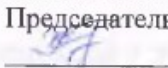


Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»

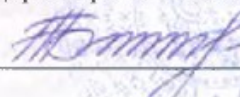
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
**для профессии 43.01.02 Парикмахер**

**2018**

РАССМОТРЕНА  
Методической комиссией  
Председатель

  
Е.Ю.Федоренко  
«30» августа 2018 г

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБПОУ КК УТМиПТ

  
Н.Н. Белова  
«31» августа 2018 г



Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2018 г.


Рабочая программа ОУД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

**Организация разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (далее ГБПОУ КК УТМиПТ).

**Разработчики:**


Преподаватель русского языка и  
литературы первой категории  
ГБПОУ КК УТМиПТ

  
Л.Н.Понкратова


Преподаватель иностранного языка ГБПОУ  
КК УТМиПТ

  
А.Б. Агабабян

Методист ГБПОУ КК УТМиПТ

  
Т.А.Муратова

Зам. директора по УПР ГБПОУ КК УТМиПТ

  
В.С.Никулина

**Рецензенты:**

 Т.Ч.  
языка  
ГБПОУ КК УТМиПТ

 В.В.  
руского языка  
и литературы  
ГБПОУ КК УТМиПТ



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Паспорт рабочей программы

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ОПОП СПО ППКРС) по профессии 43.01.02 Парикмахер, разработанной на основе:

#### **а) получение общего среднего образования в пределах реализации ОПОП СПО ППКРС:**

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г № 413;

- Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);

- Приказа Минобрнауки России от 07.06.2017 № 506 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 29 июня 2017г. № 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт среднего общего образования»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464);

- Приказа Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и Российской Федерации от 14 июня 2013 г. п 464»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 14.02.2014 г № 115 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем образовании и их дубликатов» (зарегистрирован в Минюсте РФ 03.03.2014 г, регистрационный № 31472);

- Письма Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Письма Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06.259 о «Рекомендациях по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.; с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

#### **б) реализация среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих служащих**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 100116.01 Парикмахер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 730, зарегистрированного в Минюсте РФ 20 августа, регистрационный № 29644, (с изменениями и дополнениями от 9 апреля 2015 г.);

- Методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министром образования и науки РФ 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г № 1199 «Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26.12 2013 г, регистрационный № 30861);

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 14.05.2014 г № 518 «О внесении изменений в Перечень профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 28.05.2014 г, регистрационный № 32461);

- Устава ГБПОУ КК УТМиПТ;

- правил внутреннего распорядка ГБПОУ КК УТМиПТ;

- локальных актов ГБПОУ КК УТМиПТ.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина ОУД.02. Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**
  - воспитание уважения к литературе, которое сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
  - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
  - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
  - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого совершенствования;
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.

#### **1.4. Роль учебной дисциплины ОУД. 02 Литература в решении общих целей и задач среднего общего образования состоит в обеспечении:**

##### **п.3 ФГОС СОО:**

-формирования российской гражданской идентичности обучающихся;

-сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

-воспитания и социализации обучающихся, их самоидентификацию посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

-создания условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся;

##### **п. 4 ФГОС СОО:**

-формирования готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

-формирования активной учебно-познавательной деятельности обучающихся;

-построения образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся;

##### **п. 5 ФГОС СОО:**

-становления личностных характеристик выпускника: любящего свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества; креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющего основами научных методов познания окружающего мира; мотивированного на творчество и инновационную деятельность; готового к сотрудничеству, способного осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность; осознающего себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающего ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством; уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать; осознанно выполняющего и пропагандирующего правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; подготовленного к осознанному выбору

профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества; мотивированного на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся по профессиям СПО социально-экономического профиля составляет **256 часов**,

из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся — **171 часов**;

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **85 часов**.

Количество тем в рабочей программе не совпадает с количеством тем примерной программы в связи с укрупнением дидактических единиц.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256 ч</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171 ч</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>55 ч</b>
контрольные работы	<b>2 ч</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85 ч</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	



**2.2. Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД. 02 Литература**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторной нагрузки	СРС	Практические занятия	max
<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		<b>84</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>124</b>
Тема 1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	15	8	4	23
Тема 1.2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	57	22	13	79
Тема 1.3.	Поэзия второй половины XIX века	12	10	5	22
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>85</b>	<b>44</b>	<b>33</b>	<b>129</b>
Тема 2.1.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12	12	3	24
Тема 2.2.	Особенности развития литературы 1920 х годов	10	6	4	16
Тема 2.3.	Особенности развития литературы 1930х-начала 1940 х годов.	26	10	9	36
Тема 2.4.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	5	3	11
Тема 2.5.	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	19	8	8	27
Тема 2.6.	Русское литературное зарубежье 1920х-1990х годов (три волны эмиграции)	2	1	1	3
Тема 2.7.	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	9	2	5	11
	Дифференцированный зачет по курсу изучения дисциплины: «Литература».	1	-	-	1
<b>Итого</b>		<b>171</b>	<b>85</b>	<b>55</b>	<b>256</b>

### 2.3. Содержание обучения по учебной дисциплине ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Уровень освоения
	<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Специфика литературы как вида искусства».	1	
<b>Раздел 1</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>84</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.1</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Знакомство с биографией и творчеством В.А. Жуковского.	5	
<b>Тема 1.1.2</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	4	2
	<b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще,		

	<p>быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка. Жизнь произведений А.С. Пушкина в других видах искусства.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).</p>	3	
<b>Тема 1.1.3</b>	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского периода (1834-1837).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>	3	

	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).		
<b>Тема 1.1.4</b>	<p><b>Николай Васильевич Гоголь</b> (1809—1852)  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.  <b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»)).  <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b>  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Выражения любовного чувства.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа №1 по теме:</b> «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».	<b>1</b>	
<b>Тема 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>57</b>	
<b>Тема 1.2.1</b>	<p><b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p>	<b>3</b>	<b>2</b>

