

**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
ОУД.02 «Литература»
43.01.02 Парикмахер.**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ОПОП СПО ППКРС) по профессии **43.01.02 Парикмахер.**

1.2. Место рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» в структуре основной общеобразовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО и специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» — в составе общеобразовательных обязательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования для профессии: **43.01.02 Парикмахер.**

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256 ч
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171 ч
в том числе:	
практические занятия	55 ч
контрольные работы	2 ч
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	85 ч
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
ОУД.02 «Литература»
46.01.03 Делопроизводитель.**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ОПОП СПО ППКРС) по профессии **46.01.03 Делопроизводитель.**

1.2. Место рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» в структуре основной общеобразовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО и специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» — в составе общеобразовательных обязательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования для профессии: **46.01.03 Делопроизводитель.**

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

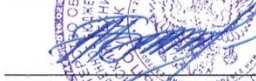
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256 ч
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171 ч
в том числе:	
практические занятия	55 ч
контрольные работы	2 ч
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	85 ч
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«УСПЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ МЕХАНИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
для профессий социально-экономического профиля
46.01.03 Делопроизводитель
43.01.02. Парикмахер**

2022 г

Рассмотрена
Методической комиссией
Председатель
 О.В. Солянина
«30» августа 2022 г.

Утверждена
Директор
ГБПОУ КК УТМиПТ

Н.Н. Белова
«31» августа 2022 г.



РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.; Регистрационный номер рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО», Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (ГБПОУ КК УТМиПТ).

Преподаватель русского языка и
литературы ГБПОУ КК УТМиПТ
 Л.А.Осипова

Зам. директора по УМР ГБПОУ КК
УТМиПТ
 Е.Ю. Федоренко

Преподаватель русского языка и
литературы ГБПОУ КК УТМиПТ, высшая
квалификационная категория

 Л.Н. Понкратова

Рецензенты:
преподаватель ГБПОУ КК УТМиПТ
преподаватель ГБПОУ КК УТМиПТ



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СТР.4
- 1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА. СТР.4
- 1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСНОВЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ СТР. 4
- 1.4. РОЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СТР.8
- 1.5. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СТР. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. СТР.10
- 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. . СТР.11

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

- 3.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.
..... СТР.24
- 3.2. ВОПРОСЫ К ДЕФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ. СТР.25

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ СТР.28

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ. СТР.45
- 5.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. СТР.45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях СПО в рамках программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по специальностям 43.01.02 Парикмахер, 43.01.03 Делопроизводитель.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО и специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОУД. 02 «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ место учебной дисциплины «Русский язык» ОУД. 02 «Литература» — в составе общеобразовательных обязательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования для профессии: **46.01.03 Делопроизводитель, 43.01.02. Парикмахер** и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующей цели:

– формирование культуры читательского восприятия и достижений читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

личностных результатов освоения программы воспитания:

ЛР 1 осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 2 проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

ЛР 3 соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

ЛР 4 проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

ЛР 5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 6 проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

ЛР 7 осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8 проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 9 соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР 10 заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР 11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 12 принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;

личностных результатов реализации программы воспитания, определенных отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛР 13 выполняющий профессиональные навыки в сфере парикмахерского искусства;

ЛР 14 обеспечивающий безопасность клиентов, решающий профессиональные задачи посредством применения нормативно-правовых документов, Санпина;

ЛР 15 приобретающий навыки оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных;

ЛР 16 уважительно относящийся к результатам собственного и чужого труда;

ЛР 17 получающий возможность самораскрытия и самореализация личности;

ЛР 18 приобретающий опыт личной ответственности за развитие коллектива, навыков общения и самоуправления;

ЛР 19 готовый соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий;

ЛР 20 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

ЛР 21 проявляющий ценностное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.;

личностных результатов реализации программы воспитания, определенных субъектом Российской Федерации (Краснодарский край):

ЛР 22 признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы, управляющий собственным

профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии успешности;

ЛР 23 экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости;

личностных результатов реализации программы воспитания, определенных ключевыми работодателями:

ЛР 24 демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;

ЛР 25 проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 26 проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

личностных результатов реализации программы воспитания, определенных субъектами образовательного процесса:

ЛР 27 проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость;

ЛР 28 препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей);

ЛР 29 проявляющий эмпатию к лицам разных категорий, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся;

ЛР 30 принимающий и транслирующий культуру внешнего вида, имиджа парикмахера;

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем

явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Роль учебной дисциплины: ОУД.02 «Литература» в решении общих целей и задач среднего общего образования состоит в обеспечении:

п.3 ФГОС СОО

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;

- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- воспитания и социализации обучающихся, их самоидентификацию посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

- создания условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся;

п. 4 ФГОС СОО:

- формирования готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

- формирования активной учебно-познавательной деятельности обучающихся;

- построения образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся;

п. 5 ФГОС СОО:

- становления личностных характеристик выпускника: любящего свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества; креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и

творчества для человека и общества; владеющего основами научных методов познания окружающего мира; мотивированного на творчество и инновационную деятельность; готового к сотрудничеству, способного осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность; осознающего себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающего ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством; уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать; осознанно выполняющего и пропагандирующего правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества; мотивированного на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

1.5. Количество часов, запланированное на освоение программы дисциплины:

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся по профессии социально – экономического профиля **43.01.02 Парикмахер, 46.01.03 Делопроизводитель** составляет **171 час**,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 126

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 45

Структура программы логична, соответствует рекомендациям по разработке рабочих программ СПО. Количество часов в темах рабочей программы отличается от количества часов в темах примерной программы в связи с укрупнением дидактических единиц, выделением часов на практические и контрольные работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и учебной работы

таблица 1

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	171
в т. ч.:	
1. Основное содержание	126
в т. ч.:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	46
2. Профессионально ориентированное содержание	43
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
Практические занятия	15
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

таблица 2

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-7
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Значение литературы при освоении профессии специальностей СПО социально-экономического профиля	2	
1	Русская литература первой половины XIX века	15	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,ОК 1-7
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	5	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.	4	

	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	4	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
1.5	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	57	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-7
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	3	
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика	6	

	грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»		
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	6	
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	4	

	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
2.5	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	
2.6	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе.	2	

	«Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
2.7	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна	23	

	Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
2.8	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	9	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
2.9	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля	2	
3	Поэзия второй половины XIX века	13	
3.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-7
3.2	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	
3.3	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Особенности лирики поэта. Сатирическое мастерство Толстого	2	

3.4	Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция и любовная лирика поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, сюжет, композиция поэмы. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Контрольная работа: «Поэзия второй половины XIX века».	6	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля	2	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1-7
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	3	
4.2	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы,	3	

	богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		
4.3	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	3	
4.4	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	

	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
4.6	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля	1	
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	10	
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1-7

5.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	4	
5.3	Сведения из биографии А. Фадеева. Роман «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
5.4	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля	1	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-7
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
6.2	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	4	
6.3.	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Особенности его поэзии. Противостояние поэта веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	

6.4.	Сведения из биографии А.Платонова. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем.	3	
6.5	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	7	
6.6	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	8	
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
6.5	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	

7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 , ОК 1-7
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	19	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1-7
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	
8.2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
8.3	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
8.5	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной	3	

	ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	3	
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	3	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
9	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	10	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-7
9.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
9.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	8	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
9.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2	
10	Характеристика художественной литературы ХХI века	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1-7
10.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	1	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
10.2	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в ХХI в»	2	

	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
	Итого	171	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УОД.02 ЛИТЕРАТУРА

таблица 3

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

3.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, письменного контроля (тесты по теоретическому материалу), фронтального опроса, выполнения домашней работы, составлений кроссвордов, терминологических диктантов, практических заданий по работе с исторической информацией, документами, литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований (рефератов), презентаций.

