Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «13» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
_____ Т.Г. Литвинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Сольфеджио»

(срок освоения 2 года)

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Рецензент:
Преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2021 г.

Подписан: Литвинова Тамара Георгиевна
DN: ИНН=232900982728, СНИЛС=00882192957, E=dshivencsi@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. Венцы, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН, G=Тамара Георгиевна, SN=Литвинова, CN=Литвинова Тамара Георгиевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.06.05 14:09:28+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Рецензия
на программу учебного предмета «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства.
Разработчик программы - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Программа учебного предмета "Сольфеджио" дополнительной общеразвивающей образовательной программы составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» - важная составляющая часть в изучении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Это систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, способствующий воспитанию и развитию музыкального слуха, дающий прочную основу для дальнейшего музыкального развития и формирующий профессиональное сознание музыканта.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение образовательного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального

искусства имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

«10» марта 2021 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Е.Г. Кустикова

Верно:
Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждѐнных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учѐтом многолетнего педагогического опыта в области предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств.

Необходимость в создании программы по изучению «Сольфеджио» возникла в связи с введением в образовательный процесс общеразвивающих программ. Программа предназначена для учащихся по программе 2 летнего обучения. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Отличительной особенностью является широкий охват людей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1.Развить у учащихся:
музыкальный слух;
чувство метроритма;
вокально-интонационные навыки;
творческие способности;
музыкальную память.
2.Воспитать навыки:
пение мелодии с *дирижированием*, с аккомпанементом педагога;
ансамблевого пения;
самостоятельного разучивания мелодии;
чтение с листа.
3.Сформировать умения:
подбор по слуху мелодий;
транспонирование мелодий;
анализ отдельных элементов музыкальной речи;
анализ мелодий по нотному тексту.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – без ограничения.

Срок реализации - 2 года.

Форма занятий - комбинированный урок: опрос, изложение нового материала, ритмический диктант, пение несложных мелодий, пение с аккомпанементом, обобщение.

Продолжительность урока – 40 мин.

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:
владение первоначальными навыками нотного письма;
петь выученную или незнакомую мелодию с дирижированием;
подбирать на инструменте простейшую мелодию;
анализировать по нотному тексту или на слух простейшие мелодии
Способы проверки:
устный опрос;
письменный опрос;
блиц-опросы;

контрольные уроки.
Форма подведения итогов: контрольный урок
Основные методы обучения:
объяснение;
практическое обучение;
пение несложных мелодий;
слуховой анализ;
анализ нотного текста;
подбор на инструменте;
наглядность.
Техническое оснащение занятий:
музыкальный инструмент;
музыкальный центр;
учебные таблицы;
удиозаписи, CD диски
Примерные условия реализации данной программы:
наличие учебных групп
наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
наличие фоно- и аудиотеки;
наличие дидактического раздаточного материала;
осуществление тесной связи с преподавателями других дисциплин
соблюдение межпредметных связей;
активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной грамоты

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Программа для двухлетнего срока обучения
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 четверть		
1	Название звуков.Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.Знакомство со звуками. Регистры. Навыки нотного письма. Фразы.	1
2	Длительности нот. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта.	1
3	Темп. Размер. Мелодия и аккомпанемент. Штрихи: легато, стаккато. Форте, пиано.	1
4	Паузы. Диез, бемоль.	1
5	Мажор и минор. Лад, тональность.	1
6	Звукоряд. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.	1
7	Размер 2/4. Опевание, вводные звуки.	1
8	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Строение мажорной и минорной гаммы. Тон и полутон. Ключевые знаки.	1
2	Порядок появления диезов и бемолей. Канон.	1
3	Тональность Соль-мажор.	1
4	Названия интервалов. Затакт.	1

5	Чистые интервалы: прима, кварта, квинта, октавы.	1
6	Тональность Р-мажор.	1
7	Секунды большая и малая. Терция большая и малая.	1
8	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1	Тональность Фа-мажор.	1
2	Размер 3/4. Половинная с точкой.	1
3	Секста большая и малая. Септима большая и малая.	1
4	Группы с шестнадцатыми. Затакт.	1
5	Параллельные тональности.	1
6	Размер 4/4. Целая нота и пауза.	1
7	Три вида минора. Тональность ля-минор.	1
8	Тональность ми-минор.	1
9	Транспонирование. Секвенция.	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Переменный лад.	1
2	Обращение интервалов.	1
3	Тональность Си-бемоль мажор.	1
4	Четверть с точкой и восьмая.	1
5	Тональность си-минор.	1
6	Тональность ре-минор. Тональность соль-минор.	1
7,8	Повторение пройденного материала.	2
9	Контрольный урок	1
	Итого:	35
2 год обучения		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1 четверть		
1	Повторение: тональность, тоника, лад, устойчивые,неустойчивые ступени. Порядок появления диезов и бемолей.	1
2	Повторение: интервалы, их обращение	1
3	Повторение: ритмические группы, размеры, дирижирование.	1
4	3-х частная форма, реприза.	1
5	Размер 3/8, ритмические группы.	1
6	Подбор второго голоса к мелодии.	1
7	Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.	1
8	Контрольный урок	1
2 четверть		

