

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского  
края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ООД.02. Литература**

*для профессии: 15.01.05. Сварщик (ручной и частично  
механизированной сварки (наплавки)).*

2023 г.

РАССМОТРЕНО:  
Методической комиссией  
учебных дисциплин  
общеобразовательного цикла  
Председатель  
  
О.В.Солянина  
«30» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ КК УТМиПТ  
  
Н.Н. Белова  
«31» августа 2023 г



РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического Совета  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы профессии СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература,» для профессиональных образовательных организаций взятой из реестра образовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 12 мая 2021г. №241, согласованной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №13 от «29» сентября 2022 г., профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

**Организация разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (далее ГБПОУ КК УТМиПТ).

**Разработчики:**

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ

  
Л.А.Осипова

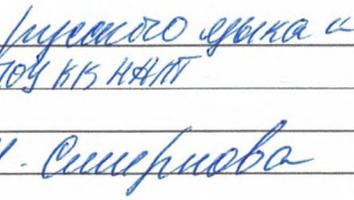
Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ

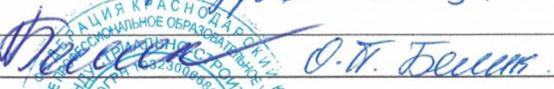
  
Л.Н.Понкратова

Зам. директора по УПР ГБПОУ КК УТМиПТ

  
В.С.Никulina

**Рецензенты:**

  
Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ  
  
М.Сущикова

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК УТМиПТ  
  
О.В.Белова

  
ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ  
3302015247

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>39</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>48</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ООД.02. Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для профессии: 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:

В связи с этим обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен обладать общими, профессиональными компетенциями и личностными результатами реализации программы воспитания:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и	Осознать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов

	<p>обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	<p>России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
ОК 02. Использовать	В области ценности научного	-владением умения анализа и

<p>современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,</li> </ul>	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного</li> </ul> <p>В устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
--	--	--

	<p>техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности:</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В сфере духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей — способность — понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельность и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять</p>	<p>осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными</p>	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о</li> </ul>

	<p>коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, — антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные — действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и

	<p>осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской , проектной и социальной деятельности.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

	<p>различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<p>ПК 1.1. Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе анализа выявлять связь с современностью;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.</li> </ul>
<p>ПК 1.2.Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых документах;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- владеть навыками учебно-исследовательской деятельности;</li> <li>- навыками разрешения проблем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для</li> </ul>

настройку оборудования поста для различных способов сварки		доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную деятельность и владеть умениями анализа и интерпретации с использованием терминов и понятий.
ПК1.4. Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки	- осознавать в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - .	-- способность выявлять проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в диалоге; - уметь сопоставлять и сравнивать практическую области жизнедеятельности;

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности.</b>	
ЛР 13	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 14	Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.
ЛР 15	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
ЛР 16	Ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению, избегающий безработицы, мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.
ЛР 17	Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации
ЛР 18	Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного и социокультурного развития России, готовый работать на их достижение.
ЛР 19	Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования,
ЛР 20	Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений
ЛР 21	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные</b>	

<b>субъектом Российской Федерации (Краснодарский край)</b>	
ЛР 22	Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы, управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии успешности.
ЛР 23	Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
ЛР 24	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 25	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 26	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса.</b>	
ЛР 27	Проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 28	Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).
ЛР 29	Проявляющий эмпатию к лицам разных категорий, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.
ЛР 30	Принимающий и транслирующий культуру внешнего вида, имиджа сварщика (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД. 02  
ЛИТЕРАТУРА****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальная образовательная нагрузка</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>	<b>108</b>
<b>1. Основное содержание:</b>	<b>93</b>
в т.ч.	
теоретическое обучение	53
практические занятия	40
<b>2. Профессионально ориентированное содержание:</b>	<b>14</b>
в т.ч.	
теоретическое обучение	
практические занятия	14
<b>Дифференцированный зачёт по курсу учебной дисциплины ООД.02. Литература.</b>	