	<p><b>Практические занятия:</b> Проведение заочной экскурсии по залам Третьяковской галереи.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>	2	
<p><b>Тема</b> <b>1.2.2</b></p>	<p><b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». <b>Теория литературы:</b> Драма. Комедия.</p>	6	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Творческая история и жанровое своеобразие драмы «Гроза». Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н. Островского.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	4	
<p><b>Тема</b> <b>1.2.3</b></p>	<p><b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в</p>	2	2

	<p>романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>	2	
<p><b>Тема</b> <b>1.2.4</b></p>	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p>	4	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Виртуальная экскурсия по литературным музеям И.С. Тургенева.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович,</p>	2	

	И.С.Тургенев)».		
<b>Тема 1.2.5</b>	<p><b>Николай Гаврилович Чернышевский</b> (1828—1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».</p>	2	
<b>Тема 1.2.6</b>	<p><b>Николай Семенович Лесков</b> (1831—1895) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>	2	
<b>Тема 1.2.7</b>	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> (1826—1889) Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение</p>	4	2

	покаяния. Заключение»).		
	<b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).		
	<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Образы градоначальников. Эзопов язык.	1	
<b>Тема 1.2.8</b>	<b>Федор Михайлович Достоевский</b> (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в романе.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
<b>Тема 1.2.9</b>	<b>Лев Николаевич Толстой</b> (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,	22	2



	<p>«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Символическое значение понятий "война" и "мир".</p> <p>Заочная экскурсия в один из музеев Л.Н. Толстого.</p> <p>Письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.</p>	3	
<p><b>Тема</b> <b>1.2.10</b></p>	<p><b>Антон Павлович Чехов</b> (1860—1904)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип</p>	9	2

	<p>рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Обзор иллюстраций художников к рассказам А.П. Чехова.</p> <p>Юмористические рассказы А.П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.</p> <p>Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени.</p> <p>Роль А.П. Чехова в мировой драматургии</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>	2	
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		12	
<p><b>Тема 1.3.1</b></p>	<p><b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p><b>Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому</p>	1	2

	живется весело».		
	<b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	
<b>Тема 1.3.2</b>	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Лирика Ф.И. Тютчева и ее художественные особенности	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.	2	
<b>Тема 1.3.3</b>	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»;	2	

	«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.		
<b>Тема 1.3.4</b>	<b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b> Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво-рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Особенности лирики поэта. Сатирическое мастерство Толстого.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».	2	
<b>Тема 1.3.5</b>	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолчки, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что	4	2

	ты, сердце мое, расхотелось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». <b>Теория литературы:</b> Народность литературы. Стилизация.		
	<b>Практические занятия:</b> Гражданская позиция и любовная лирика поэта. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения (доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	
	<b>Контрольная работа №2:</b> «Поэзия второй половины XIX века».	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>85</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1.1</b>	<b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.	2	
<b>Тема 2.1.2</b>	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе	2	

	<p>И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</p>	1	
		4	
<p><b>Тема 2.1.3</b></p>	<p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес-корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p>	3	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p>		

	Произведение «Гранатовый браслет» и тема неравенства в ней.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	2	
<b>Тема 2.1.4</b>	<p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p><b>Символизм</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый</p> <p>Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	3	2

	<p><b>Акмеизм</b>  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Николай Степанович Гумилев  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p><b>Футуризм</b>  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».  Игорь Северянин  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).  Хлебников Велимир Владимирович  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).  <b>Новокрестьянская поэзия</b>  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.  Николай Алексеевич Клюев  Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
<b>Тема</b>	<b>Максим Горький (1868—1936)</b>		



2.1.5	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас-сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	2	
<p><b>Тема</b> 2.1.6</p>	<p><b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Композиция, лексика, ритмика поэмы. Образ Христа.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада (сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве</p>	2	

	русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2.2.1</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2.2</b>	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихо-сложения. Тоническое стихосложение.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада (сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.3</b>	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый</p>	<b>4</b>	<b>2</b>

	дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: « Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	<b>Практические занятия:</b> Художественное своеобразие творчества Есенина. Заочная экскурсия по Есенинским местам: Константиново-Москва. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».	2	
<b>Тема 2.2.4</b>	<b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».	2	
<b>Тема 3</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	26	
<b>Тема 2.3.1</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.А. Шолохова, Ф.В. Гладкова, М.С. Шагинян, В.П. Вишневского, Н.Ф. Погодина, Э.Г. Багрицкого, М.А. Светлова, В.А. Луговского, Н.С. Тихонова, П.Н. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Н. Толстого, Ю.Н. Тынянова, А.П. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.М. Зощенко, И.А. Ильф, Е.П. Петров, М.А. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2
<b>Тема 2.3.2</b>	<b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	4	2

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения (доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3.3</b>	<p><b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница». Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<b>3</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b> Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.4.</b>	<p><b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<b>3</b>	<b>2</b>

	<b>Практические занятия:</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»	2	
<b>Тема 2.3.5</b>	<b>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения: «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	2	
<b>Тема 2.3.6</b>	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	2	
<b>Тема 2.3.7</b>	<b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Исторический роман	2	2
	<b>Практические занятия:</b>	1	

	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.		
<b>Тема 2.3.8</b>	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Сочинение по произведениям литературы 30 – начала 40-х гг</b> <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о стиле писателя.</p>	5	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие жанра. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	2	
<b>Тема 4</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.4.1</b>	<p><b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	
	<p><b>Практические занятия:</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</p>	1	
<b>Тема 2.4.2</b>	<p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p>	2	2

	<p>Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада: «Гражданские и патриотические стихи А.А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.</p>	3	
<p><b>Тема 2.4.3</b></p>	<p><b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b></p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>	2	2

