

Краснодарский край  
муниципальное образование Крымский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №57  
станции Троицкой  
муниципального образования Крымский район.

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 57  
от «30 » августа 2023 года Протокол № 1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Зубачева М.Ю.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования основное общее образование, 5-8классы

Количество часов 136; 1 час в неделю.

Учитель Мизина Дарья Ильинична, учитель музыки МБОУ СОШ № 57

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

с учетом примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы.

с учетом УМК Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО МУЗЫКЕ 5-8 КЛАССЫ**

Преподавание музыки в 2021-2022 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС начального общего образования).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее – ФГОС основного общего образования).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. №712 (далее – ФГОС среднего общего образования) (для X-XI классов всех общеобразовательных организаций).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).
7. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа

2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП2.4.3648-20);

9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

10. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

11. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года.

На основании следующих инструктивных и методических материалов:

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
2. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану».
3. «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме», утвержденные 28 июня 2019 г. №МР-81/02 Министерством просвещения Российской Федерации.
4. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 21.07.2021 № 47-0113-15123/21 «О формировании учебных планов образовательных организаций Краснодарского края на 2021-2022 учебный год».
5. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 №47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования
6. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по музыке, рабочей программы «Музыка» под редакцией Г.П. Сергеевой и Е.Д.Критской для 5-7 классов общеобразовательных

организаций. В данной программе нашли отражение, изменившееся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель направлена на развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемая часть духовной культуры.

Задачи:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;

- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

## **Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

### **1.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

- Трудового воспитания:



установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей —как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **1.2 Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с

аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их

как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели

по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать

своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **1.3 Предметные результаты**

Предметными результатами знаний по программе «музыка» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений;

Уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; освоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусств;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников, применить умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности, решать творческие проблемы.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

- Знать специфику музыки как вида искусства;
- Понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- Различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;

- Определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
- Знать элементарную теорию музыки.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

- Знать специфику музыки как вида искусства;
- Понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- Знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- Различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- Определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;



- Знать элементарную теорию музыки

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

- Знать специфику музыки как вида искусства;
- Понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- Узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- Различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки ;
- Определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
- Знать элементарную теорию музыки.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

- Знать специфику музыки как вида искусства;
- Знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- Различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
- Знать элементарную теорию музыки.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**5 класс** (34 часа, 1 час в неделю)

**1. Музыка и литература (16ч).** Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.

**Виды деятельности:**

- Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.
  - Проявлять отзывчивость
  - Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
  - Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении
  - Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.
  - Находить связи, владеть музыкальными терминами,
- Форма урока:
- Урок ознакомления с новым материалом
  - урок экскурсия в прошлое

- урок закрепления изученного
- урок применения знаний и умений
- комбинированный урок
- интегрированный урок

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

## 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок – концерт.

### **Виды деятельности:**

- Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Творчески интерпретировать.

-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

-Делиться впечатлениями.

-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

### **Форма урока:**

-комбинированный урок

-урок-путешествие

-урок экскурсия в прошлое

- урок-диалог

-видео-урок

-урок обобщения и систематизации знаний

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**6 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

### **1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в

творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.

#### **Виды деятельности:**

- Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.
- Проявлять отзывчивость
- Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении
- Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.
- Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Творчески интерпретировать

#### **Форма урока:**

- Урок ознакомления с новым материалом,
- урок закрепления изученного,
- урок применения знаний и умений,
- урок обобщения и систематизации знаний,
- комбинированный урок,
- интегрированный урок.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

## **2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся. Урок- концерт.



### **Виды деятельности:**

- Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями.
- Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы

### **Форма урока:**

- урок-путешествие,
- урок экскурсия в прошлое,
- урок-диалог,
- урок-репортаж
- урок-викторина
- видео-урок

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**7 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

### **1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)**

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров- опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы

музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный) музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.

Виды деятельности:

- Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.
- Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении
- Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.
- Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.

## **Форма урока:**

Урок ознакомления с новым материалом,

-урок экскурсия в прошлое,

- урок закрепления изученного,

-урок применения знаний и умений,

-урок проверки и коррекции знаний и умений,

-комбинированный урок,

-интегрированный урок.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

## **2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

### **Виды деятельности:**

- Творчески интерпретировать.
- Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями.
- Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений

### **Форма урока:**

- урок-путешествие,
- урок экскурсия в прошлое,
- урок-диалог,
- урок-викторина,
- видео-урок,
- урок обобщения и систематизации знаний.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**8 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

#### **1. Искусство в жизни современного человека (16ч)**

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к

миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Творческие работы учащихся.