## 2.2. Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины

### ООД. 02. Литература.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки	
		Всего	Практических занятия
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
Раздел 1.	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	<b>6</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 1.1. А.С.Пушкин как национальный герой и символ.</b>		2
	<b>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</b>		2
	<b>Профессионально - ориентированное содержание</b>		<b>2</b>
Раздел 2.	Вопрос русской литературы второй половины XIX века : как человек может влиять на окружающий мир менять его к лучшему?	<b>38</b>	<b>16</b>
	<b>Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н.Островского (1823-1886).</b>	4	2
	<b>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</b>	4	2
	<b>Тема 2.3.Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С.Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети».</b>	2	2
	<b>Профессионально - ориентированное содержание.</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях.</b>	2	
	<b>Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1866).</b>	2	2
	<b>Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «Любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н.Толстого ( 1828-1910)</b>	4	2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание.</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова.</b>	2	2
	<b>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.</b>	2	2
	<b>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей в рассказах А.П.Чехова (1860-1904)</b>		2

	<b>Профессионально - ориентированное содержание.</b>		<b>2</b>
Раздел 3.	«Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	<b>16</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина.</b>	2	
	<b>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна</b>	2	
	<b>Тема 3.3. Герои М.Горького в поисках смысла жизни.</b>	2	2
	<b>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представления.</b>	2	
	<b>Тема 3.5. А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b>	2	
	<b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.Маяковского.</b>	2	
	<b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А.Есенина.</b>		2
Раздел 4.	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века.	<b>12</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой.</b>	2	
	<b>Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».</b>		2
	<b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой.</b>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание.</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков</b>	2	
	<b>Тема 4.5. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>		2
Раздел 5.	«Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г.Твардовского.</b>	2	2
Раздел 6.	«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х- 80-х годов XX века.	<b>12</b>	<b>6</b>
	<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.</b>	2	2
	<b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.</b>	2	2
	<b>Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b>	2	2
	<b>Профессионально - ориентированное содержание</b>		<b>2</b>
Раздел 7.	«Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.	4	2
	<b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы.</b>		2
	<b>Тема 7.2.Драматургия: традиции и</b>	2	

	<b>новаторство.</b>		
Раздел 8.	Литература второй половины XX-начала XXI века.	<b>4</b>	
	<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX- начала XXI века.</b>	2	
	<b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века.</b>	2	
Раздел 9.	Литература народов России	<b>3</b>	
	<b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.</b>	2	
Раздел 10.	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и культурные имена.</b>	2	2
	<b>Профессионально ориентированное содержание.</b>		<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.</b>	1	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>54</b>

**Тематический план и содержание учебной дисциплины.**

Наименование разделов и темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Уровень освоения
	<b>Введение</b>	2	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	2	2
<b>Раздел 1.</b>	<b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>6</b>	
ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<p><b>Тема 1.1. А.С.Пушкин как национальный герой и символ.</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.</p>	2  -	2
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Жизнь и творчество А.С.Пушкина. <b>Практическое занятие №2</b> Произведения Пушкина в других видах искусства.</p>	2	
	<p><b>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто</p>	2  -	2

	пестрою толпою окружен...» «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...» «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
	<b>Практическое занятие №3.</b> Основная тема лирики М.Ю.Лермонтова. <b>Практическое занятие №4</b> Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание.</b> <b>Тема 1.3. « Дело мастера боится».</b>		
ПК 1.3	<b>Практическое занятие № 5.</b> Писатели о мастерах своего дела.  <b>Практическое занятие № 6.</b> « Что значит быть мастером своего дела?» (Дискуссия)	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>38</b>	2
ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<b>Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н.Островского (1823-1886).</b>  Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй ; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	4  2	2