	<b>Практические занятия:</b> Роман «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения (доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	<b>2</b>	
<b>Тема 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>19</b>	
<b>Тема 2.5.1.</b>	<b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.2</b>	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	<b>2</b>	<b>2</b>



	<p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов) К.Г.Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотницкие рассказы». Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомоллов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>		
<p><b>Тема</b> <b>2.5.3</b></p>	<p><b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b> Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского. Тематика его стихотворений.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) М.Светлов. Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>

	<p>Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.5.4</b>	<p><b>Драматургия 1950—1980-х годов</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампилловская драма». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору. <b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> Нравственная проблематика пьес А. Арбузова «Иркутская история» и А. Володина «Пять вечеров».</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.5</b>	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном</p>	<b>3</b>	<b>2</b>

	<p>завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».</p> <p>Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.6</b>	<p><b>Александр Исаевич Солженицын</b> (1918—2008)</p> <p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».</p> <p>Проблема ответственности поколений в произведениях «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.7</b>	<p><b>Александр Валентинович Вампилов</b> (1937—1972)</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».</p> <p>Сочинение по теме: «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	<b>4</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» Вампилова.</p> <p>Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>3</b>	

	Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».	2	
<b>Тема 6</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». <b>Для чтения и изучения</b> В.Набоков. Машенька. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Вторая и третья волна эмиграции.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	1	
<b>Тема 7</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	10	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г. Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М.Сухотина и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). О.Михайлова. «Русский сон».	10	

	<p>Л.Улицкая. «Русское варенье».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.).</p> <p>Основные направления развития современной литературы.</p> <p>Проза В.Распутина, В.Астафьева, Т.Толстой и др.</p> <p>Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.</p> <p>Защита творческой работы «Мой любимый поэт (писатель) – современник».</p>	5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p>	2	
	<p><b>Дифференцированный зачет</b> по курсу изучения дисциплины: «Литература».</p>	1	
		<b>Всего</b>	<b>171</b>
		<b>Практические занятия</b>	<b>55</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Умения	
<p>-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> тестирование, устный фронтальный) опрос, индивидуальные задания.</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Проверочные и контрольные работы</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Дифференцированный зачет</p>
	<b>Текущий контроль:</b>

Знания	
<p>-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>тестирование, устный фронтальный) опрос, индивидуальные задания.</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Проверочные и контрольные работы</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Дифференцированный зачет</p>

### 3.2 Индивидуальный проект

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности студентов (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется студентами самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

#### **Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов**

- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков.
- Предки Пушкина и его семья.
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
- Художественный мир Н.С. Лескова».
- Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.
- Мой любимый поэт второй половины XIX века.
- Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.
- Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.
- Феномен Козьмы Пруtkова.
- Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников - иллюстраторов.
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.
- Тема любви в творчестве С.А. Есенина.
- М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.
- Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии. идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков.
- История: три волны русской эмиграции.
- Фантастика в современной литературе.

### 3.3 Итоговая аттестация

Освоение обучающимися рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.



## 4. Условия реализации образовательной учебной дисциплины

### 4.1. Требования к материально – техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» реализуется образовательной программой среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО ППКРС на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить студентам свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов известных поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты получают возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ).

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### ОСНОВНАЯ

1.Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 1. Издательский центр «Академия», 2016 г.

2.Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 2. Издательский центр «Академия», 2016 г.

#### Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.- М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер.закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
8. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
9. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

10. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
11. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
12. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
13. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
15. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
16. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
17. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

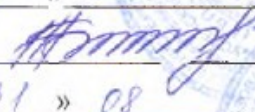
**1 Сведения о переутверждении рабочей программы учебной дисциплины на очередной учебный год**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ КК УТМиПТ

 Н.Н. Белова

« 30 » 08 2019 г.

  
« 31 » 08 2020 г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАССМОТРЕНО** на заседании МК

Протокол № 1, дата « 29 » 08 2019 г.

Председатель МК  Е.Ю. Федоренко

Протокол № 1, дата « 28 » 08 2020 г.

Председатель МК  Е.Ю. Федоренко

Протокол № \_\_\_\_\_, дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**РАССМОТРЕНО** педагогическим советом

Протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

Зам. директора по УПР  В.С. Никулина

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Зам. директора по УПР  В.С. Никулина


Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по УПР \_\_\_\_\_


**2. Регистрация изменений**

Учебный год	Раздел (элемент)	Номер изменения, приложения (№ 1, без изменений)	Автор изменения (Ф.И.О., подпись)
2019 - 2020 учебный год	без изменений		
2020 - 2021 учебный год	без изменений		
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			
20__ - 20__ учебный год			

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»

РАССМОТРЕН  
на заседании МК по  
общеобразовательным  
учебным дисциплинам  
протокол №1 от 30 августа 2018г.  
Председатель МК  
 Е.Ю. Федоренко

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УПР

 В.С. Никулина  
31 августа 2018г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**для профессии**

**43.01.02 Парикмахер**

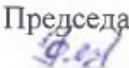
**Группа: 13 ПМ**

**Преподаватель: Агабабян А.Б.**


**Количество часов по учебному плану: 171 час**

Составлен в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, утвержденной приказом директора ГБПОУ КК УТМиПТ от 31 августа 2018 г. № 314/З.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»

РАССМОТРЕН  
на заседании МК по  
общеобразовательным  
учебным дисциплинам  
протокол №1 от 30 августа 2018г.  
Председатель МК  
 Е.Ю. Федоренко

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УПР

 В.С. Никулина  
31 августа 2018г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**для профессии**

**43.01.02 Парикмахер**

Группа: **13 ПМ**

Преподаватель: Агабабян А.Б.

Количество часов по учебному плану: 171 час

Составлен в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, утвержденной приказом директора ГБПОУ КК УТМиПТ от 31 августа 2018 г. № 314/З.