Виды деятельности:

- Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.
- Проявлять отзывчивость.
- Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.
- Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.
- Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Форма урока:**

- комбинированный урок,
- интегрированный урок,
- урок-спектакль,
- урок-путешествие,
- урок экскурсия в прошлое,
- урок-диалог,
- урок обобщения и систематизации знаний.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

## **2. Красота в искусстве и жизни (18 ч)**

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

**Виды деятельности:**

- Творчески интерпретировать
- Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

**Форма урока:**

- комбинированный урок,
- интегрированный урок,
- урок-кроссворд,
- урок-викторина,
- видео-урок.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

## РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные	Основные направления воспитательной работы
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>16</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой. Нотная грамота.	1	<b>Личностные УУД:</b> углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.	Эстетическое воспитание
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей	1	Развитие познавательного интереса.	Патриотическое воспитание
3.	Песня русская в березах, Песня русская в хлебах... Мажор и минор. Устойчивые ступени	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
4.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	<b>Познавательные УУД:</b> анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического	Духовно-нравственное воспитание



			характера.	
6.	«Что за прелесть эти сказки...». Неустойчивые ступени	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества;	Духовно-нравственное воспитание
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Личностное освоение содержание образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусств.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
8.	Вторая жизнь песни Длительность и размер	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Эстетическое воспитание
9.	Живительный родник творчества.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Эстетическое воспитание
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картину художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Экологическое воспитание
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической	Патриотическое воспитание

	Музыкальные размеры		музыки; определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	
12.	«Гармонии задумчивый поэт» Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Духовно-нравственное воспитание
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Эстетическое воспитание
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций, размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы.	Духовно-нравственное воспитание
16.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и	Духовно-нравственное воспитание

	Мюзикл.		новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>		
17.	Мир композитора. Три вида минора.	1	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.	Духовно-нравственное воспитание
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Эстетическое воспитание
19.	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа. Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа .	Духовно-нравственное воспитание
20.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. С.Прокофьев Интервалы.	1	Установление аналогий, классификаций, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения	Патриотическое воспитание

			логических рассуждений, уиозаключений, выводов о особенностях жанра ноктюрна.	
21.	Александр Невский. За отчий дом за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.	Патриотическое воспитание
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой, мне природа объятия...	1	Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Экологическое воспитание
23.	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все весенних дней приметы! Форел-лен – квинтет. Дыхание русской песенности.	1	Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Экологическое воспитание
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Квинтовый круг тональностей.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Различать виды	Духовно-нравственное воспитание

			оркестра и группы музыкальных инструментов.	
25.	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры.	Духовно-нравственное воспитание
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом свои он побеждал зло»	1	Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Духовно-нравственное воспитание
27.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
28.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.	Гражданское воспитание
29.	Застывшая музыка. Храм, как корабль огромный,	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных	Духовно-нравственное воспитание

	несется в пучине веков... Содружество муз в храме		функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни: личностное освоение содержания образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных	
30.	Полифония в музыке и живописи .В музыке Баха, слышатся мелодии космоса.	1	Связей музыки с другими видами искусства.	Эстетическое воспитание
31.	Музыка на мольберте. Композитор- художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины.	1	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкального сочинения.	Эстетическое воспитание
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи веют в вечернем воздухе	1	Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог.	Духовно-нравственное воспитание
33.	О подвигах, о доблести, о славе...О, тех кто уже не придёт никогда помните! Звучащие картины.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного , бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Патриотическое воспитание
34.	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Духовно-нравственное воспитание

	расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне.		различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные	Основные направления воспитательной работы
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>	<b>Личностные УУД:</b> углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.	Эстетическое воспитание
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Развитие познавательного интереса.	Патриотическое воспитание
2.	Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Лады народной музыки.	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
3.	Два музыкальных посвящения. Я помню чудное мгновение... «И жизнь, и слезы, и любовь...» Вальс-фантазия.	1	<b>Познавательные УУД:</b> анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Переменный лад.	1	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения	Духовно-нравственное воспитание



			художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества;	Духовно-нравственное воспитание
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Трезвучие.	1	Личностное освоение содержание образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусств.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Эстетическое воспитание
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обращения трезвучия.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Эстетическое воспитание
9.	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада «Ледяной	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки,	Экологическое воспитание

	рыцарь». Картинная галерея.		сравнивать музыкальные интонации с интонациями картину художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	Патриотическое воспитание
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт. Пунктирный ритм.	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание
12	«Фрески Софии Киевской». Орнамент.	1	Самостоятельный выбор целей и	Духовно-нравственное

	Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва.		способов решения учебных задач. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	воспитание
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Эстетическое воспитание
14	Небесное и земное музыка Баха. Полифония. Фуга Хорал. Образы скорби и печали. « Stabat mater» Реквием.	1	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций, размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы.	Духовно-нравственное воспитание
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Главное трезвучие лада.	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов,	Духовно-нравственное воспитание

