

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского
края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ООД.02. Литература

для специальности: 43.02.17. Технологии индустрии красоты.

2023 г

РАССМОТРЕНО:

Методической комиссией
учебных дисциплин
общеобразовательного цикла
Председатель

 О.В.Солянина
«10» января 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ КК УТМиПТ



Н.Н. Белова
«12» января 2023 г

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического Совета
протокол № от «12» января 2023 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г.

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; учтены межпредметные связи, особенности обучения по специальности **43.02.17. Технологии индустрии красоты.**

Укрупнённая группа 43.00.00 Сервис и туризм

Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (далее ГБПОУ КК УТМиПТ).

Разработчики:

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ

 Л.А.Осипова

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ

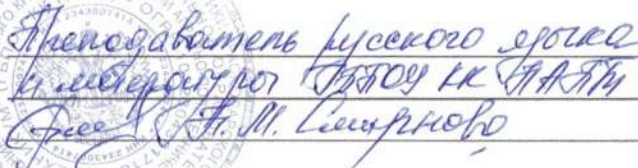
 Л.Н.Понкратова

Зам. директора по УПР ГБПОУ КК УТМиПТ


 В.С.Никилина

Рецензенты:




Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ
Гос. М. Смирнова




Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ
М.Р. Др

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02. Литература для профессии 43.02.17. Технологии индустрии красоты, разработанную преподавателем ГБПОУ КК УТМиПТ Л.А.Осиновой

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02. Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г.

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; учтены межпредметные связи, особенности обучения по специальности 43.02.17. Технологии индустрии красоты.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных, предметных результатов по основным вопросам. В программу включено профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения основной профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов).

Рабочая программа составлена логично; последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала, знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

Структура программы соответствует наличию обязательных компонентов:

общей характеристики рабочей программы учебной дисциплины, структуры и содержания учебной дисциплины, условий реализации учебной дисциплины, контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены разные виды контроля: текущий, промежуточный. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Заключение:

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине: ООД.02. Литература может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы по специальностям 43.02.17. Технологии индустрии красоты для усвоения базового уровня по предмету.

Рецензент:



*Преподаватель русского языка
литературы ГБПОУ КК УТМиПТ*

«16» 01 2023г

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ООД.02 Литература для специальности
43.02.17. Технологии индустрии красоты, разработанную
преподавателем ГБПОУ КК УТМ и ПТ Л.А.Осиповой

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г.

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; учтены межпредметные связи, особенности обучения по специальности 43.02.17. Технологии индустрии красоты.

В рабочей программе учтены требования к знаниям и умениям обучающихся, личностные результаты освоения программы воспитания, которые соответствуют разделам и темам учебного материала.

В рабочей программе уточнено содержание, последовательность изучаемого материала, распределение учебных часов, тематика рефератов.

Рабочая программа включает необходимые разделы и отвечает современному уровню среднего профессионального образования, развития науки, техники и производства, содержит отобранную в соответствии с целями и задачами обучения систему понятий изучаемого курса.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Структура рабочей программы содержит паспорт рабочей программы; место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы; требования к результатам освоения курса литературы: личностным, предметным; метапредметным и личностным результатам освоения программы воспитания; тематический план; содержание учебной дисциплины; характеристику основных видов деятельности студентов, формы и методы контроля и оценки результатов; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Заключение:

Рабочая программа ООД.02 Литература в профессиональной деятельности может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.17. Технологии индустрии красоты. Рекомендуется для использования в других образовательных учреждениях среднего профессионального образования.



Рецензент

Осипова Л.А.
Осипова Л.А., преподаватель русского
языка и литературы ГБПОУ КК УТМ и ПТ

«10» 01 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ООД.02. Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 43.02.17. Технологии индустрии красоты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное и профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, аффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ), личностные (ЛР),

МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-

а

	познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности.	
ЛР 13	Выполняющий профессиональные навыки в сфере парикмахерского искусства.
ЛР 14	Обеспечивающий безопасность клиентов, решающий профессиональные задачи посредством применения нормативно-правовых документов, Санпина.
ЛР 15	Приобретающий навыки оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.
ЛР 16	Уважительно относящийся к результатам собственного и чужого труда.
ЛР 17	Получающий возможность самораскрытия и самореализация личности.
ЛР 18	Приобретающий опыт личной ответственности за развитие коллектива, навыков общения и самоуправления.
ЛР 19	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 21	Проявляющий ценностное к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (Краснодарский край)	
ЛР 22	Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы, управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии успешности.
ЛР 23	Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
ЛР 24	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 25	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 26	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные	

а

субъектами образовательного процесса.	
ЛР 27	Проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 28	Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).
ЛР 29	Проявляющий эмпатию к лицам разных категорий, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.
ЛР 30	Принимающий и транслирующий культуру внешнего вида, имиджа специалиста индустрии красоты.

