

Методические рекомендации
для образовательных организаций Краснодарского края
о преподавании музыки в 2022– 2023 учебном году

1. Нормативно-правовые документы

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2022-2023 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС НОО);

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО-2021);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС ООО);

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО-2021);

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС СОО) (для X-XI классов всех общеобразовательных организаций);

7. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

8. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (далее – ФУМО) (протокол от 12.04.2021г. №1/21), подготовленные Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» и размещенные на сайте [https://fipi.ru/Универсальный кодификатор](https://fipi.ru/Универсальный_кодификатор);

9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СП 2.4.3648-20);

10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

11. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766) (далее – Федеральный перечень учебников);

12. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

13. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования» от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21.

14. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2022 года № 47013-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2022-2023 учебный год».

Рекомендуется образовательным организациям проектирование основных образовательных программ организовать с учетом примерных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию:

с учетом примерных программ:

– примерная ООП начального общего образования, протокол ФУМО от 8 апреля 2015 г. № 1/5 (далее – ПООП НОО),

– примерная ООП начального общего образования, протокол ФУМО от 18 марта 2022 г. № 1/22 (далее – ПООП НОО-2022),

– примерная ООП основного общего образования, протокол ФУМО от 8 апреля 2015 г. № 1/5, в редакции протокола ФУМО № 1/20 от 4 февраля 2020 г. в части предметной области «Технология») (далее – ПООП ОО),

– примерная ООП основного общего образования, протокол ФУМО от 18 марта 2022 г. № 1/22 (далее – ПООП ОО-2022),

– примерная ООП среднего общего образования, протокол ФУМО от 12 мая 2016 г. № 2/16 (далее – ПООП СОО);

– примерные адаптированные ООП начального общего, основного общего, среднего общего образования (<http://fgosreestr.ru>, раздел «Примерные основные общеобразовательные программы», подраздел «Адаптированные»);

- примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, протокол ФУМО по общему образованию от 22 июня 2022 г. №3/22.

Обратить особое внимание на утвержденные **концепции преподавания учебных предметов:**

Концепция преподавания предметной области "Искусство" в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы,

Рекомендуем ознакомиться с утвержденными примерными рабочими программами по предмету «Музыка», размещенных на сайте ИСРО РАО: https://edsoo.ru/Aprobaciya_primernih_rabo.htm.

Программа по предмету «Музыка» отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта к личностным, метапредметным и предметным результатам и составлена с учетом Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

В программе закреплено содержание, объем и порядок изучения предмета «Музыка», в соответствии с которым осуществляется учебная деятельность в каждом классе, что призвано содействовать сохранению единого образовательного пространства страны. Организация вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей предметов предметной области «Искусство» (с учетом возможностей материально-технической базы организации).

Для методического обеспечения реализации внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендуем использовать следующие пособия:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 -233с.
2. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
4. Размещенных на сайте ИСРО РАО «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности»

https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_vneurochnoj_deyatelnosti.htm.

5. Рекомендуемые направления внеурочной деятельности
https://edsoo.ru/Rekomenduemie_napravleniya_vneurochnoj_deyatelnosti.htm

2. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка» в 2022-2023 учебном году

Разъяснения **КОНЦЕПЦИИ** по предмету «Музыка» (далее – Концепции), утвержденной на Федеральном уровне.

Реализация Концепции предполагает: создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

Задачами Концепции являются:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение

 - ими базовых умений и знаний в области искусства;

- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- 1) воспитание грамотного слушателя;

- 2) изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

- 3) реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- 4) приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

- 5) освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

б) приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

7) овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

8) расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;

9) формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;

10) применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;

11) приобщение к музыкальным традициям своего региона.

В 2022-2023 учебном году в преподавании музыки обращаем внимание на следующие особенности. В связи с утверждением Концепции внимание должно быть направлено на понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижению культурного многообразия мира, что будет способствовать накоплению опыта эмоционально-образного восприятия музыки, знаний и умений, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности. Эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование: пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Музыкальное искусство несет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание программы основывается на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися начальной школы основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Основополагающим в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Критерии отбора музыкального материала в программе базируются на концепции Д.Б. Кабалевского, где в приоритете художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения младшего школьника к музыке. В сферу

исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование; музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Реализация творческого потенциала младших школьников осуществляется также в размышлениях о прослушанных музыкальных произведениях в процессе музыкально-слушательской деятельности, в импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в проектной деятельности. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании внутренней культуры и мировосприятия младших школьников через эмпатию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники приходят к осознанию того, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственные искания, развивает способность сопереживать, понимать и принимать позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

На уровне основного общего образования цель преподавания предмета заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыкальная грамота, народная музыка России, музыка народов мира, духовная музыка, классическая музыка, современная музыкальная культура, музыка театра и кино, музыка в жизни человека, музыка как вид искусства; музыка моего края, европейская классическая музыка, русская классическая музыка, истоки и образы русской и европейской духовной музыки: основные жанры и направления, связь музыки с другими видами искусства, средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX века; стилевое многообразие музыки XX века; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-

пластическое движение и драматизация музыкальных произведений.