№ урока	Основной модуль	Кол-во часов	Тип и вид урока	Календарные сроки изучения, план/факт	
				план	факт
				<b>13 ПМ</b>	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	Овладение новыми знаниями	01.09.2018	01.09.2018
2.	Самобытность русской литературы.	1	комбинированный	03.09	03.09
	<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>	<b>84</b>			
	<b>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века</b>				
	<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>15</b>			
3.	1.1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.	1	Овладение новыми знаниями	10.09	10.09
4.	1.1.2. Особенности русского романтизма.	1	Овладение новыми знаниями	17.09	17.09
5.	1.1.3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1	Комбинированный урок	24.09	24.09
6.	1.1.4. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	Овладение новыми знаниями	01.10	01.10
7.	1.1.5. Знакомство с биографией и творчеством В.А. Жуковского.	1	Объяснение и усвоение нового материала	08.10	08.10
8.	1.1.6. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	Комбинированный урок	15.10	15.10
9.	1.1.7. Практическое занятие. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.	1	Совершенствование знаний и умений	22.10	22.10
10.	1.1.8. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.	1	Комбинированный урок	29.10	29.10
11.	1.1.9. Практическое занятие. Жизнь произведений А.С. Пушкина в других видах искусства.	1	Творческое применение знаний	10.11	10.11
12.	1.1.10. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы его ранней лирики.	1	Комбинированный урок	12.11	12.11
13.	1.1.11. Практическое занятие. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского периода (1834-1837).	1	Совершенствование знаний и умений	19.11	19.11



14.	1.1.12. Личность Н.В. Гоголя, его жизненный и творческий путь. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	1	Объяснение и усвоение нового материала	26.11	26.11
15.	1.1.13. Практическое занятие. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Выражения любовного чувства.	1	Совершенствование знаний и умений	03.12	03.12
16.	1.1.14. Практическое занятие. Проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя.	1	Обобщение и систематизация знаний	12.12	12.12
17.	1.1.15. Контрольная работа № 1 по теме: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»	1	Развитие творческих способностей	19.12	19.12
	<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>57</b>			
18.	1.2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	Овладение новыми знаниями	26.12	26.12
19.	1.2.2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	1	Комбинированный урок	12.01.19	12.01.19
20.	1.2.3. Проведение заочной экскурсии по залам Третьяковской галереи.	1	Творческое применение знаний и умений	14.01	14.01
21.	1.2.4. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1	Объяснение и усвоение нового материала	21.01	21.01
22.	1.2.5. Практическое занятие. Творческая история и жанровое своеобразие драмы «Гроза».	1	Совершенствование знаний и умений	04.02	04.02
23.	1.2.6. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы.	1	Овладение новыми знаниями	04.02	04.02
24.	1.2.7. Калинов и его обитатели (система персонажей). Роль персонажей второго типа в пьесе.	1	Комбинированный урок	11.02	11.02
25.	1.2.8. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница».	1	Овладение новыми знаниями	11.02	11.02
26.	1.2.9. Практическое занятие. Виртуальная экскурсия в один из музеев А.Н. Островского.	1	Творческое применение знаний и умений	18.02	18.02
27.	1.2.10. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	1	Объяснение и усвоение нового материала	18.02	18.02
28.	1.2.11. «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	1	Комбинированный урок	25.02	25.02
29.	1.2.12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в его творчестве и ее художественное своеобразие.	1	Объяснение и усвоение нового материала	25.02	25.02
30.	1.2.13. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	1	Овладение новыми знаниями	04.03	04.03
31.	1.2.14. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе.	1	Комбинированный урок	11.03	11.03
32.	1.2.15. Практическое занятие. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И.С. Тургенева.	1	Творческое применение знаний и умений	11.03	11.03
33.	1.2.16. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	1	Овладение новыми знаниями	18.03	18.03



34.	1.2.17. Утопические идеи, нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».	1	Объяснение и усвоение нового материала	18.03	18.03
35.	1.2.18. Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Овладение новыми знаниями	25.03	25.03
36.	1.2.19. Практическое занятие. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	Совершенствование знаний и умений	25.03	25.03
37.	1.2.20. Жизнь и творческий путь М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	Объяснение и усвоение нового материала	01.04	01.04
38.	1.2.21. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	Овладение новыми знаниями	08.04	08.04
39.	1.2.22. Замысел, история создания, жанр и композиция «Истории одного города».	1	Комбинированный урок	15.04	15.04
40.	1.2.23. Практическое занятие. Образы градоначальников. Эзопов язык.	1	Обобщение и систематизация знаний	22.04	22.04
41.	1.2.24. Краткий очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	1	Объяснение и усвоение нового материала.	03.09.2019	03.09.2019
42.	1.2.25. Практическое занятие. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в романе.	1	Творческое применение знаний и умений	03.09	03.09
43.	1.2.26. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	Комбинированный урок	10.09	10.09
44.	1.2.27. Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1	Овладение новыми знаниями	10.09	10.09
45.	1.2.28. Роман - эпопея "Война и мир". Жанровое своеобразие романа.	1	Объяснение и усвоение нового материала	17.09	17.09
46.	1.2.29. Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности.	1	Комбинированный урок	17.09	17.09
47.	1.2.30. Практическое занятие. Символическое значение понятий "война" и "мир".	1	Обобщение и систематизация знаний	24.09	24.09
48.	1.2.31. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	Объяснение и усвоение нового материала.	24.09	24.09
49.	1.2.32. Светское общество в изображении Л.Н.Толстого.	1	Комбинированный урок	01.10	01.10
50.	1.2.33. Авторский идеал семьи в романе.	1	Объяснение и усвоение нового материала.	01.10	01.10
51.	1.2.34. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.	1	Овладение новыми знаниями	08.10	08.10
52.	1.2.35. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	Комбинированный урок	08.10	08.10
53.	1.2.36. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное	1	Объяснение и усвоение нового	15.10	15.10