а

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная образовательная нагрузка	117
Обязательная аудиторная нагрузка	117
практические занятия	59
1. Основное содержание:	99
в т.ч.	
теоретическое обучение	47
практические занятия	52
2. Профессионально ориентированное содержание:	17
в т.ч.	
теоретическое обучение	10
практические занятия	7
Дифференцированный зачёт по курсу учебной дисциплины ООД.02. Литература.	

а

2.2. Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины

ООД. 02. Литература.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки	
		Всего	Практически х занятия
Введение		1	
Профессионально ориентированное содержание.		1	
Тема 1.	Русская литература первой половины XIX века.	10	4
Профессионально ориентированное содержание.		2	
Тема 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	30	20
Профессионально ориентированное содержание.		2	2
Тема 3.	Поэзия второй половины XIX века.	4	4
Профессионально ориентированное содержание.		2	
Тема 4.	Литература XX века.	18	6
Профессионально ориентированное содержание.		1	1
Тема 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	4	2
Тема 6.	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов.	18	8
Профессионально ориентированное содержание.		2	2
Тема 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	2
Профессионально ориентированное содержание.		2	
Тема 8.	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	6	4
Профессионально ориентированное содержание.		2	
Тема 9.	Драматургия 1950-1980-х годов.	2	2
Профессионально ориентированное содержание.		1	
Тема 10.	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов.	2	
Профессионально ориентированное содержание.		2	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта .		1	
Всего:		117	59

Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Уровень освоения
	Введение	1	
ПР6 07, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
	Профессионально ориентированное содержание.	1	
ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК0	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля	1	2
Тема 1.	Русская литература первой половины XIX века.	10	2
ПР6 07, ЛР01-30, МР 04, ОК01-	Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	

а

ОК09.	Русское искусство		
	<p>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.</p>	2	2
	<p>Тема 1.3. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Южная ссылка и романтический период творчества.</p> <p>Практическое занятие № 1. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.</p>	2	
	<p>Тема 1.4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Практическое занятие № 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p>	2	

а

	Тема 1.5. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	2
	Профессионально ориентированное содержание	2	2
ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК0	Тема 1.1. Особенности текстов художественной литературы. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
Тема 2. ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	30	

<p>Тема 2.1. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p>Практическое занятие № 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	2	
<p>Тема 2.3. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	2	2

<p>Тема 2.4. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p>Практическое занятие № 4. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья</p>	2	
<p>Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p>	2	2
<p>Тема 2.6. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие</p> <p>Практическое занятие № 5. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры</p> <p>Тургенева-романиста</p>	2	
<p>Тема 2.7. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу,</p>	2	

<p>общество. Базаров и Кирсановы.</p> <p>Практическое занятие № 6. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>		
<p>Тема 2.8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок</p> <p>Практическое занятие № 7. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	
<p>Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа</p>	2	2

<p>Тема 2.10. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие № 8. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	
<p>Тема 2.11. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	2	2
<p>Практическое занятие № 9. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	2	

<p>Тема 2.12. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p>Практическое занятие № 10. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	2	
<p>Тема 2.13. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.</p> <p>Практическое занятие № 11. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>	2	

а

	<p>Тема 2.14. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p>	2	2
	<p>Тема 2.15. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Практическое занятие № 12. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	2	
<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК0</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	2	
	<p>Тема 2.1. Анализ контекста художественного произведения</p> <p>Практическое занятие № 1. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля</p>	2	
<p>Тема 3. ПР6 06, ПР6 07,</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	4	

а

<p>ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.</p>	<p>Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Практическое занятие № 13Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	2	
<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК0</p>	<p>Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Практическое занятие № 14Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</p>	2	
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	2	2
<p>Тема 4.</p> <p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.</p>	<p>Тема 3.1.Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля</p> <p>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	2	
		18	

