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Материалы: на выбор, А3.

11.Тема: Композиция на передачу движения «Танец».

Задача: Передача движения, пластики фигуры в танце, достижения остроты композиционного решения.

Материалы: на выбор, А3.

12.Тема: Композиция на свободную тему.

Обязательно выполнение набросков и подготовительных эскизов.

Задача: синтез приобретенных композиционных навыков.

Материалы: А3, акварель или гуашь.

Четвертый год обучения.

1.Тема: Рисование по наблюдению, представлению «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки (озера)».

Цели и задачи: освоение плановости пространства, передний, средний и дальний планы пейзажа, использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Материалы: А3, акварель, методические пособия, иллюстрации, работы учащихся.

2.Тема: Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия в рисунке при ассиметричном заполнении плоскости.

Материалы: А2, тонированный лист, гуашь.

3.Тема: Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска»

Цели и задачи: отход от стандартного расположения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы, умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материалы: А3, А2, гуашь или акварель с белилами, тушь, палочка, фломастеры, цв.мелки, работы учащихся.

4.Тема: Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель».

Цели и задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете.

Материалы: А2, карандаш, восковые мелки, акварель.

5.Тема: Свободная тема. Фигура в пейзаже.

Цели и задачи: оригинальность идеи, связь фигуры с окружением.

Материалы: А3, гуашь.

6.Тема: иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н. Толстого, «Слон и моська» И. Крылова, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш. Перро, «Гулливвер в стране лилипутов» Д.Свифта.

Цели и задачи: контрастные по размеру форма, соотношение основных частей и деталей, видение и передача пропорций.

Материалы: А3, А2, акварель с белилами, иллюстрации.

7.Тема: Наброски и зарисовки группы людей.

Цели и задачи: изучение строения человека.

Материалы: А4, мягкий карандаш, акварель, гуашь.

Пятый год обучения

1.Тема: Рисунок по наблюдению «Уборка квартиры», «Ученик отвечает у доски», «Мама на кухне готовит обед», «На занятиях в ДШИ».

Цели и задачи: размещение в закрытом пространстве, явления взаимного пространственного расположения предметов.

Материалы: А2, гуашь, цв.мелки.

2.Тема: Рисунок по представлению «Слалом», «Катание с гор», «Уличный перекресток»

Цели и задачи: освоение пространственных явлений посредством изображения движущихся объектов или их траектории в открытом пространстве (трасса слалома, поворот трамвайной линии).

Материалы: А2, карандаш, фломастер, тушь, палочка, иллюстрации.

3. Тема: Композиция по памяти, по представлению «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку».

Цели и задачи: выражение настроения и состояния человека через сюжет.

Материалы: А2, акварель, белила, фломастер.

4.Тема: Композиция «У витрины магазина», «В уголке живой природы».

Цели и задачи: работа над деталями, насыщение большой формы подробностями.

Материалы: А2, тушь, перо, акварель.

5.Тема: Композиция по представлению «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание».

Цели и задачи: знание конструктивных особенностей строения человеческой фигуры, общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Материалы: А2, акварель, белила, иллюстрации.

6.Тема: Дипломная работа: Композиция на историческую тему.

Цели и задачи: последовательное ведение работы, сбор материала, эскизирование, композиционный и колористический поиск, размещение фигур людей, демонстрация полученных знаний и навыков.

Материалы: А2, по выбору, иллюстрации, методический материал.

7.Тема: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей в исторических костюмах, в движении.

Цели и задачи: изучение строения человека.

Материал: А4, мягкий карандаш, акварель, гуашь.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции.
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте- в композиционных работах.
- умения использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- навыки работы по композиции.

В результате изучения станковой композиции в курсе обучения ДШИ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1.Знать основы композиции.
2. Знать основные правила композиции.
3. Знать приемы и средства композиции.
4. Грамотно и последовательно вести работ над композицией.
5. Применять на практике основные законы и правила композиции.

6. Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. Таблица по цветоведению.
2. Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией.
3. Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
4. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.
5. Работы учащихся из методического фонда школы.
6. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
7. Интернет-ресурсы.
8. Презентационные материалы по тематике разделов.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, цветовых и тональных, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

Промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой работы;

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

5(отлично)-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно).

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.В. Амфилохиева, Изобразительное искусство, Популярная научно-практическая энциклопедия современных знаний, эксмо, Москва, 2014г.
2. Пастель. Подробный практический курс, «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Пейзаж. Основы техники изображения.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006г
4. Школа изобразительного искусства, издательство «Искусство» -М,1966г.
5. Г.В.Беда. Живопись. Москва «Просвещение»1986г.
6. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-1. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
7. С.Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-2. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
8. Учебное издание. Городецкая роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
9. Учебное издание. Филимоновская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
10. Учебное издание. Жостовский букет. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
11. Учебное издание. Мезенская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
12. Учебное издание. Хохломская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
13. Основы художественного ремесла. Москва «Просвещение» 1978г.
14. Э. М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Издательство «Советская Россия» Москва 1961г.
15. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2011г.
16. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 1 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
17. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том2, Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
18. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 3 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
19. О. В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону Феникс 2002г
20. О.А. Корепанова Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
21. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. Искусство Древнего мира. Москва «Детская литература» 1989г.
22. Н.Величко. Русская роспись серия «Золотая библиотека увлечений» 2017г
23. О. Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, «Издательство «Э», 2017г.

24. О. Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью, «Издательство «Э», 2017г.
25. М.В. Доброклонский, «История искусства зарубежных стран». Москва издательство «Изобразительное искусство» 1979г
26. П.П. Гнедич, «История искусств» «Эпоха средневековья», Москва ЭКСМО, 2005год.
27. П.П. Гнедич, «История искусств» «Западноевропейское Барокко и Классицизм», Москва ЭКСМО, 2005год.
28. П.П. Гнедич, «История искусств» «Древняя и Московская Русь», Москва ЭКСМО, 2005год.
29. П.П. Гнедич, «История искусств» «Античность. Древняя Греция и Рим», Москва ЭКСМО, 2005год.