Особенности содержания данного курса в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Ведущим методическим принципом должно стать формирование практических навыков использования информации, реализуемое в логике системно-деятельностного подхода в образовании, который предполагает: высокую мотивацию к изучению музыки; формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

В разделе «Основные направления реализации Концепции» отмечается, что обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования. С целью обеспечения преемственности образовательных программ целесообразно выделить сквозные компетенции, конкретизировать их, сделать однозначно трактуемыми и общенациональными, дифференцированными по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Предметные результаты по предмету «Музыка» находят свое продолжение в Примерной рабочей программе основного общего образования, разработанной ИСРО РАО, и в универсальном кодификаторе распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, разработанного ФГБНУ «ФИПИ».

В этих документах предметные результаты, представляющие собой задачи изучения предмета на уровне основного и среднего общего образования, представлены в динамике для каждого из классов. В отличие от ФГОС, предметные результаты представлены в операционализированном виде и содержат те же основные группы, в том числе и относящиеся к

функциональной грамотности, компетенции по работе в группе. Несомненным достоинством этих документов является четкая градация формируемых умений по классам.

Это позволяет проследить динамику формирования отдельных умений и разработать методики, адекватные поставленным задачам.

Учителям по предмету «Музыка» Краснодарского края рекомендуется

- активизировать работу по созданию хоровых коллективов;
- использовать в работе приёмы повышения мотивации школьников к пониманию ценности отечественного и мирового музыкального искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- особое внимание необходимо уделить практике формирования планируемых результатов обучения в соответствии с обновленной версией ФГОС ООО;
- увеличивать долю интегрированных заданий;
- в соответствии с новыми запросами современного информационного общества рекомендуется расширить возможности применения цифровых технологий, обеспечивающих результативное обучение.

В преподавании уделяется внимание работе учителя по отбору содержания урока и необходимого оборудования. С каждым годом появляются все новые современные средства обучения, созданные на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

Например, продуктивным приемом, обеспечивающим понимание учениками смыслов, содержащихся в музыкальных терминах, выступает прием «Исправьте ошибку», позволяющий обнаруживать смысловые ключи к пониманию изучаемого материала. А при подготовке к уроку изучения творчества композиторов целесообразно применение приема поиска информации с использованием ресурсов информационно-образовательной среды, например, сайта «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: учащимся предлагается осуществить поиск интересных фактов из жизни композитора, которые наиболее полно и точно передают содержание музыкальных произведений, стиль композитора.

Определив цель урока, отобрав необходимое содержание, оборудование и средства обучения учитель переходит к главному – продумыванию формы и методов организации деятельности учащихся. Выполнить требования стандартов, направленных на получения конкретных результатов возможно только на основе реализации системно-деятельностного подхода при организации обучения. Добиться результативности можно только при органическом включении учащихся в процесс познания нового и овладения

необходимого для этого компетенциями по работе с разнообразными источниками информации.

Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач в ходе проведения практических и самостоятельных работ, организаций экскурсий в природу и на предприятия, выполнения исследовательских проектов и практикумов дает возможность сформировать у учащихся навыки самостоятельного поиска. Обработки необходимой информации для решения не только учебных, но и прикладных задач, связанных с их реальной жизнью в обществе.

Воспитательная составляющая по предмету «Музыка» отражена в примерной рабочей программе воспитания для общеобразовательных организаций, протокол ФУМО по общему образованию от 22 июня 2022 г. №3/22, призванной обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС и направленных на формирование патриотического, гражданского, трудового, экологического воспитания, ценности научного познания и культуры здоровья.

В разделе 2. «Виды, формы и содержание воспитательной деятельности» (п. 2.2.) приведен примерный перечень видов и форм деятельности педагогических работников с целью реализации воспитательного потенциала в урочной и внеурочной деятельности.

2.1. Формирование функциональной грамотности обучающихся

Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года" установлен один из целевых показателей для отрасли - вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования к 2030 году.

В основе определения уровня качества российского образования лежит инструментарий для оценки функциональной грамотности обучающихся .

В настоящее время реализуется региональный план мероприятий по повышению качества обучения функциональной грамотности в Краснодарском крае, который расположен в разделе «Функциональная грамотность» по адресу https://iro23.ru/?page_id=2336.

Представлены материалы мероприятий в форме вебинаров, семинаров, конкурсов для учителей, тьюторов, специалистов территориальных методических служб.