<p>Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.</p> <p>Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p>	2	2
<p>Тема 4.2. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Практическое занятие № 15Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	
<p>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.</p> <p>Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	2	2

<p>Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Практическое занятие № 16 Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	2	

<p>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p>	2	2
<p>Тема 4.6. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	2
<p>Тема 4.7. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	2

а

	<p>Тема 4.8. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Практическое занятие № 17. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист</p>	2	
	<p>Тема 4.9. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2
	Профессионально ориентированное содержание	1	
ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04,	<p>Тема 4.1. Особенности литературных направлений.</p> <p>Практическое занятие № 2. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях,</p>	1	

а

ОК01-ОК0	индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля		
Тема 5. ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	
	Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Практическое занятие № 18. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	

а

Тема 6. ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	18	
	Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Практическое занятие № 19. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
	Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
	Тема 6.3. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Тема 6.4. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	2	

	<p>Практическое занятие № 20. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
	<p>Тема 6.5. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p>	2	2
	<p>Тема 6.6. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа</p> <p>Практическое занятие № 21. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	2	
	<p>Тема 6.7. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическое занятие № 22. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p>	2	
	<p>Профессионально-ориентированное содержание</p>	2	
	<p>Тема 6.1. Историко-культурное влияние русской классической литературы на формирование национальной культуры.</p> <p>Практическое занятие № 3. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их</p>	2	

а

	применение в профессии.		
Тема 7. ПР65, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	
	Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
	Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Практическое занятие № 23. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР01-30, МР 04, ОК01-	Тема 7.1. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и	2	2

а

ОК09.	профессиональной направленности		
Тема 8. ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР01-30, МР 04, ОК01-ОК09.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	6	
	Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	2	2
	Тема 8.2. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Практическое занятие № 24. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
	Тема 8.3. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Последний день Ивана Денисовича». Практическое занятие № 25. Характеристика главного героя.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	2
	Тема 8.1. Интерпретация художественного произведения.	2	

а

	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы		
Тема 9. ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.	Драматургия 1950—1980-х годов	2	
	Тема 9.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Практическое занятие № 26. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.	Тема 9.1. Тематика и проблематика эпических и драматических произведений. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля	1	2

а

<p>Тема 10.</p> <p>ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР610,ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.</p>	<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>2</p>	
	<p>Тема 10.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>2</p>	
<p>ПР605, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР610, ЛР01-30, МР 04, ОК01- ОК09.</p>	<p>Тема 10.1. Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в.</p> <p>Практическое занятие № 4. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»</p>	<p>2</p>	
	<p>Дифференцированный зачёт по курсу учебной дисциплины ООД.02. Литература.</p>	<p>1</p>	

а

	Итого	117	
--	-------	-----	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Освоение программы учебной дисциплины ООД.02. Литература реализуется образовательной программой среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить студентам свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ООД.02. Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов известных поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины ООД.02. Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ООД.02. Литература студенты получают возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

3.2.1. Основные печатные издания:

1.Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 1. Издательский центр «Академия», 2018 г.

2.Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 2. Издательский центр «Академия», 2018 г.

3.2.2. Дополнительные источники :

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2018.

а

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.- М., 2018.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2018.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2018.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2018.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей:

1. Об образовании в Российской Федерации: федер.закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм.,внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
8. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
9. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
10. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
11. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
12. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
13. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
15. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
16. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
17. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды элементов ОК	Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07 ОК 08 ОК 09. ЛР 1-30.	ПР6 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПР6 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. ПР6 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. ПР6 04 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. ПР6 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. ПР606 Сформированность представлений об изобразительно-	Демонстрирует знания понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. Владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, умеет представлять тексты в виде тезисов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знает содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Знает об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Текущий контроль знаний: оценка устного опроса; индивидуальные задания, карточки-задания; тестирования. Рубежный контроль знаний: выполнение проверочных и практических работ. Промежуточный контроль знаний: дифференцированный зачёт.

	<p>выразительных возможностях русского языка.</p> <p>ПР607 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>ПР6 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>ПР6 09 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>ПР610 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>произведения.</p> <p>Способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
--	--	--	--

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»


Комплект контрольно-оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта
по общеобразовательной учебной дисциплине **ООД.02. Литература**
для профессии социально – экономического профиля

43.02.17. Технологии индустрии красоты.