	открытие Л.Н. Толстого.		материала		
54.	1.2.37. Патриотизм в понимании писателя.	1	Овладение новыми знаниями	15.10	15.10
55.	1.2.38. Осуждение жестокости войны в романе.	1	Объяснение и усвоение нового материала	22.10	22.10
56.	1.2.39.«Севастопольские рассказы».	1	Комбинированный урок	22.10	22.10
57.	1.2.40.Особенности поэтики Толстого.	1	Овладение новыми знаниями	29.10	29.10
58.	1.2.41.Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	1	Комбинированный урок	29.10	29.10
59.	1.2.42. Контраст между природой и деяниями человека на Земле.	1	Овладение новыми знаниями	05.11	05.11
60.	1.2.43. Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	1	Объяснение и усвоение нового материала	05.11	05.11
61.	1.2.44. Роман «Анна Каренина».	1	Объяснение и усвоение нового материала	12.11	12.11
62.	1.2.45. История Анны Карениной: долг и чувство.	1	Овладение новыми знаниями	12.11	12.11
63.	1.2.46. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1	Комбинированный урок	14.11	14.11
64.	1.2.47. Практическое занятие. Заочная экскурсия в один из музеев Л.Н. Толстого.	1	Творческое применение знаний и умений	19.11	19.11
65.	1.2.48. Практическое занятие. Письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Творческое применение знаний и умений	19.11	19.11
66.	1.2.49. Сведения из биографии А.П. Чехова.	1	Овладение новыми знаниями	26.11	26.11
67.	1.2.50. Художественное совершенство и новаторство рассказов А.П. Чехова.	1	Объяснение и усвоение нового материала	26.11	26.11
68.	1.2.51. Практическое занятие. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.	1	совершенствование знаний и умений	03.12	03.12
69.	1.2.52. Драматургия А.П. Чехова.	1	Овладение новыми знаниями	10.12	10.12
70.	1.2.53. Система персонажей и смысл названия комедии «Вишневый сад».	1	Комбинированный урок	10.12	10.12
71.	1.2.54. Практическое занятие. Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени.	1	совершенствование знаний и умений	17.12	17.12
72.	1.2.55. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	1	Овладение новыми знаниями	17.12	17.12
73.	1.2.56. Практическое занятие. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии.	1	Закрепление ранее изученного	11.01.20	11.01.20

			материала		
74.	1.2.57. Практическое занятие. Обзор иллюстраций художников к рассказам А.П. Чехова.	1	Обобщение и систематизация знаний	15.01	15.01
	<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>12</b>			
75.	1.3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1	Овладение новыми знаниями	15.01	15.01
76.	1.3.2. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	Комбинированный урок	22.01	22.01
77.	1.3.3. Практическое занятие. Лирика Ф.И. Тютчева и ее художественные особенности.	1	Творческое применение знаний и умений	22.01	22.01
78.	1.3.4. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1	Овладение новыми знаниями	29.11	29.11
79.	1.3.5. Темы, мотивы и художественное своеобразие его лирики.	1	Комбинированный урок	29.11	29.11
80.	1.3.6. Практическое занятие. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Особенности лирики поэта.	1	Творческое применение знаний и умений	05.02	05.02
81.	1.3.7. Практическое занятие. Сатирическое мастерство Толстого.	1	совершенствование знаний и умений	05.02	05.02
82.	1.3.8. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	Объяснение и усвоение нового материала	12.02	12.02
83.	1.3.9. Практическое занятие. Гражданская позиция и любовная лирика поэта.	1	Творческое применение знаний и умений	12.02	12.02
84.	1.3.10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, сюжет, композиция поэмы.	1	Овладение новыми знаниями	19.02	19.02
85.	1.3.11. Практическое занятие. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов.	1	совершенствование знаний и умений	19.02	19.02
86.	1.3.12. Контрольная работа № 2: «Поэзия второй половины XIX века».	1	контрольно-проверочный	26.02	26.02
	<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	<b>85</b>			
	<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>12</b>			
87.	2.1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.	1	Овладение новыми знаниями	26.02	26.02
88.	2.1.2. Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики поэта. Проза И.А. Бунина.	1	Объяснение и усвоение нового материала.	04.03	04.03
89.	2.1.3. Практическое занятие. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1	закрепление ранее изученного материала	04.03	04.03

90.	2.1.4. Сведения из биографии А.И. Куприна.	1	Объяснение и усвоение нового материала	11.03	11.03
91.	2.1.5. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	1	Комбинированный урок	11.03	11.03
92.	2.1.6. Практическое занятие. Произведение «Гранатовый браслет» и тема неравенства в нём	1	Обобщение и систематизация знаний	18.03	18.03
93.	2.1.7. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX века.	1	Овладение новыми знаниями	18.03	18.03
94.	2.1.8. Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого.	1	Объяснение и усвоение нового материала	25.03	25.03
95.	2.1.9. Акмеизм, его истоки. Футуризм.	1	Объяснение и усвоение нового материала	25.03	25.03
96.	2.1.10. Сведения из биографии М. Горького. Изображение правды жизни и философский смысл пьесы «На дне».	1	Комбинированный урок	01.04	01.04
97.	2.1.11.Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет и герои поэмы.	1	Объяснение и усвоение нового материала	02.04	02.04
98.	2.1.12. Практическое занятие. Композиция, лексика, ритмика поэмы. Образ Христа.	1	Творческое применение знаний и умений	08.04	08.04
	<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920 -х годов</b>	<b>10</b>			
99.	2.2.1. Литературный процесс, литературные группировки и журналы 1920-х годов.	1	Овладение новыми знаниями	08.04	08.04
100.	2.2.2. Тема России, революции и Гражданской войны в творчестве поэтов разных поколений.	1	Комбинированный урок	15.04	15.04
101.	2.2.3. Сведения из биографии В.В. Маяковского.	1	Овладение новыми знаниями	15.04	15.04
102.	2.2.4. Практическое занятие. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	1	Творческое применение знаний	22.04	22.04
103.	2.2.5. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.	1	Овладение новыми знаниями	22.04	22.04
104.	2.2.6. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	Комбинированный урок	28.04	28.04
105.	2.2.7. Практическое занятие. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	Творческое применение знаний и умений	29.04	29.04
106.	2.2.8. Практическое занятие. Заочная экскурсия по Есенинским местам: Константиново-Москва.	1	Развитие творческих способностей	02.05	02.05
107.	2.2.9.Сведения из биографии А. Фадеева. Роман «Разгром».	1	Комбинированный урок	06.05	06.05
108.	2.2.10. Практическое занятие. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	1	Обобщение и систематизация знаний	07.05	07.05