			особенностей их музыкального языка.	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...» песни Булата Окуджавы.	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Патриотическое воспитание
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.	Духовно-нравственное воспитание
17	Джаз – искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз музыка легкая или серьезная?	1	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Эстетическое воспитание
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Диез и бемоль.	1	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа. Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого	Духовно-нравственное воспитание

			анализа .	
19	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья.	1	Установление аналогий, классификаций, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, уиозаключений, выводов о особенностях жанра ноктюрна.	Патриотическое воспитание
20	Ночной пейзаж. Ноктюрен. Картинная галерея.	1	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.	Патриотическое воспитание
21	Инструментальный концерт «Времена года». Итальянский концерт.	1	Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Определять по характерным признакам принадлежность	Экологическое воспитание

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа, мозаика цветов?» Картинная галерея. Триоль.	1	Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Экологическое воспитание
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка». Вальс.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Духовно-нравственное воспитание
24	«Весна и осень». Романс «Пастораль» «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь...» Размер 6/8	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи,	Духовно-нравственное воспитание

			скульптуры.	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Музыкальная форма.	1	Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Духовно-нравственное воспитание
26	« В печали весел, а в веселье печален»	1	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
27	Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт». Скорбь и радость. Интервалы.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.	Гражданское воспитание
28	Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт». Скорбь и радость».	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни: личностное освоение содержания образов на основе поиска их жизненного	Духовно-нравственное воспитание

			содержания, широких ассоциативных	
29	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Связей музыки с другими видами искусства.	Эстетическое воспитание
30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкального сочинения.	Эстетическое воспитание
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог.	Духовно-нравственное воспитание
32	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Патриотическое воспитание
33	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального	Духовно-нравственное воспитание



			языка.	
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные	Основные направления воспитательной работы
	<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>	<b>Личностные УУД:</b> углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.	Эстетическое воспитание
1	Классика и современность. Трезвучие.	1	Развитие познавательного интереса.	Патриотическое воспитание
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
3	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая, судьба народная. Родина моя Русская земля.	1	<b>Познавательные УУД:</b> анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Духовно-нравственное воспитание

5	Ария князя Игоря. Портер половцев. Плач Ярославны.	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества;	Духовно-нравственное воспитание
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Обращение трезвучий.	1	Личностное освоение содержание образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусств.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
7	Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Эстетическое воспитание
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Три вида минора.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Эстетическое воспитание
9	В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картину художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Экологическое воспитание

			проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
10	Развитие традиций оперного спектакля. Три вида мажора.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	Патриотическое воспитание
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хосе и Эскамильо.	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора.	1	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Духовно-нравственное воспитание
13	Сюжеты и образы духовной музыки «Высокая месса». От страдания к радости. Музыкальное зодчество	1	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Эстетическое воспитание

	России. Образы «Вечерни и Утрени»			
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Тритон.	1	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций, размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы.	Духовно-нравственное воспитание
15	Вечные темы. Главные образы.	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	Духовно-нравственное воспитание
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Патриотическое воспитание
	<b>Раздел 2. Особенности драматургии камеральной и</b>	<b>18</b>	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в	Духовно-нравственное воспитание

	<b>симфонической музыки.</b>		процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.	
17	Образы «Гоголь - сюиты». «Музыканты – извечные маги»	1	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Эстетическое воспитание
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	1	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа. Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа .	Духовно-нравственное воспитание
19	Духовная музыка. Многоголосие.	1	Установление аналогий, классификаций, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов о особенностях жанра ноктюрна.	Патриотическое воспитание
20	Светская музыка.	1	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с	Патриотическое воспитание

			музыкальной и иной художественной информацией, оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.	
21	Камерная инструментальная музыка.	1	Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Экологическое воспитание
22	Этюд. Транскрипция. Разрешение неустойчивых ступеней.	1	Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Экологическое воспитание
23	Циклические формы инструментальной музыки «Концерто - грассо».	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы	Духовно-нравственное воспитание

			музыкальных инструментов.	
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Разрешение тритона.	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры.	Духовно-нравственное воспитание
25	Соната.	1	Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Духовно-нравственное воспитание
26	Симфоническая музыка. Музыкальная форма 2х и 3х частная.	1	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
27	Симфония № 103 (Стремоло литавр) И. Гайдна. Симфония № 40 В.А. Моцарта.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.	Гражданское воспитание



28	Симфония № 1 (классическая) С. Прокофьева. Симфония № 5 Чайковского	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни: личностное освоение содержания образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных	Духовно-нравственное воспитание
29	Симфония № 5 Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта	1	Связей музыки с другими видами искусства.	Эстетическое воспитание
30	Симфония № 7 (Ленинградская) Д. Шостаковича	1	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкального сочинения.	Эстетическое воспитание
31	Симфония № 7 (Ленинградская) Д. Шостаковича	1	Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог.	Духовно-нравственное воспитание
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного , бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Патриотическое воспитание
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной	Духовно-нравственное воспитание

