Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «12» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
_____ Т.Г. Литвинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Ритмика»

Разработчик программы: преподаватель по классу хореографии МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Рецензент:
Преподаватель первой квалификационной категории по классу хореографии МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Павлова Екатерина Григорьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

ЭП
Подписан: Литвинова Тамара Георгиевна
DN: ИНН=232900982728, СНИЛС=00882192957, E=dshivencsi@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. Венцы, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН, G=Тамара Георгиевна, SN=Литвинова, CN=Литвинова Тамара Георгиевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.06.05 14:45:03+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства
Разработчик программы – преподаватель по классу хореографии МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы. В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета.

В предлагаемой разработчиком системе контроля качества обучения преобладают формы творческого характера (просмотры), что отвечает специфике предмета. Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по организации и ведению занятий. Также в программе предложен примерный учебно - тематический план и раскрыто содержание разделов. Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«18» марта 2021 г.

Рецензент:
Преподаватель первой квалификационной
категории по классу хореографии
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Е.Г. Павлова

Верно:
Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, вид, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культур Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребёнка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 68 часов в год (два часа в неделю).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ритмика» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизации творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

- воспитание внимания, трудолюбия.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- форм и метод контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащён необходимым оборудованием (балетными станками, музыкальным инструментом, звуковоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учётом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций. Содержание программы группируется по трём направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности. Содержание первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением. Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включённые в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объёмом новых движений. Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной

выразительности, изучение разноплановых танцев. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, заключение, мотив, фраза, часть. Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1,2,3

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
М. Глинка. Чувство
В. Витлин. Бубенцы
Ан. Александров. Вальс
Б. Годар. Марш
Ф. Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):
Шаги: бытовой, лёгкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким подъёмом колена вперёд, подскоки.
2. повороты головы, наклоны головы.
3. Позиции ног: I, II, III 9полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).
4. Позиция рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
5. Demi plie по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Releves на полупальцы по I, II, VI, позициям.
8. Элементы партерной гимнастики:
- упражнения для развития выворотности,
- упражнения для развития мышц живота,
- упражнения для укрепления мышц спины,
- растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «ёлочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

- знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки;
- знание техники безопасности;
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- знание позиций ног, рук;
- Навыки координации;

- владение различными танцевальными движениями;
- Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, вид, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца.

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполненных заданных движений и комбинаций, недочётов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В каждом ребёнке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребёнок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершённые. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребёнка.

В процессе обучения ребёнок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познаёт двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей – формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребёнка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идёт о групповых занятиях, предпочтение отдаётся методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию. На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», г. Ленинград, 1978 г.
2. В.С. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца», г. Ленинград, 1976 г.
3. Н. Базарова «Классический танец», г. Ленинград, 1975 г.
4. Н.А. Александровна, Е.А. Малышевская «Классический танец для начинающих», г. Санкт-Петербург, 2014 г.
5. Н.П. Базарова «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 1999 г.
6. Н.П. Базарова «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2000 г.
7. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 1999 г.
8. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981 г.
9. И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова «Народно-сценический танец», г. Санкт-Петербург, 2014 г.
10. Краевой научно-методический центр культуры «Кубанский народный танец», г. Краснодар, 2001 г.
11. Н.И. Шарова «Детский танец», Москва, 1999 г.
12. Н.М. Стуколкина «Четыре экзерсиса, уроки характерного танца», Москва, 1991 г.