1	Аккорд. Трезвучие. Главные трезвучия лада, их обращения.	1
2	Интервальный состав аккордов.	1
3	Подбор баса у выученной мелодии.	1
4	Тональности Ля-мажор и фа-диез минор. Три вида минора.	1
5	Пунктирный ритм.	1
6, 7	Аккордовые последовательности в ладу.	2
8	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	Квинтовый круг мажорных тональностей	1
2	Квинтовый круг тональностей.	1
3	Тональность Ми-бемоль мажор и до-минор.	1
4	Четыре вида трезвучий. Построение трезвучий от звука.	1
5	Подбор аккомпанемента к мелодии.	1
6	Септаккорды. Доминантовый септаккорд.	1
7	Тональность Ми мажор и до-диез минор.	1
8,9	Аккордовые последовательности с септаккордом.	2
10	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1	Тональность Ля-бемоль мажор и фа-минор.	1
2	Повторение всех пройденных тональностей. Квинтовый круг.	1
3	Повторение всех пройденных интервалов, нахождение их в мелодии, произведении.	1
4	Повторение всех пройденных трезвучий и аккордов, нахождение их в произведении.	1
5	Синкопа. Виды синкоп.	1
6,7,8	Определение всех пройденных элементов музыкального языка в произведении	3
9	Контрольный урок	1
	Итого:	35

Годовые требования по классам;

1 год обучения (взрослая аудитория)

Вокально-интанационные навыки

пение небольших попевок, упражнений из 2-3 звуков с постепенным расширением диапазона;

пение гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тоническое трезвучие;

Сольфеджирование

пение несложных песен с текстом, сопровождением и без;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, скачки на тонику и опевание;

Воспитание чувства метроритма

ощущение равномерности пульсирования долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;
навыки тактирования и дирижирования;
узнавание мелодии по ритмическому рисунку
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
определение на слух и осознание характера музыкального произведения,
лада, количество фраз, размера, темпа, динамические оттенки, регистра
Музыкальный диктант
письменные упражнения для выработки навыков нотного письма;
запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.
2 год обучения
Вокально — интанационные навыки
пение гамм и упражнений, отдельных ступеней, тетрахордов;
пение пройденных интервалов;
пение мажорного и минорного трезвучия
Сольфеджирование
пение нотных примеров с дирижированием, включая в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, скачки на тонику, опевание;
чередование пения вслух и про себя
Воспитание метроритма
повторение ритмического рисунка ритмослогами;
выстукивание ритмического рисунка нотного примера;
узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4;
сольмизация музыкальных примеров
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
определение на слух характера музыкального произведения, лада,
количества фраз, размера, темпа, динамики, пройденных интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом виде
Музыкальный диктант
устный диктант;
фотодиктант;
ритмческий диктант;
запись ранее выученных мелодий.
Содержание предмета (возраст детей 7-10 лет)
1-й год обучения
Вокально-интонационные навыки
Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вздох. Одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.
Пение песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.
Сольфеджирование и пение с листа
Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
песен, содержащих сопоставление мажора и минора;
по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
Ритмические длительности: восьмая, четвертная, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.
Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
Воспитание чувства ритма
Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Работа в размерах 2/4, 3/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.
Навыки тактирования.
Использование простых ритмических *остинато*.
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4).
Рекомендуемый материал
Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «Немецкая песенка», «Вальс»
Моцарт В. «Марш», «Вальс»
Шуберт Ф. «Вальс»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Струве Г. «Быстрая песенка», «Тихая песенка» Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»
Воспитание творческих навыков
Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог.
Импровизация мелодии на данный ритм и текст.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням.
Теоретические сведения
Понятия: регистры (высокие и низкие звуки); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое
трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной
гамы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки (диез, бемоль); канон.
Знакомство с клавиатурой и регистрами.
Названия звуков, нотный стан.
Первоначальные навыки нотного письма.
Понятие о темпе, тактовой черте, сильной доле, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Тональности До, Соль, Фа мажор.
Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; их сочетания в размерах 2/4 и 3/4.
2-ой год обучения
Вокально-интонационные навыки
Пение мажорных и минорных гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков; тона и полутона на слог и названием нот.
Сольфеджирование и пение с листа
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием нот, на нейтральный слог с дирижированием; транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая; размер 4/4; целая нота; паузы - целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.
Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами; простукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4.
Воспитание музыкального восприятия
Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; анализ несложных мелодических
оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий.
Рекомендуемый материал
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора»
Бах И. «За рекою старый дом»
Чайковский П. «Вальс снежинок», «Грустная песенка»
Слонимский С. «Лягушки»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шаинский В. «Улыбка», «Вместе весело шагать»
Моцарт В. «Бурре»
Шуман Р.«Игра в пятнашки»
Воспитание творческих навыков
Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; импровизация мелодии на заданный ритм и текст; сочинение мелодических вариантов фразы; запись сочиненных мелодий; рисунки к прослушиваемым произведениям.
Теоретические сведения
Понятия: параллельные тональности; транспонирование; тетрахорд; мотив,
фраза, тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре - минор (три вида). Ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт; целая пауза.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
начальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
первичные теоретические знания;
начальное умение сольфеджировать одноголосные примеры, слышать и анализировать интервалы и аккорды (в рамках программы);
формирование умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
навыки владения элементами музыкальногоязыка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся
Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.
Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.
Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1- 7 классов.
М., 1989г

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Т Вахромеева Музыкальные диктанты с приложением, для ДМШ 1-4 классы, Музыка, 2005

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.

Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, «Издательство Кифара», 2015

Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио, «Композитор Санкт-Петербург», 2006

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.

Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.

Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Музыка», Москва, 1973

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка». Москва 1980г.