ПК 1.1, ПК1.3.	<p><b>Практическое занятие № 7.</b> Женщина мещанского сословия в обществе в середине XIX века.</p> <p><b>Практическое занятие № 8.</b> Публицистическая заметка о нравах города Калинова.</p>	2	
	<p><b>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</b></p> <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ и одна из граней Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие № 9.</b> Непонятные и устаревшие слова в романе «Обломов»</p> <p><b>Практическое занятие № 10.</b> Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	
	<p><b>Тема 2.3.Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С.Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети».</b></p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы (Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы ) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «Отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставлении Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И.Писарева «Базаров».</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 11.</b> Анализ эпизодов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Практическое занятие №12.</b> Спор непримиримых оппонентов в романе.</p>	2	
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание.</b></p> <p><b>Тема : « Ты профессией астронома метростроевца не удивишь !...»</b></p>		

	<p><b>Практическое занятие №13.</b> «Правда и заблуждения, связанные с профессией сварщика»</p> <p><b>Практическое занятие №14 .</b> «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему».( Дискуссия)</p>	2	
	<p><b>Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях.</b></p> <p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	2	2
	<p><b>Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1866).</b></p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршруты»- экскурсии по местам , описанным в романе.</p>	2	2

ПК 1.2.	<p><b>Практическое занятие № 15 .</b> Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание».</p> <p><b>Практическое занятие № 16.</b> «Почему Раскольников убивает?» Текст – исследование.</p>	2	
	<p><b>Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «Любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н.Толстого ( 1828- 1910)</b></p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) — непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие № 17.</b> Жизнь и творчество Л.Н.Толстого</p> <p><b>Практическое занятие № 18.</b> История создания романа – эпопеи «Война и мир».</p>	2	
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание.</b></p> <p><b>Тема: «Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/специальности.</b></p>		
	<p><b>Практическое занятие №19.</b> Виртуальное путешествие по страницам профессиональных журналов. Журнал «Сварщик в России».</p> <p><b>Практическое занятие №20.</b> «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал для сварщиков». (Высказывание – рассуждение)</p>	2	2

	<p><b>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова.</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: Некрасова «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музыки ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 21.</b> Лирика Н.А.Некрасова, ставшая народными песнями. <b>Практическое занятие № 22.</b> Воплощение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» легенды об атамане Кудеяре.</p>	2	

	<p><b>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева: «Наш век», «5ЦепИит», «Не то, что мните вы, природа...» «0, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу. ..», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...» «Как хорошо ты, о море ночное. ..», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Стихотворения «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...» «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие № 23.</b> Природа в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p> <p><b>Практическое занятие № 24.</b> Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета в живописи.</p>	2	
	<p><b>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей в рассказах А.П.Чехова (1860-1904)</b></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову.</p> <p>Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>		2

	<p><b>Практическое занятие № 25.</b> «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» по произведениям А.П.Чехова (Дискуссия).</p> <p><b>Практическое занятие № 26.</b> Рецензия на экранизацию пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» .</p>	2	
	<p><b>Профессионально - ориентированное содержание</b></p> <p><b>Тема:</b> Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</p>		2
ПК 1.4	<p><b>Практическое занятие № 27 .</b> Резюме действительное и проектное.</p> <p><b>Практическое занятие № 28.</b> Составление своего действительного резюме .</p>	2	
Раздел 3. ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<p><b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX- XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b></p>	16	
	<p><b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина.</b></p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель — лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворения «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» и др.. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа — по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.</p>	2	2
	<p><b>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна</b></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.</p>	2	2

	<p>Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино. (А.Роом, 1964)</p>		
	<p><b>Тема 3.3. Герои М.Горького в поисках смысла жизни.</b></p> <p>Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).          Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль.          Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.          Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 29.</b> Противопоставление героев в рассказе «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Практическое занятие № 30.</b> Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне».</p>	2	

	<p><b>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представления.</b></p> <p>От реализма - к модернизму  Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре  Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Повесть "Иуда Искариот".</p>	2	2
	<p><b>Тема 3.5. А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b></p> <p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока.</p> <p>Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его</p>	2	2

	интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.		
	<p><b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.Маяковского.</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!» «Лиличка!» «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,  «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).  Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.  Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала  ( превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	2	2
	<p><b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А.Есенина.</b></p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925).  «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».  Чувство Родины — основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека.  Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.  Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 31.</b> Основные темы в творчестве С.А.Есенина.  <b>Практическое занятие № 32.</b> Поэзия С.Есенина в музыке.</p>	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40 годов XX века.</b>	<b>12</b>	