			и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные</b>	<b>Основные направления воспитательной работы</b>
1	Искусство вокруг нас. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом. Религиозные традиции и современные образы в музыке.	1	<b>Личностные УУД:</b> углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.	Эстетическое воспитание
2	Художественный образ – стиль, язык.	1	Развитие познавательного интереса.	Патриотическое воспитание

3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
4	Искусство открывает новые грани мира. Музыкальная форма.	1	<b>Познавательные УУД:</b> анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
5	Музыкально искусство рассказывает о красоте Земли. Зримая музыка. Образы природы, человека и окружающей жизни.	1	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Духовно-нравственное воспитание
6	Музыкально искусство рассказывает о красоте Земли. Зримая музыка. Образы природы, человека и окружающей жизни.	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества;	Духовно-нравственное воспитание
7	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество.	1	Личностное освоение содержание образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусств.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
8	Музыка духовная. Музыка лирическая – протяжная песня.	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Эстетическое воспитание
9	Музыка как универсальный способ общения.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Эстетическое воспитание

			произведениям при их восприятии и исполнении.	
10	Мир в отражении музыки. Произведения отечественных и зарубежных композиторов.	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картину художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Экологическое воспитание
11	Роль музыкального искусства в сближении народов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	Патриотическое воспитание
12	Эмоционально – образы, язык символов, метафор, аллегорий в музыке.	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений.	Духовно-нравственное воспитание
13	Музыка проводник духовной энергии. Духовная музыка.	1	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Духовно-нравственное воспитание
14	Музыкально – поэтическая символика.	1	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Эстетическое воспитание
15	Образная символика кинофильмов.	1	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,	Духовно-нравственное воспитание

			самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций, размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы.	
16	Экранизация опер, балетов. 4х 5х частная форма. Форма рондо.	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	Духовно-нравственное воспитание
	<b>Красота в искусстве и жизни</b>	<b>18</b>	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Патриотическое воспитание
17	Что есть красота. Знакомство с отечественными и зарубежными эталонами красоты музыки.	1	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки.	Духовно-нравственное воспитание
18	Что есть красота. Знакомство с отечественными и зарубежными эталонами красоты музыки.	1	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Эстетическое воспитание
19	Портреты природы. Цикл «Времени года» П. Чайковский	1	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа. Построение логического рассуждения,	Духовно-нравственное воспитание

			умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа .	
20	Есть ли у красоты свои законы. Композиция.	1	Установление аналогий, классификаций, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов о особенностях жанра ноктюрна.	Патриотическое воспитание
21	Гармония. Септ аккорд.	1	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.	Патриотическое воспитание
22	Гармония. Септ аккорд.	1	Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Экологическое воспитание
23	Всегда ли люди понимали красоту? Обращение септ – аккорда.	1	Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	Экологическое воспитание
24	Женские образы в музыкальных произведениях.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного , бережного отношения к окружающей среде. Различать виды	Духовно-нравственное воспитание

			оркестра и группы музыкальных инструментов.	
25	Великий дар творчества – радость и красота созерцания.	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры.	Духовно-нравственное воспитание
26	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	1	Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Духовно-нравственное воспитание
27	Передача красоты музыкальными стилями и приемами. Доминантовый септ – аккорд.	1	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание
28	Постижение художественных образов музыкального искусства.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.	Гражданское воспитание
29	Красота природы родной земли. Героические образы в музыкальных произведениях.	1	Развивать интерес к художественной деятельности. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни: личностное освоение содержания образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных	Духовно-нравственное воспитание
30	Сюжеты и образы народных сказок и	1	Связей музыки с другими видами искусства.	Эстетическое воспитание



	преданий в музыке. Дом. Терцкварт аккорд.			
31	Сказочные оперы русских композиторов. Опера «Снегурочка» А. Римский –Корсаков.	1	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкального сочинения.	Эстетическое воспитание
32	Опера «Садко» А. Римский – Корсаков. Дом. Квинт септаккорд.	1	Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог.	Духовно-нравственное воспитание
33	Опера «Русалка» А. Даргомыжский Дом. Секу аккорд.	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного , бережного отношения к окружающей среде. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Патриотическое воспитание
34	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка	1	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	Духовно-нравственное воспитание
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Духовно-нравственное воспитание

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей филологии и искусства

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ А.С. Архипенко

МБОУ СОШ №57  
от «26 » августа 2021 года № 1  
руководитель МО:

27.08.2021 г

\_\_\_\_\_ А.Н. Субботина