Они нацелены на задачи повышения уровня функциональной грамотности обучающихся (математической, естественнонаучной,

читательской) и формирование креативного, критического мышления, навыков коммуникации и командной работы через модернизацию содержания и методов обучения в этих областях, определенных ООП.

Материалы, рекомендуемые для использования в работе:

- <https://fg.reshe.edu.ru/> («Российская электронная школа»);
- https://iro23.ru/?page_id=2336 (сайт ГБОУ ИРО Краснодарского края).

2.2. Освоение обучающимися ФГОС ООО-2010

Цели, задачи предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 14.07.2022 года № 47013-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2022-2023 учебный год» количество часов, предусмотренное для изучения музыки, может быть следующее:

Предмет	Начальная школа (часы в неделю)		
	2 класс	3 класс	4 класс
Музыка	1	1	1
	Основная школа (часы в неделю)		
	6 класс	7 класс	8 класс

		1	1	1*
--	--	---	---	----

*Период преподавания учебного предмета/курса и количество отводимых часов в соответствии с ООП образовательной организации

В общеобразовательных организациях, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в 2022-2023 учебном году будут действовать пять основных образовательных программ (далее — ООП):

ООП НОО — для 1-х классов по ФГОС НОО-2021 на уровень НОО (1-4 класс),

ООП НОО — для 2-4-х классов по ФГОС НОО-2009 на уровень НОО (1-4 класс),

ООП ООО — для 5-х классов по ФГОС ООО-2021 на уровень ООО (5-9 класс),

ООП ООО — для 6-9-х классов по ФГОС ООО-2010 на уровень ООО (5-9 класс)

15. При разработке рабочих программ и составлении календарно-тематического планирования преподавания предмета «Музыка» необходимо руководствоваться письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21.

По решению образовательной организации рабочие программы учебных предметов (курсов), могут содержать и другие разделы, формируется на основании норм Закона, в соответствии с приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" и локальным нормативным актом общеобразовательной организации, определяющим формы промежуточной аттестации.

2.3. Освоение обучающимися ФГОС ООО-2021

ФГОС ООО-2021 фиксирует принцип единства учебной и воспитательной деятельности и предполагает взаимосвязь и взаимодополнение обучения, воспитания и развития.

Личностные результаты в соответствии с ФГОС ООО-2021 раскрываются по сторонам личности, принятым в теории воспитания: гражданина

Цели, задачи предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В соответствии с письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 14.07.2022 года № 47013-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2022-2023 учебный год» количество часов, предусмотренное для изучения музыки, может быть следующее:

Предмет	Начальная школа (часы в неделю)			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Музыка	1	1	1	1
	Основная школа (часы в неделю)			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	1	1	1	1

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

В обновленные ФГОС ООО-2021 включены конкретизированные требования к предметным, метапредметным и личностным результатам реализации образовательных программ.

Личностные результаты в соответствии с ФГОС ООО-2021 раскрываются по сторонам личности, принятым в теории воспитания. Это «осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом».

Воспитательный потенциал каждого предмета в основной школе раскрывается путем включения соответствующих форм деятельности в процесс преподавания.

Также отметим, что в основе конструирования воспитательного процесса лежит интеграция учебной и внеучебной работы.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,

понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

2.4. Освоение обучающимися ФГОС СОО

С учетом общих требований ФГОС изучение предмета «Музыка» относится к предметной области «Искусство».

В системе образования «Музыка» как учебный предмет занимает важное место. Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

2.4 Организация оценивания планируемых результатов обучающихся по предмету «Музыка».

Важнейшей составной частью ФГОС общего образования являются требования к результатам освоения основных образовательных программ

(личностным, метапредметным, предметным) и системе оценивания. Требования к результатам образования делят на два типа: требования к результатам, не подлежащим формализованному итоговому контролю и аттестации, и требования к результатам, подлежащим проверке и аттестации.

Полнота итоговой оценки планируемых результатов обеспечивается двумя процедурами:

1) формированием накопленной оценки, складывающейся из текущего и промежуточного контроля;

2) демонстрацией интегрального результата изучения курса в ходе выполнения итоговой работы. Это позволяет также оценить динамику образовательных достижений обучающихся.

Оценка достижения планируемых результатов в рамках накопительной системы может осуществляться по результатам выполнения заданий на уроках, по результатам выполнения самостоятельных творческих работ и домашних заданий. задания для итоговой оценки должны включать:

1) текст задания;

2) описание правильно выполненного задания;

3) критерии достижения планируемого результата.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса предмета «Музыка» выпускниками основной школы и может быть представлена как в письменной, так и устной форме (в виде письменной итоговой работы), в форме защиты индивидуального проекта, и т.д.