2023 г.

РАССМОТРЕНО
Методической комиссией
учебных дисциплин
общеобразовательного цикла
Председатель

 О.В.Солянина
«10» января 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ КК УТМиПТ


Н.Н. Белова
«12» января 2023 г


РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № от «12» января 2023 г

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта по общеобразовательной учебной дисциплине **ООД.02. Литература** предназначен для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г и рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины **ООД.02. Литература**.

Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (далее ГБПОУ КК УТМиПТ).

Разработчики:	Рецензенты:
Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ  Л.А.Осипова	   
Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ  Л.Н.Понкратова	
Зам. директора по УПР ГБПОУ КК УТМиПТ  В.С.Никулина	

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине ООД.02 Литература, для специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, выполненный преподавателем Осиповой Л.А.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета по общеобразовательной учебной дисциплине ООД.02 Литература предназначен для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г и рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02. Литература.

Представленные на рецензию контрольно-оценочные средства (далее - КОС) по дисциплине «литература» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования для очной формы обучения. Обеспечивают соответствие основной профессиональной образовательной программе специальности.

Структура и содержание КОС соответствуют основным требованиям положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, содержат все необходимые компоненты.

Представленный комплект контрольно-оценочных средств позволяет объективно оценить уровень знаний, умений, сформированность общих компетенций обучающихся и их соответствие требованиям ФГОС среднего общего образования.

Заключение:

1. Представленный на рецензию комплект контрольно-оценочных средств соответствует требованиям, предъявляемым к ее составлению, и может быть рекомендован для использования в учебном процессе для студентов специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

2. Рецензируемые КОС рекомендуются для использования в качестве диагностического инструментария при реализации дисциплины «литература».

Рецензент:

преподаватель



Департамент русского языка и литературы ГБПОУ «А.С. Пушкин»
Л.А. Осипова «10» 01 2023 г.

фамилия и инициалы

Рецензия

на комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине ООД.02. Литература для специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, разработанный преподавателем ГБПОУ КК УТМиПТ Л.А.Осиповой

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета по общеобразовательной учебной дисциплине ООД.02. Литература предназначен для реализации основной профессиональной образовательной программы специальности СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, протокол № 1 от 25.02.2022 г., одобрено экспертным заключением по результатам экспертизы примерной рабочей программы ФУМО СПО по УГПС 43.00.00 Сервис и туризм от 18 февраля 2022 г и рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02. Литература.

Содержание КОС учебной дисциплины ООД.02. Литература соответствует рабочей программе в части освоения основных видов учебной деятельности при подготовке специалистов.

По структуре КОС состоит из двух разделов.

Раздел 1. Паспорт комплекта оценочных средств состоит из двух подразделов:

Подраздел 1.1. определяет область применения комплекта оценочных средств;

Подраздел 1.2 содержит сводные данные об объектах оценивания, показателях оценки, типах заданий, формах аттестации.

Раздел 2. Комплект оценочных средств, включает в себя классификацию и характеристику оценочных средств для проведения контроля знаний в форме дифференцированного зачета.

Раздел 2 содержит пакет для проведения дифференцированного зачета, содержащий теоретические и практические задания и задачи; условия выполнения задания; результаты освоения и критерии оценки результата.

Содержание комплекта оценочных средств обеспечивает контроль за усвоением знаний и умений студентов по разделам литературы.

Представленные оценочные средства по ООД.02. Литература позволяют стимулировать познавательную активность обучающихся за счет разнообразных форм заданий, их разного уровня сложности.

КОС ООД.02. Литература отвечает предъявляемым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по оценке знаний и умений, полученных студентами при обучении, и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель русского языка и литературы ТехПОУ КК УТМиПТ

подпись Осипова Л.А. «10» 01 2023 г.
фамилия и инициалы

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект КОС для профессии социально-экономического профиля 43.02.17. Технологии индустрии красоты разработан на основе рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература.

Комплект КОС предназначен для оценки результатов промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета учебной дисциплины ООД. 02 Литература.