Инструментарий для измерения результатов и уровня освоения дисциплины представлены в таблице:

таблица 4

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Владеть навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; Способность и готовность к самостоятельному поиску	Формы контроля обучения: - домашние задания проблемного характера; - самостоятельные задания по работе с информацией, документами, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий исследований (рефератов), презентаций Формы оценки результативности обучения: - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - выступления с сообщениями, докладами; - подготовка презентаций; - подготовка конспектов; - тесты (тестовые задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, тестовые

методов решения практических задач, применению различных методов познания	задания на дополнение, на рассуждение, на соответствие, на определение последовательности, ответы на поставленные вопросы); - составление схем, таблиц; - фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; - терминологические диктанты
Знания:	
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; Владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; Владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; Сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы	Методы контроля направлены на проверку знаний обучающихся: - отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную гражданскую позицию через воспитательные цели занятия. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля; - дифференцированный зачет: методом индивидуальных вопросов

3.2. Вопросы к дифференцированному зачёту

1. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
2. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).
3. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений).
4. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
5. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
6. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
7. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
8. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
9. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
10. В. Маяковский — сатирик. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
11. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
12. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
13. Основные мотивы лирики С. Есенина.
14. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
15. Тема революции и Гражданской войны в произведениях А. А. Фадеева, И. Э. Бабеля, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова (сопоставительный анализ).
16. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова (на примере изученных произведений).
17. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
18. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Пастернака (сопоставительный анализ).
19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
20. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
21. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
22. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
23. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере двух-трех произведений).

24. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин — по выбору учащихся).
25. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
26. Герой и конфликт драмы 1960- 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. 22 Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащихся).
27. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).
28. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров — по выбору учащихся).
29. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору учащихся).
30. Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции (Ф. Горенштейн, С. Соколов, С. Довлатов — по выбору учащихся).

3.3. Промежуточная аттестация

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоение обучающимися рабочей программы ОУД.02 Литература завершается **промежуточной аттестацией** в форме письменного экзамена.

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Фонды оценочных средств по специальности 46.01.03 Делопроизводитель

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности **43.01.03 Делопроизводитель**

таблица 5

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.2. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Исследование и подготовка доклада на тему: «"Архивные тетради" А.С. Пушкина» (архивная работа писателя при подготовке текстов «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва» и путешествие по местам пугачёвского восстания). 2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений. 3. Выявите выразительно-изобразительные средства в гражданской лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений). 4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека». 5. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.

Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема национального характера в романе «Обломов»	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Подготовьте доклад на тему: «Обломов - классический «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). 2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ). 3. Подготовьте сообщение на тему: «Литературное окружение молодого И.А. Гончарова (по материалам архива Пушкинского Дома)». 4. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.)» 5. Подготовьте сообщение на тему: «Обломовщина» как социальное явление». 6. Постройте семантическое поле литературоведческого термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» А.И. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.).
Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию Ф.И. Тютчева и выявить, как преломились в его творчестве характерные черты эпохи и исторические реалии. 2. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева». 3. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Ф.И. Тютчева (философская лирика). 4. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Ф.И. Тютчева. 5. Подготовка виртуальной экскурсии на тему: «Музей-усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева: «Родовой архив Тютчевых (1701-1912 гг.)». 6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Ф.И. Тютчева.
Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.	1. Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке. 2. Изучить биографию писателя А.М. Горького и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.

искусства в начале XX века. Тема № 2. Пьеса М.Горького «На дне»: философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы её воплощения. Новаторство Горького-драматурга.	МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне». 4. Подготовить реферат на тему: «Архив А.М. Горького как единый историко-литературный комплекс архивных документов, способствующий научному изучению жизни и творчества писателя». 5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы. 6. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия. Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов). Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами. 7. Об авторе цикла «Несвоевременные мысли» наш современник сказал: «Всё в нём соединилось в гремучую смесь, любовь к человеку и ненависть к людям, поиски Бога и антихристианство, воля к жизни и воля к самоуничтожению, любовь к России и описание свинцовых мерзостей ее. Жалость и жестокость. Здоровье и «декаданс». Всё. Всё. Всё». Напишите эссе на тему: «Революция и культура».
Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. 2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.) 3. Исследовать специфику языковых средств сатирического стихотворения «Канцелярские привычки» В.В. Маяковского. Свои наблюдения оформить в виде сообщения. 4. Подготовьте реферат на тему: «Изображение бюрократизма в поэзии В.В. Маяковского» (на материале стихотворений «Столп», «Служака»,

мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни		«Взяточник», «Протекция», «Канцелярские привычки». «Фабрика бюрократов» и др.). 5. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др. В.В. Маяковского).
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию А.А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение об утрате архива А.А. Бека на тему: «Черновая книга» (К истории неосуществленного замысла А. А. Бека). 2. Прочитайте воспоминания современников о А.А. Беке (см. «Публикация и примечания Т. Бек. Он любил слушать и спрашивать. Вспоминая Александра Бека. https://pandia.ru/text/81/129/18460.php), подготовьте сообщение «Драматическая судьба произведений А. Бека». 3. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны». 3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне. 4. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...». 5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. Используйте семейные архивы.

Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. М. Шолохов сказал о творчестве В. Шукшина: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому, негромким словом, очень доверительным и простым». Подготовьте доклад на тему: «Нравственные ценности в поэтическом мире Шукшина». 3. Подготовьте виртуальную экскурсию во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в с. Сrostки. 4. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Ноль-ноль целых». Как раскрывается проблема бюрократизма в рассказе? Каково авторское отношение к героям произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 6. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.). 7. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка начеловечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В. Распутина).
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Прочитайте статью Леонида Вересова «Архивные смальты поэтической мозаики поэта Рубцова». (https://rubtsov-poetry.ru/research/archivnye_smalty_v_minuty_muzyki.htm) Напишите сообщение на тему: «Роль архивных материалов в изучении литературного наследия Н.М. Рубцова». 3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира

Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите сообщение на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова». 5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», С.А. Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Н.М. Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы.
Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)). 2. Построить семантическое поле слова «деньги» на материале пьес А. Вампилова. (Учтите деривационное значение лексемы: <i>деньги</i> - зарабатываются нелегким путем; <i>деньжат</i> можно «срубить по-легкому»; к <i>деньжищам</i> - боязливое отношение, поскольку в генетической памяти народа сохранилось представление о том, что большие деньги нажиты нечестно («трудом праведным не нажить палат каменных»); <i>денежка</i> - нечто ничтожно-малое, но приятное, умаление без унижения). 3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы Вампилова «Утиная охота». 4. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. 5. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Прощание в июне», выявите, как раскрывается мотив денег, как соотносится с проблемой истинности жизни и её имитации (притча о взятке). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.
Раздел № 10. Особенности развития	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6,	1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов»

литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.	ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)». 2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика». 3. Проведите исследование на тему: «Архипелаг ГУЛАГ: глазами писателя и статистика (на материале произведений А.И. Солженицына и архивных документов). Свои наблюдения оформите в виде презентации. 4. Книга «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского - это книга, написанная в эпоху фарса уцелевшим свидетелем трагедии тридцать седьмого года” (Ф.Искандер), когда самые необходимые человеческие ценности: добро, совесть, жалость, культура, любовь, традиции, свобода, право - стали “ненужными вещами”, и лишь немногие пытаются сохранить их в душе, становясь “хранителями древностей”. Напишите эссе на тему: «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве». 5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). 5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы».
Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века». 2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма. 3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения. 4. Подготовьте сообщение по теме: «Кризисное состояние мира в произведениях В. Пелевина» (на материале текстов «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» и др.), 5. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая

Нарбикова, В. Сорокин и др.)		«теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять из сознания все, что не имеет отношения деньгам).
------------------------------	--	---

4.2. Фонды оценочных средств по специальности 43.01.03 Парикмахер

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности **43.01.03 Парикмахер**

таблица 6

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина: проблематика, поэтика, общественное значение». 2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений. 3. Выявите выразительно-изобразительные средства в гражданской лирике А.С.Пушкина (на материале 2-3 произведений)». 4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека». 5. Подготовьте реферат на тему: «Социальная проблематика романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина». 6. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», определите проблематику произведения. Дайте свою

		интерпретацию поведения Самсона Вырина - «маленького человека». 7. Сравните, как раскрывается тема «маленького человека» у Пушкина и Гоголя. Свои наблюдения оформите в виде таблицы, в которой обозначьте сходство и различия.
Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Подготовьте доклад на тему: «Обломов - классический «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Дайте свою интерпретацию поведения главного героя романа. 2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ). 3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)» 4. Подготовьте сообщение на тему: «Обломовщина» как социальное явление». 5. Постройте семантическое поле литературоведческого термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.) 6. Напишите эссе на тему: «Чудный край Обломовка!».
Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных»	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Покажите на конкретных примерах как в поэзии Н.А. Некрасова раскрываются проблемы социального неравенства, бедственного положения народа, безрезультатность реформ. 2. Прочитайте цитату из интервью «О Некрасове, народе и интеллигенции» Татьяны Глушковой, автора книги стихов «Возвращение к поэту» (полностью текст интервью представлен на сайте https://rospisatel.ru/glushkova-nekrasov.htm): «Образы некрасовских женщин...

тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.		"Всевыносящего русского племени / Многострадальную мать" показал, воспел - во всей русской литературе - один Некрасов. А ведь она - основа всего национального бытия. Что подтвердилось, кстати, и в годы Великой Отечественной войны, которую вынесла на своих плечах именно русская женщина. Тут и Дарья из поэмы "Мороз Красный нос". И жены декабристов. И времен Крымской войны матери "детей,/ Погибших на кровавой ниве". И та жница, что в "вечном терпении" сглатывает "слезы соленые / С кислым кваском пополам". И, наконец, мать самого поэта, способная вопреки пресловутому материнскому эгоизму увести сына "в стан погибающих / За великое дело любви"... Да всего и не перечислишь - величавого, скромного и скорбного, что дал нам в этом плане Некрасов. Причем образ всевыносящей и многострадальной матери, русской женщины как впервые обозначенного национально-особливого типа выходит у Некрасова на образ "матери-земли", и "Природы-матери", и "матери Родины" и, конечно же, Богородицы... Русская женщина-мать, благословляющая сына на жертву, как у Некрасова, - это же земное отражение Богородицы во всех ее "хождениях по мукам"... И тут надо сказать, что Некрасов заполнил странную, труднопостижимую пустоту в поэзии православного народа - отсутствие в этой поэзии образа матери. В книжной, конечно, поэзии...». Напишите эссе «Образ русской женщины в поэзии Некрасова». 3. Сравните образ русской женщины в стихотворениях «Тройка» и «Есть женщины в русских селеньях...» Н.А. Некрасова. Дайте свою интерпретацию поведения каждой из героинь. 4. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова. 5. Творческое задание: исследовать специфику языковых средств стихотворения
--	--	---

		Н.А. Некрасова «Филантроп», построить семантическое поле слова «благотворительность». Сравнить с эпизодом из романа «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, когда «его превосходительство» «воскресил дух» Макара Девушкина. В чём различие этих двух ситуаций? Какие последствия для героев имела встреча с благотворителем? 6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.
Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 2. Пьеса М.Горького «На дне»: философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы её воплощения. Новаторство Горького-драматурга.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1.Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке. 2. ИзучитьбиографиюписателяА.М. Горькогоивыявить, какпреломилисьхарактерныечертыэпохи, историческиереалиивегопроизведениях. 3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне». 4. Подготовить реферат на тему: «Особенности развития социального конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне». 5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы. 6. Дайте свою интерпретацию поведения одного из героев пьесы (Сатина, Бубнова, Пепла или др.). Возможна ли адаптация героя в общества? 7. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия. Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов). Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами.
Раздел № 5. Особенности	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7,	1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты

развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни	ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	эпохи, исторические реалии в его произведениях. 2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.) 3. Исследовать специфику языковых средств поэмы «Во весь голос» В.В. Маяковского, свои наблюдения оформить в виде сообщения. 4. Подготовьте реферат на тему: «Дух бунтарства в ранней лирике В.В. Маяковского». 5. Подготовьте доклад на тему: «Поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского как апофеоз неприятия: долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой вашу религию, долой ваш строй!» 6. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений В.В. Маяковского "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др.).
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение на тему: «Александр Бек, социолог «жесточкой эпохи» (Виктория Шохина, https://svpressa.ru/blogs/article/189890/). 2. Прочитайте цитату из лекции Д. Быкова о повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»: «... согласно советской военной мифологии, в которой поучаствовал и Некрасов, когда человеку становится некуда отступать, из него получается сверхчеловек, бог войны. Вот об этих богах войны написан роман «В окопах Сталинграда». ... Это действительно люди, которые перестали бояться смерти, потому что стали выше любого страха. Нет героизма, есть будничная спокойная работа. Он показывает людей, которые обустроились на войне». Дайте свою