<p>ОК1- ОК6,ОК9</p> <p>ЛР1-ЛР30</p>	<p><b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой.</b></p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой в кино и музыке.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».</b></p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии.  Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений.  Макар — «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести.  Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие №33.</b> «Сокровенный человек» в повести А.Платонова «Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Практическое занятие №34.</b> Лингвистический анализ. Стилль и язык А.Платонова.</p> <p><b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой.</b></p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения.  Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А.Ахматовой в кино и музыке.		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание.</b>  <b>Тема : «Вроде просто найти и расставить слова»:стихи для людей моей профессии/ специальности</b>		
ПК 1.1	<b>Практическое занятие № 35 .</b> Составление мини-сборника, объединяющего интересы людей одной профессии. <b>Практическое занятие № 36.</b> Аннотация к получившемуся мини-сборнику.	2	
	<b>Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков</b>  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	2
	<b>Тема 4.5. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>  Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	2

	<p><b>Практическое занятие №37.</b> Герои романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохова.</p> <p><b>Практическое занятие №38.</b> Анализ эпизода «Луговой покос» .</p>	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х- середины 50-х годов XX века.</b>	<b>4</b>	
ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<p><b>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г.Твардовского.</b></p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе .«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем лирики А. Г. мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0 сущем». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 39.</b> Лирический герой в стихах Б.Пастернака.</p> <p><b>Практическое занятие № 40.</b> Основные мотивы в лирике А.Твардовского.</p>	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>«Человек и человечность"Основные явления литературной жизни 50-х- 80-х годов XXвека</b>	<b>12</b>	
ОК1- ОК6,ОК9	<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.</b>	<b>6</b>	2

<p>ЛР1-ЛР30</p>	<p>Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. ( обзор прозы «молодых» лейтенантов.          Проблема нравственного выбора на войне          Василий Владимирович Быков (1924-2003)          Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).          Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.          Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>	<p>4</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 41.</b> Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?  <b>Практическое занятие № 42.</b> Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.</b></p> <p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Г. Шаламов «Колымские рассказы». Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.</p> <p>Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие № 43.</b> Образ главного героя в повести А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».  <b>Практическое занятие № 44.</b> Экранизация повести Глебом Панфиловым.</p>	<p>2</p>	

	<p><b>Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора второй половины XX века. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</p> <p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).</p> <p>Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие № 45.</b> Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p><b>Практическое занятие № 46.</b> «Герой – чудик» в произведениях В.М.Шукшина.</p>	2	
	<p><b>Профессионально - ориентированное содержание</b></p> <p><b>Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</b></p>		2
ПК 1.2, ПК1.4.	<p><b>Практическое занятие № 47.</b> Диалог в профессиональной деятельности сварщика.</p> <p><b>Практическое занятие №48.</b> Профессионализмы в диалоге.</p>	2	
Раздел 7.	<p><b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b></p>	4	
ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<p><b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы.</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>		2

	<p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ро\$с!рит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...».</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.</p> <p>Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема.</p> <p>Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая).</p> <p>Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Постель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах — и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям.</p> <p>Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	-	
	<p><b>Практическое занятие №49.</b> Основные темы в творчестве И.А.Бродского.</p> <p><b>Практическое занятие №50.</b> Особенности стиха Д.С.Самойлова.</p>	2	
	<p><b>Тема 7.2.Драматургия: традиции и новаторство.</b></p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неувяемость героя как итог комедии.</p> <p>Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	2	2
Раздел 8.	<b>Литература второй половины XX- началаXXI века.</b>	4	
ОК1- ОК6,ОК9	<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX- начала XXIвека.</b>	2	