1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания № задания	Оценка тестов по пятибалльной шкале (за I и II часть)	Форма аттестации
<p>Знания:</p> <p>ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p> <p>ОК 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>Воспроизведение основных закономерностей историко-литературного процесса, основных фактов жизни и творчества поэтов и писателей изучаемого периода; содержания произведений;</p>	Практическое № 2	<p>Отметка «2» от 0 – 20 баллов</p> <p>Отметка «3» от 21 – 27баллов</p> <p>Отметка «4» от 28 – 32 баллов</p> <p>Отметка «5» от 32– 35 баллов</p>	Дифференцированный зачет
<p>ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> <p>ОК 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>Воспроизведение изобразительно-выразительных возможностей языка в соответствии с учебником.</p>			
<p>ПРб 07.Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> <p>ОК 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>Умение оперировать фактами биографий поэтов и писателей, закономерностей историко-литературного процесса,</p>			

<p>ПРБ 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ОК 1-9, ЛР 1-30</p> <p>ПРБ 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ОК 1-9, ЛР 1-30</p> <p>ПРБ10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы ОК 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>терминологией; понимать и анализировать художественное произведение.</p> <p>Определение в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>Применение знаний анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение знаниями о системе стилей языка художественной литературы</p>			
--	--	--	--	--

<p>Умения:</p> <p>MP 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты ОК 1-9, ЛР 1-30</p> <p>MP 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников ОК 1-9, ЛР 1-30</p> <p>MP08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства ОК 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>Выполнение работ по овладению навыков продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты с соблюдением правил безопасности последовательно, четко в соответствии материалом учебника</p> <p>Выполнение работ по готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников с соблюдением правил безопасности</p>			
--	---	--	--	--

<p>MP 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>OK 1-9, ЛР 1-30</p>	<p>последовательно, четко в соответствии материалом учебника.</p> <p>Выполнение работ по овладению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства с соблюдением правил безопасности последовательно, четко в соответствии материалом учебника.</p> <p>с материалом учебника.</p> <p>Выполнение работ по овладению</p> <p>навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>			
---	---	--	--	--

Код	Наименование результата обучения
OK 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
OK 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и

	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное и профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, аффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от

	алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности.	
ЛР 13	Выполняющий профессиональные навыки в сфере парикмахерского искусства.
ЛР 14	Обеспечивающий безопасность клиентов, решающий профессиональные задачи посредством применения нормативно-правовых документов, Санпина.
ЛР 15	Приобретающий навыки оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.
ЛР 16	Уважительно относящийся к результатам собственного и чужого труда.
ЛР 17	Получающий возможность самораскрытия и самореализация личности.
ЛР 18	Приобретающий опыт личной ответственности за развитие коллектива, навыков общения и самоуправления.
ЛР 19	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 21	Проявляющий ценностное к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации (Краснодарский край)	
ЛР 22	Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы, управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии успешности.
ЛР 23	Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
ЛР 24	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 25	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 26	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса.	
ЛР 27	Проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и

	сотрудничающий с другими людьми, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 28	Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).
ЛР 29	Проявляющий эмпатию к лицам разных категорий, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.
ЛР 30	Принимающий и транслирующий культуру внешнего вида, имиджа специалиста индустрии красоты.

2. Комплект оценочных средств

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ № 1 (Часть I)

Коды проверяемых знаний: ПР605- ПР610, элементов общих компетенций: ОК 1-9 и личностных результатов освоения программы воспитания: ЛР 1-30

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: кабинет «Русского языка и литературы»
2. Максимальное время выполнения задания: 25 мин
3. Вы можете воспользоваться словарями и справочниками.

Часть I состоит из 25 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания(А1 – А 25).

Вариант I Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А.Н. Островский
2. Ф.М. Достоевский
3. М.Е. Салтыков-Щедрин
4. Л.Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф.М. Достоевский 2. Ф.И. Тютчев 3. Л.Н. Толстой 4. И.А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина

А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений
2. Господин из Сан-Франциско
3. Малютин
4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н. Островским
2. А.П. Чеховым
3. А.С. Грибоедовым
4. А.М. Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А. Шолохова:

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А. Шолохов
2. А.М. Горький
3. И.А. Бунин
4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

А 21. О ком в романе «Мастер и Маргарита» Воланд произносит следующие слова: «Ну что же...они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...Ну, легкомысленны...ну, что ж...и милосердие иногда стучится в их сердца...обыкновенные люди...в общем, напоминают прежних...квартирный вопрос только испортил их...»?