	<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 х-начала 1940 х годов</b>	<b>26</b>			
109.	2.3.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение.	1	Овладение новыми знаниями	12.05	12.05
110.	2.3.2. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	Овладение новыми знаниями	14.05	14.05
111.	2.3.3. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.	1	Объяснение и усвоение нового материала	19.05	19.05
112.	2.3.4. . Идейно-тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	1	Комбинированный урок	20.05	20.05
113.	2.3.5. Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.	1	Комбинированный урок	26.05	26.05
114.	2.3.6. Практическое занятие. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	Творческое применение знаний и умений	27.05	27.05
115.	2.3.7. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Особенности его поэзии.	1	Овладение новыми знаниями	02.06	02.06
116.	2.3.8. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	Комбинированный урок	02.06	02.06
117.	2.3.9. Практическое занятие. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	1	Творческое применение знаний и умений	03.06	03.06
118.	2.3.10. Сведения из биографии А.Платонова. Единство нравственного и эстетического.	1	Объяснение и усвоение нового материала	09.06	09.06
119.	2.3.11. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	1	Комбинированный урок	09.06	09.06
120.	2.3.12. Практическое занятие. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем.	1	Обобщение и систематизация знаний	10.06	10.06
121.	2.3.13. Сведения из биографии. Э. Бабея. Проблематика и особенности прозы Бабея	1	Объяснение и усвоение нового материала	16.06	16.06
122.	2.3.14. Практическое занятие. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	Обобщение и систематизация знаний	16.06	16.06
123.	2.3.15. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.	1	Объяснение и усвоение нового материала	18.06	18.06
124.	2.3.16. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов.	1	Овладение новыми знаниями	04.09.20	04.09.20
125.	2.3.17. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	Овладение новыми знаниями	04.09.	04.09.
126.	2.3.18. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	Комбинированный урок	10.09.	10.09.
127.	2.3.19. Сведения из биографии А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый».	1	Объяснение и усвоение нового материала	10.09.	10.09.
128.	2.3.20. Практическое занятие. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1	Обобщение и систематизация	16.09.	16.09.

	Народ в романе.		знаний		
129.	2.3.21. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	1	Объяснение и усвоение нового	16.09.	16.09.
130.	2.3.22. Практическое занятие. Роман-эпопея «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	совершенствование знаний и умений	17.09.	17.09.
131.	2.3.23. Практическое занятие. Своеобразие жанра. Патриотизм и гуманизм романа.	1	совершенствование знаний и умений	17.09.	17.09.
132.	2.3.24. Практическое занятие. Образ Григория Мелехова.	1	закрепление ранее изученного материала	23.09.	23.09.
133.	2.3.25. Практическое занятие. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	Обобщение и систематизация знаний	23.09.	23.09.
134.	2.3.26. Сочинение по теме: «Произведения литературы 30-х – начала 40-х гг.» (по выбору студентов).	1	Развитие творческих способностей	24.09.	24.09.
	<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>			
135.	2.4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет.	1	Овладение новыми знаниями	24.09	24.09
136.	2.4.2. Практическое занятие. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1	закрепление ранее изученного материала	30.09	30.09
137.	2.4.3. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	Овладение новыми знаниями	30.09	30.09
138.	2.4.4. Практическое занятие. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	Творческое применение знаний и умений	01.10	01.10
139.	2.4.5. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики поэта.	1	Объяснение и усвоение нового материала	01.10	01.10
140.	2.4.6 Практическое занятие. Роман «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.	1	совершенствование знаний и умений	07.10	07.10
	<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>	<b>19</b>			
141.	2.5.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1	Овладение новыми знаниями	07.10	07.10
142.	2.5.2 . Основные направления, тематика и проблематика художественной прозы 1950-х - 1980-х годов.	1	Овладение новыми знаниями	08.10	08.10
143.	2.5.3. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни.	1	Комбинированный урок	08.10	08.10
144.	2.5.4. Поэзия Н.Рубцова и Р. Гамзатова. Тема родины в их лирике.	1	Овладение новыми знаниями	14.10	14.10
145.	2.5.5. Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в его поэзии.	1	Овладение новыми знаниями	14.10	14.10
146.	2.5.6 Практическое занятие. Поэзия А. Вознесенского. Тематика его	1	Творческое применение знаний и	15.10	15.10