Федеральный государственный стандарт общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования (оценка личностных, метапредметных и предметных результатов основного общего образования). Необходимо учитывать, что оценка успешности освоения содержания всех учебных предметов проводится на основе системно-деятельностного подхода (то есть проверяется способность обучающихся к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач).

Необходимо реализовывать уровневый подход к определению планируемых результатов, инструментария и представлению данных об итогах обучения, определять тенденции развития системы образования.

3. Обзор действующих учебно-методических комплектов, обеспечивающих преподавание учебного предмета «Музыка»

В соответствии со статьей 8, части 1, пункта 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», к полномочию органов государственной власти субъектов Российской

Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ.

При этом выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения в соответствии со статьей 18 части 4 и пункта 9, статье 28 части 3 Федерального закона.

В связи с изменениями в Федеральном перечне учебников, выбор учебников осуществляется с учетом информации об исключении и включении учебников в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения: Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (внесение изменений в ФПУ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766).

С целью сохранения преемственности в обучении школьников, при организации работы по выбору учебников, необходимо тщательно провести анализ взаимозаменяемости учебно-методических линий для предотвращения возможных проблем при реализации стандарта, продумать возможность по бесконфликтному замещению исключенных предметных линий альтернативными учебниками.

При выборе учебников учителям следует придерживаться одной из предметных линий в соответствии с уровнем образования, чтобы обеспечить содержательную и дидактическую преемственность в преподавании предмета «Музыка».

Информация о новых утвержденных УМК по предметам (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах издательств.

Обновлённый ФГОС. Методические рекомендации учителям.

Как использовать учебники действующего ФПУ. <https://uchitel.club/fgos>

4. Рекомендации по изучению преподавания предмета «Музыка»

на основе анализа оценочных процедур

Рекомендуется в учебном процессе при изучении курса «Музыка» обратить внимание на проверяемые метапредметные требования к уровню подготовки:

1) *умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;*

2) *умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;*

3) *смысловое чтение;*

4) *умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, планирования своей деятельности, формулирования и аргументации своего мнения; владение письменной речью;*

5) *умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*

6) *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

6. Рекомендации по реализации образовательных программ по предмету «Музыка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Реализация образовательных программ по предмету «Музыка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и распорядительными документами:

1. Приказ Министерства просвещения РФ №218/172 от 30.04.2019 года «Об утверждении архитектуры, функциональных и технических требований к созданию федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды и набору типовых информационных решений».

2. Приказ Минпросвещения России №649 от 02.12.2019 года «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

3. Распоряжение губернатора Краснодарского края №174-р от 04.07.2019 года «О концепции мероприятий для участия в отборе субъектов Российской Федерации на предоставление в 2020-2022 годах субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на

внедрение цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование»».

Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий опубликованные на сайте Министерства просвещения Российской Федерации 20.03.2020 года.

<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>

В соответствии с разработанным и утвержденным локальным актом образовательной организации (приказом, положением) об организации дистанционного обучения время проведения уроков до 30 минут и менее, в зависимости от возрастной группы обучаемых.

При реализации образовательных программ основного общего, среднего общего образования, а также по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательной организации рекомендуется внесение соответствующих корректировок в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения.

Рекомендуется использование электронной формы учебников, которые предназначены для организации и поддержки образовательной деятельности. Расположение ЭФУ на сайтах издательств.

В соответствии с техническими возможностями образовательной организации организовать проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или с помощью информационно-коммуникационной цифровой платформы для участников образовательного процесса «Сферум».

На уроках рекомендуется использовать образовательные онлайн платформы из единого каталога онлайн курсов «Цифровой образовательный контент» (программное решение выполнено на платформе университета Иннополис): электронные ресурсы издательства «Просвещение», iSmart, 1С урок, Новый диск, Облако знаний, globallab и другие.

При использовании цифровых платформ целесообразно внедрение в учебный процесс моделей смешанного обучения: перевернутый класс, модель ротации станций, модель ротации лабораторий и т.д. Обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником

образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Видеоуроки по музыке в «РЭШ».

Учителю рекомендуется в учебном процессе использовать, как фрагменты, так и сами видеоуроки, так как применение на занятиях нестандартных форм обучения способствует повышению интереса обучающихся к предмету. Тщательно разработанные видеоуроки ведущими учителями Краснодарского края должны способствовать более наглядному предоставлению учебного материала.

В представленной тематике уроков охвачен обширный материал, который будет полезен по предмету «Музыка».

Педагогам рекомендуется планировать свою деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания; выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Проверочные, контрольные работы рекомендуется проводить на платформах, позволяющих контролировать и устанавливать временные рамки для проведения этих работ.

И.о. зав кафедрой филологического
образования, к.филол.н.

И.Н. Невшупа

Старший преподаватель КФО

С.А. Бебешко