1. О Мастере и Маргарите
2. О Понтии Пилате и Иешуа
3. О Коровьеве и Азазелло
4. О московских жителях

А 22. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

1. Он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
2. Он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к «материалу»)
3. Он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
4. Он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

А 23. В романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» поднимаются проблемы:

1. Добра и зла
2. Проблема творчества
3. Милосердия и прощения

4. Экологическая проблема

А 24. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

1. Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
2. И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
3. А.Н.Островский, «Гроза», Катерина
4. Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Фляги

А 25. Какое литературное течение возглавлял С.А.Есенин ?

- 1.Символизм
- 2.Имажинизм
- 3.Акмеизм
- 4.Футуризм

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- 1.«Вишневый сад»
- 2.«Мертвые души»
- 3.«Гроза»
- 4.«Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- 1.А.Н. Островский «Гроза»
- 3.Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 2.И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 4.И.А. Гончаров «Обломов»

А 5. М.Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н. Островский «Гроза»
3. Л.Н. Толстой «Живой труп»
2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
4. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

- 1.Стремление к славе
3. Представления об офицерском долге
- 2.Стремление защищать Родину
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский
2. Евгений Базаров
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдаль, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки
2. Звук лопнувшей струны
3. Бильярд
4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А. Бунина:

- 1.«Господин из Сан-Франциско»
- 2.«Тёмные аллеи»

2. «Антоновские яблоки»

4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством

2. Уехал из города

3. Женился на Вере Николаевне Шеиной

4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев

2. В. Маяковский

3. Ф. Тютчев

4. А. Блок

А 14. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Лара

2. Дед Архип

3. Данко

4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

1. Имажинизм

2. Футуризм

3. Символизм

4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон»

3. «Архипелаг ГУЛАГ»

2. «Судьба человека»

4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой:

1. «Примитивный романс»

3. «Оплавляются свечи...»

2. «Мне нравится, что вы больны не мной...»

4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А. Шолохов

2. Б.Л. Пастернак

3. В.М. Шукшин

4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог

2. Псевдоним

3. Пейзаж

4. Биография

А 21. Узнайте героя романа «Мастер и Маргарита» по описанию: «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой»

1. Воланд

2. Мастер

3. Понтий Пилат

4. Берлиоз

А 22. Основными направлениями поэзии Серебряного века являются

1. Романтизм

2. Акмеизм

3. Символизм

4. Футуризм

5. Классицизм

А 23. Антитеза – это

1. Противопоставление картин, явлений, событий

2. Сатирическое преувеличение

3. Уподобление одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений

4. Изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ

А 24. О ком из героев произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» идёт речь: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и

маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»?

1. Элен Курагина
2. Наташа Ростова
3. княжна Марья
4. Вера

А 25. Кому из героев «Гранатового браслета» принадлежат слова:

Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные неудобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.

1. Князь Шеин
2. Чиновник Желтков
3. Генерал Аносов
4. Вера Николаевна Шеина

ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ №2 (Часть II)

Коды проверяемых умений: МР02, МР04, МР08, МР09, элементов общих компетенций: ОК 1-7 и личностных результатов освоения программы воспитания: ЛР 1-30

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: кабинет «Русского языка и литературы»
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин
3. Вы можете воспользоваться словарями и справочниками.

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10)

Вариант I

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |

4. Василий Иванович
5. Владимир Владимирович
6. Афанасий Афанасьевич
7. Александр Трифонович
8. Михаил Евграфович
9. Федор Михайлович
10. Лев Николаевич
11. Михаил Юрьевич
12. Антон Павлович

- Г) Достоевский
- Д) Фет
- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

Вариант II

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т. Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

1. Федор Иванович

А) Шукшин

2. Михаил Афанасьевич

Б) Чехов

3. Сергей Александрович

В) Толстой

4. Василий Иванович

Г) Достоевский

5. Владимир Владимирович

Д) Фет

6. Афанасий Афанасьевич

Е) Салтыков-Щедрин

7. Александр Трифонович

Ж) Тютчев

8. Михаил Евграфович

З) Булгаков

9. Федор Михайлович

И) Лермонтов

10. Лев Николаевич

К) Есенин

11. Михаил Юрьевич

Л) Твардовский

12. Антон Павлович

М) Маяковский

Инструкция по выполнению тестовых заданий.

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. Общее время выполнения – 45 минут.

Часть I состоит из 25 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 25).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 25, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