	стихотворений.		умений		
147.	2.5.7. Тематика и проблематика драматургии 1970-х -1980-х годов.	1	Овладение новыми знаниями	15.10	15.10
148.	2.5.8. Практическое занятие.Нравственная проблематика пьес А. Арбузова «Иркутская история» и А. Володина «Пять вечеров».	1	Творческое применение знаний и умений	21.10	21.10
149.	2.5.9. Сведения из биографии А.Т. Твардовского, обзор его творчества.	1	Овладение новыми знаниями	21.10	21.10
150.	2.5.10. Поэма «По праву памяти». Образ отца как композиционный центр поэмы.	1	Объяснение и усвоение нового материала	22.10	22.10
151.	2.5.11. Практическое занятие.Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	1	Обобщение и систематизация знаний и умений	22.10	22.10
152.	2.5.12. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	Овладение новыми знаниями	29.10	29.10
153.	2.5.13. Практическое занятие.Сюжетно-композиционные особенности повестей «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».	1	Творческое применение знаний и умений	29.10	29.10
154.	2.5.14. Практическое занятие. Проблема ответственности поколений в произведениях «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».	1	Обобщение и систематизация знаний	30.10	30.10
155.	2.5.15. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова.	1	Комбинированный урок	30.10	30.10
156.	2.5.16. Практическое занятие.Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» и «Старший сын»	1	Развитие творческих способностей	05.11	05.11
157.	2.5.17. Практическое занятие. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе.	1	совершенствование знаний и умений	05.11	05.11
158.	2.5.18. Практическое занятие. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	Обобщение и систематизация знаний	06.11	06.11
159.	2.5.19. Сочинение по теме: «Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов».	1	развитие творческих навыков	06.11	06.11
	<b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-х – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>			
160.	2.6.1. Первая волна эмиграции русских писателей (1920-1930-е годы).	1	Овладение новыми знаниями	12.11	12.11
161.	2.6.2. Практическое занятие.Вторая и третья волна эмиграции.	1	Обобщение и систематизация знаний	12.11	12.11
	<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980х-2000-х годов</b>	<b>10</b>			
162.	2.7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.	1	Овладение новыми знаниями	12.11	12.11
163.	2.7.2. Практическое занятие. «Задержанная» и «возвращенная» литература (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.).	1	Развитие творческих способностей	13.11	13.11
164.	2.7.3. Практическое занятие.Основные направления развития современной	1	Творческое применение знаний и	19.11	19.11

	литературы.		умений		
165.	2.7.4. Практическое занятие. Проза В.Распутина, В.Астафьева, Т.Голстой и др.	1	совершенствование знаний и умений	19.11	19.11
166.	2.7.5 Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, А.Жигулина и др.	1	Комбинированный урок	19.11	19.11
167.	2.7.6. Практическое занятие. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.	1	Творческое применение знаний и умений	20.11	20.11
168.	2.7.7. Развитие рок-поэзии.	1	Овладение новыми знаниями	26.11	26.11
169.	2.7.8. Драматургия постперестроечного времени.	1	Овладение новыми знаниями	26.11	26.11
170.	2.7.9. Практическое занятие. Защита творческой работы «Мой любимый поэт (писатель) – современник».	1	Творческое применение знаний и умений	27.11	27.11
171.	2.7.10. <b>Дифференцированный зачет</b> по курсу изучения дисциплины: «Литература».	1	Контрольно-проверочный	27.11	27.11
	<b>Итого</b>	<b>171</b>			
	<b>Практические занятия</b>	<b>55</b>			



Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Успенский техникум механизации и профессиональных технологий»

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для промежуточной аттестации

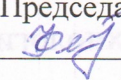
в форме дифференцированного зачета

по дисциплине **ОУД.02 Литература**

для профессии

**43.01.02 Парикмахер**

2018 г.

Рассмотрено  
ГБПОУ КК УТМиПТ  
Председатель  
 Е.Ю. Федоренко  
«30» августа 2018 г.

Утверждено  
Директор  
ГБПОУ КК УТМиПТ  
 Н.Н. Белова  
«31» августа 2018 г.

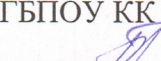


Рассмотрен  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

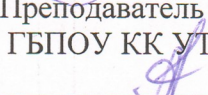
Комплект контрольно-оценочных средств для проведения итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература для профессии 43.01.02 Парикмахер разработан на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.и рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература, утвержденной приказом директора ГБПОУ КК УТМиПТ от 31 августа 2018г. № 314/3.

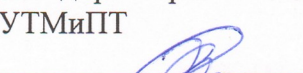
#### Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Успенский техникум механизации и профессиональных технологий» (далее ГБПОУ КК УТМиПТ).

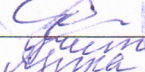
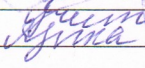
Преподаватель русского языка и  
литературы первой категории  
ГБПОУ КК УТМиПТ  
 Л.Н. Понкратова

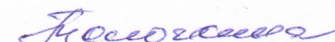
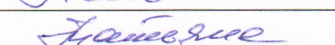
Методист ГБПОУ КК УТМиПТ  
 Т.А. Муратова

Преподаватель иностранного языка  
ГБПОУ КК УТМиПТ  
 А.Б. Агабабян

зам. директора по УПР ГБПОУ КК  
УТМиПТ  
 В.С. Никулина

#### Рецензенты:

  
Галина С. Ивановна  
  
Ирина В. Ивановна

  
Галина С. Ивановна  
  
Ирина В. Ивановна



## **1.Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств**

Комплект КОС для профессии социально-экономического профиля 43.01.02 Парикмахер разработан на основе:

- рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература, утвержденной приказом директора ГБПОУ КК УТМиПТ от 31 августа 2018г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 100116.01 Парикмахер, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 730, зарегистрированного в Минюсте РФ 20 августа, регистрационный № 29644, (с изменениями и дополнениями от 9 апреля 2015 г.).

Комплект КОС предназначен для оценки результатов промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета учебной дисциплины ОУД. 02Литература.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания № задания	Оценка тестов по пятибалльной шкале (за I и II часть)	Форма аттестаци и
<p><b>Умения:</b></p> <p>У1 Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>У2 Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>У 3 Использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>У 4 Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>У 5 Владение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>У 6 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в</p>	<p>Выполнение заданий быстро, грамотно, в соответствии с инструкцией</p>	<p>Практическое № 2</p>	<p><b>Отметка «2»</b>от 0 – 15 баллов</p> <p><b>Отметка «3»</b> от 16 – 22 баллов</p> <p><b>Отметка «4»</b>от 23 – 27 баллов</p> <p><b>Отметка «5»</b>от 28 – 30 баллов</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1 Задания для проведения дифференцированного зачёта

#### ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ № 1 (Часть I)

**Коды проверяемых знаний:** 31-310

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: кабинет «Русского языка и литературы»
2. Максимальное время выполнения задания: 25 мин
3. Вы можете воспользоваться словарями и справочниками.