ЛР1-ЛР30	<p>Проблематика произведений второй половины XX- начала XXI века.</p> <p>Повесть Ф.А. Абрамов "Пелагея".</p> <p>Повесть Ч.Т. Айтматов "Пегий пес, бегущий краем моря".</p> <p>Философская сказка Ф.А. Искандер "Кролики и удавы".</p> <p>А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть "Пикник на обочине".</p>		2
	<p><b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX начала XXI века.</b></p> <p>Особенности лирики Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы, Р.И. Рождественского.</p> <p>Пьеса А.В. Вампилов "Старший сын".</p>	2	2
<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература народов России.</b>	3	
ОК1- ОК6,ОК9 ЛР1-ЛР30	<p><b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России.</b></p> <p>Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Н. Шесталова «Когда качало меня солнце», стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова, стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля,</p>	3	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века.</b>	6	

<p>ОК1- ОК6,ОК9</p> <p>ЛР1-ЛР30</p>	<p><b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и культурные имена.</b></p> <p>Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» и «культовые» имена   «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека — «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие № 51.</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века .</p> <p><b>Практическое занятие № 52.</b> Основные тенденции развития и культурные имена.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание.</b></p> <p><b>Тема: «Прогресс это форма человеческого существования»: профессия в мире НТП.</b></p>		
<p>ПК1.3, ПК1.4.</p>	<p><b>Практическое занятие №53.</b> Научно-технический прогресс и человечество.</p> <p><b>Практическое занятие №54.</b> « Научно – технический прогресс и моя будущая профессия сварщика». (Дискуссия)</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Дифференцированный зачёт по курсу учебной дисциплины ООД.02. Литература.</b></p>	<p>1</p>	
	<p><b>Итого</b></p>	<p><b>108</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Рабочая программа учебной дисциплины Литература, реализуется в учебном кабинете: Русский язык и литература.

##### Оборудование учебного кабинета:

- доска учебная – 1 шт.,
- рабочее место преподавателя – 1 шт.,
- компьютер преподавателя с периферией – 1 шт.,
- столы- 13 шт.,
- стулья -26 шт.;
- интерактивные пособиями:
- комплект учебных плакатов по дисциплине русский язык и литература – 1 шт.,
- комплект портретов писателей - 1 шт.,
- словарями – 5 шт.,
- справочниками - 2 шт.,
- энциклопедиями языковыми и литературоведческими – 13 шт.,
- телевизор с универсальной подставкой, CD, DVD-проигрывателем – 1 шт.,
- видеофильмы, аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса

литература.

Учебники и хрестоматии:

1. «Литература» Г. А. Обернихина – 25 шт.,
2. «Литература» 11кл (1-2 ч) В. А. Чалмаев, С. А. Зинин – 12 шт.,
3. «Литература» 19 -20 века Ю. В. Лебедев – 40 шт.
4. Новейшая хрестоматия по литературе 10 класс – 10 шт.
5. Новейшая хрестоматия по литературе 11 класс – 10 шт

Комплект наглядных пособий по литературе:

«Литература.10 кл» (12 шт.);

«Литература.11 кл» (12 шт.);

Произведения художественной литературы (все по разделам курса)-30 шт.

Портреты писателей и поэтов 19 и 20 века – 6 шт.

##### Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Для реализации программы используется библиотечный фонд ГБПОУ КК УТМиПТ:

-печатные;

- электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### Основные печатные издания:

1.Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 1. Издательский центр «Академия», 2019 г.

2.Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 2. Издательский центр «Академия», 2019 г.

##### Дополнительные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2019.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.- М., 2019.

**Для преподавателей:**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2019.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2019.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2019.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. Библиотека Гумер - гуманитарные науки.- URL:<http://www.qumer.info/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. -URL:<http://school-collection.edu.ru/>