в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		интерпретацию поведения героев Некрасова. 3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...». 4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. 5 Конкурс чтецов на тему: «Огонь войны души не сжёт...» 6. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет.
Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Одни» (по классификации самого писателя, это «рассказ судьба»). Дайте свою интерпретацию поведения героев рассказа. Почему они обречены на одиночество? Возможны ли перемены в их судьбе? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 3. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Солнце, старик и девушка». Как раскрывается проблема «отцов и детей» в рассказе? Как решается тема смерти? Каково авторское отношение к героям произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам

оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)		крестьянской жизни» (Шукшин «Калина красная»). Дайте свою интерпретацию поведения героя. 5. Напишите эссе на тему: «Образы «старинных старух» в прозе В. Распутина (на материале повестей «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.)». Сравните с героиней рассказа «Матрёнин двор» Солженицына, Ильиничной из «Тихого Дона» Шолохова.
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк»: мотив сиротства, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание. 3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите эссе на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова». 5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы. 6. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам».
Раздел № 9.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11,	1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».

Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание к драматургов к повседневному проблемам обычных людей.	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	2. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)). 3. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы Арбузова «Жестокие игры». 3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота». 4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах). 5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. 6. Напишите сообщение на тему: «Социологическая драма И. Дворецкого, Г. Бокарева, А. Гребнева, В. Черных и др.».
Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращенная читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)». 2. Подготовьте доклад на тему: «Психологический подтекст как объединяющий принцип трилогии научно-художественных повестей М.М. Зощенко: "Возвращенная молодость", "История одной жизни". "Голубая книга")». 3. Прочитайте статью М.В. Вдовиной «Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко (Вдовина М.В. Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко// Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). - С. 12-14. URL:

Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.		https://moluch.ru/archive/102/23222/). Напишите рецензию. 4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). Подберите музыкальное оформление 5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы». 6. Лев Аннинский: «Оба романа Дудинцева - "Не хлебом единым" и "Белые одежды" - вписаны в историю не только русской литературы, но и всего нашего общества и государства. Они сыграли совершенно разные роли и отвечали по-разному вроде бы на один и тот же вопрос: взаимодействие личности и социальной системы». Дайте свою интерпретацию поведения учителя физики Лопаткина («Не хлебом единым» и Фёдора Ивановича Дежкина («Белые одежды»)). 7. Прочитайте рассказы Б. Екимова «Гнёзда», «Сироты». Героев этих рассказов можно отнести к группе риска. Дайте свою интерпретацию их поведения. Напишите эссе на тему: «Пьянство в деревне. В чём причина?»
Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века» 2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма. 3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию). 4. Подготовьте сообщение на тему: «Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» (символика бытовой неустроенности, переключки с чеховскими образами, аллюзии и реминисценции, речевые характеристики как

Нарбикова, В. Сорокин и др.)		способ выявления социальной обусловленности жизни героинь пьесы). 5. Напишите эссе на тему: «Какую роль играют реплики Павлика в пьесе Петрушевской «Три девушки в голубом»? Дайте свою интерпретацию поведения Иры как матери.
---------------------------------	--	--

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по литературе;
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий
- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по русскому языку и литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература студенты получают возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ).

5.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка Литература. Учебник. Москва. Издательский центр «Академия», 2015г.

Для студентов

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

**6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

6.1 Сведения о переутверждении рабочей программы учебной дисциплины на очередной учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КК УТМиПТ

_____ Н.Н. Белова
«_____» _____ 20__ г.

_____ 20__ г.

_____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО на заседании МК

Протокол № 1_, дата «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Протокол №__, дата «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Протокол №__, дата «__» _____ 20__ г.

Председатель комиссии _____ / _____ /

РАССМОТРЕНО педагогическим советом

Протокол № 1_ от «__» _____ 20__ г.

Зам. директора по УПР _____ В.С. Никулина

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Зам. директора по УПР _____

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Зам. директора по УПР _____

6.2. Регистрация изменений

Учебный год	Раздел (элемент)	Номер изменения, приложения (№ 1, без изменений)	Автор изменения (Ф.И.О., подпись)
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			