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А1 – А 20).

#### Вариант I Часть 1

**А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина**

1. 1802-1841                      2. 1789-1828                      3. 1799-1837                      4. 1805-1840

**А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова**

1. Зависть                      2. Свобода                      3. Усталость                      4. Одиночество

**А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

1. Анна Петровна                      3. Катерина Львовна  
2. Марфа Игнатьевна                      4. Анастасия Семеновна

**А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

1. А.Н. Островский                      2. Ф.М. Достоевский                      3. М.Е. Салтыков-Щедрин                      4. Л.Н. Толстой

**А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

1. Соня Мармеладова                      2. Родион Раскольников                      3. Петр Лужин                      4. Лебезятников

**А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя**

1. Ф.М. Достоевский                      2. Ф.И. Тютчев                      3. Л.Н. Толстой                      4. И.А. Гончаров

**А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

1. В январе 1812 года                      2. В мае 1807 года                      3. В июле 1805 года                      4. В апреле 1801 года

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Наташа Ростова                      2. Элен Курагина                      3. Анна Павловна Шерер                      4. Маша Миронова

**А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

1. Судьба России, её будущее
2. Судьба Раневской
3. Судьба Гаева
4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина

**А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

1. Арсений                      3. Малютин  
2. Господин из Сан-Франциско                      4. Корнет Елагин



**А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шуручке

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

**А 14. Пьеса «На дне» написана**

1. А. Н. Островским
2. А. П. Чеховым
3. А. С. Грибоедовым
4. А. М. Горьким

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?**

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М. А. Шолохова:**

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

**А 17. Назовите настоящую фамилию А. А. Ахматовой:**

1. Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

1. М. А. Шолохов
2. А. М. Горький
3. И. А. Бунин
4. М. А. Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это**

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

## Вариант II

### Часть 1

**А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:**

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

**А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?**

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

**А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

1. «Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

**А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

1. А. Н. Островский «Гроза»
2. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
4. И. А. Гончаров «Обломов»

**А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что**

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

**А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

1. А. Н. Островский «Гроза»
2. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л. Н. Толстой «Живой труп»
4. Н. С. Лесков «Очарованный странник»

**А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:**

1. Роман-эпопея      2. Повесть      3. Роман      4. Историческая хроника

**А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?**

1. Стремление к славе      3. Представления об офицерском долге  
2. Стремление защищать Родину      4. Желание продвинуться по служебной лестнице

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Андрей Болконский      2. Евгений Базаров      3. Пьер Безухов      4. Петя Ростов

**А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:**

1. Брошка в виде пчёлки      2. Звук лопнувшей струны      3. Бильярд      4. Звук топора

**А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:**

1. «Господин из Сан-Франциско»      2. «Тёмные аллеи»  
2. «Антоновские яблоки»      4. «Евгений Онегин»

**А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения**

1. Покончил жизнь самоубийством      2. Уехал из города  
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной      4. Попал в сумасшедший дом.

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

1. Н.Гумилев      2. В.Маяковский      3. Ф.Тютчев      4. А.Блок

**А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?**

1. Лара      2. Дед Архип      3. Данко      4. Челкаш

**А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

1. Имажинизм      2. Футуризм      3. Символизм      4. Акмеизм

**А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

1. «Тихий Дон»      3. «Архипелаг ГУЛАГ»  
2. «Судьба человека»      4. «Они сражались за Родину»

**А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:**

1. «Примитивный романс»      3. «Оплавляются свечи...»  
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...»      4. «Заметался пожар голубой»

**А 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов      2. Б.Л. Пастернак      3. В.М. Шукшин      4. М.А.Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления  
2. Противопоставление понятий, положений, образов  
3. Намеренное преувеличение  
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. История жизни человека – это**

1. Монолог      2. Псевдоним      3. Пейзаж      4. Биография

**ЗАДАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЕ №2 (Часть II)**

**Коды проверяемых умений:** У1-У14

**Условия выполнения задания:**

1. Место выполнения задания: кабинет «Русского языка и литературы»  
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин  
3. Вы можете воспользоваться словарями и справочниками.

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10)

### Вариант I

#### Часть II

**В 1.** Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

**В 2.** Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

**В 3.** Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой

**В 4.** Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

**В 5.** Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6.** Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7.** Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, несколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8.** Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

**В 9.** Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

**В 10.** Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

1. Федор Иванович

А) Шукшин

2. Михаил Афанасьевич

Б) Чехов

3. Сергей Александрович

В) Толстой

4. Василий Иванович

Г) Достоевский

5. Владимир Владимирович

Д) Фет

6. Афанасий Афанасьевич

Е) Салтыков-Щедрин

7. Александр Трифонович

Ж) Тютчев

8. Михаил Евграфович

З) Булгаков

9. Федор Михайлович

И) Лермонтов

10. Лев Николаевич

К) Есенин

11. Михаил Юрьевич

Л) Твардовский

12. Антон Павлович

М) Маяковский

### Вариант II

#### Часть II

**В 1.** Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

**В 2.** Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

**В 3.** Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

**В 4.** Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

**В 5.** Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**В 6.** Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,



Бессмысленный и тусклый свет?

**В 7.** Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

**В 8.** Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

**В 9.** Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

**В 10.** Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Иванович      | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

### Инструкция по выполнению тестовых заданий

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. Общее время выполнения – 45 минут.

**Часть I** состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

**Часть II** состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