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с                      Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с                      Р5, Темы 5.1,                      Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с                      Р 7, Темы 7.1., 7.2.                      Р 8, Темы 8.1, 8.2                      Р 9, Темы 9.1                      Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p><b>Текущий контроль знаний:</b>                      устный и письменный опрос,                      индивидуальные задания, тестирование.  <b>Рубежный контроль знаний:</b>                      Тестирование.  <b>Промежуточный контроль знаний:</b>                      Дифференцированный зачёт</p>
<p>ОКО2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с                      Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7                      Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с                      Р 5, Темы 5.1,                      Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с                      Р 7, Темы 7.1., 7.2.                      Р 8, Темы 8.1, 8.2                      Р 9, Темы 9.1                      Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с                      Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7                      Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с                      Р5, Темы 5.1,                      Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с                      Р 7, Темы 7.1., 7.2.                      Р 8, Темы 8.1, 8.2                      Р 9, Темы 9.1                      Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с                      Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7                      Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с                      Р5, Темы 5.1,                      Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с                      Р 7, Темы 7.1., 7.2.                      Р 8, Темы 8.1, 8.2                      Р 9, Темы 9.1                      Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	

<p>ОКОб. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  РЪ5, Темы 5.1,  Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p>	<p>Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Тема 9.1  Р10. Тема 10.1,П/о-с</p>	
<p>ПК 1.1. Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций;</p>	<p>Р.4, П/з 13,14,35,36,</p>	
<p>ПК 1.2. .Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>	<p>Р 2,П/з 19,20  Р 6, П/з 47,48</p>	
<p>ПК 1.3. . Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять</p>	<p>Р1, П/з 5,6.  Р2,П/з 13,14  Р10 П/з 53,54</p>	

настройку оборудования поста для различных способов сварки.		
ПК1.4. Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки.	Р2,П/з 27,28 Р6,П/з 47,48 Р10 П/з 53,54	

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ООД.02 Литература для профессии  
15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)),  
разработанную преподавателем ГБПОУ КК УТМ и ПТ Л.А.Осиповой

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы профессии СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература,» для профессиональных образовательных организаций взятой из реестра образовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 12 мая 2021г. №241, согласованной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №13 от «29» сентября 2022 г., профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; учтены межпредметные связи, особенности обучения по профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

В рабочей программе учтены требования к знаниям и умениям обучающихся, личностные результаты освоения программы воспитания, которые соответствуют разделам и темам учебного материала.

В рабочей программе уточнено содержание, последовательность изучаемого материала, распределение учебных часов, тематика рефератов.

Рабочая программа включает необходимые разделы и отвечает современному уровню среднего профессионального образования, развития науки, техники и производства, содержит отобранную в соответствии с целями и задачами обучения систему понятий изучаемого курса.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: текущий, рубежный, итоговый.

Структура рабочей программы содержит паспорт рабочей программы; место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы; требования к результатам освоения курса литературы: личностным, предметным; метапредметным и личностным результатам освоения программы воспитания; тематический план; содержание учебной дисциплины; характеристику основных видов деятельности студентов, формы и методы контроля и оценки результатов; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

### Заключение:

Рабочая программа ООД.02 Литература в профессиональной деятельности может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Рекомендуются для использования в других образовательных учреждениях среднего профессионального образования.



*Преподаватель русского языка и литературы*  
*Л.А. Осипова*

«31» августа 2023г

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02. Литература для профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), разработанную преподавателем ГБПОУ КК УТМиПТ Л.А.Осиповой

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы профессии СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, с изменениями от 12 августа 2022 года Пр.№732) и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература,» для профессиональных образовательных организаций взятой из реестра образовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 12 мая 2021г. №241, согласованной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №13 от «29» сентября 2022 г., профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

В рабочей программе реализованы дидактические принципы обучения: целостность, структурность; учтены межпредметные связи, особенности обучения по профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных, предметных результатов по основным вопросам. В программу включено профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения основной профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов).

Рабочая программа составлена логично; последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала, знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

Структура программы соответствует наличию обязательных компонентов:

общей характеристики рабочей программы учебной дисциплины, структуры и содержания учебной дисциплины, условий реализации учебной дисциплины, контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены разные виды контроля: текущий, промежуточный. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой. При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

### Заключение:

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине: ООД.02. Литература может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы по профессии 15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) для усвоения базового уровня по предмету.

Рецензент:  
для документов

*Преподаватель русского языка и литературы  
Н. М. Смирнова*  
Т. П. У. 1515 К. А. П. П.

«29» августа 2023г