

Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 57
станции Троицкой
муниципального образования Крымского района

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета
МБОУ СОШ № 57 МО Крымский район
от 30 августа 2023 года протокол №1
Председатель педсовета
_____ Зубачева М.Ю.

Рабочая программа

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136 Уровень базовый

Учитель: Суровцева Светлана Сергеевна, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 57

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, с учетом примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, с учетом УМК «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

6. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года N 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 23.12.2020 № 766).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

10. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа Министерство образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от

17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2012, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная цель. Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию индивидуальной адаптированной образовательной программы дополнительного образования. Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образования;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- осуществлять работу по формированию компенсаторных механизмов и коррекции недостатков психофизического развития, через реализацию блока специальных коррекционных дисциплин учебного плана.
- осуществлять коррекцию недостатков личностного развития детей, посредством проведения мероприятий психолого-педагогической реабилитации.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народно, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

2) Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета "изобразительное искусство" происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства.

3) Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления

пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой,

Планируемые результаты изучения блоков программы

Блок1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Блок 4. Виды и жанры пластических искусств

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

5 класс

Предметные результаты

По окончании 5 класса ученик научится	По окончании 5 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none">• Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;• Понимать основы изобразительной грамоты,• уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;• Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках,	<ul style="list-style-type: none">• Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;• Эстетически подходить к любому виду деятельности;• Развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;• Развить фантазию, воображение, визуальную память

<p>книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; • Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. 	
---	--

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; • Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; • Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; • Овладение средствами художественного изображения; • Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки. 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Ты сам мастер». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками

6 класс

Предметные результаты

По окончании 6 класса ученик научится	По окончании 6 класса ученик получит возможность
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; • Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни; • Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; • Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; • Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.
--	---

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране; • Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов; • Развитие самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; • Формирование эстетические потребности, ценности и чувства; • Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность. • Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. • Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности; • Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Реальность и фантазия в творчестве художника». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	По окончании 7 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира; • Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства; • Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; • Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; • Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; • Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла; • Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; • Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; • Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; • Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Предметные результаты

По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах; • Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; • Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. • Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, оценивать произведения искусства • Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека • Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; • Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

БЛОК 1. РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

БЛОК 2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

БЛОК 3. ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

БЛОК 4. ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах

творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Содержание программы 5 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключка между прошлым и будущим, между

различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира. Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28, посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

Содержание программы 6 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от

агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники знакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

Содержание программы 7 класса (34 часа)

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с восприятия изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях.

Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на

деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель — подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

Содержание программы 8 класса (34 часа)

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в

произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX—начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся

узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)

5 класс					
Раздел	Количество часов	Тема раздела, тема урока.	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 Образ родной земли в изобразительном искусстве	9 часов.	Тема 1. Образ плодородной земли в изобразительном искусстве	5 ч		
		Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	Патриотическое воспитание, экологическое воспитание.
		Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления	Духовно – нравственное воспитание, патриотическое воспитание, экологическое воспитание.

				декоративности.	
		Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	1	Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов барельеф, горельеф.	Экологическое воспитание, популяризация научных знаний.
		Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4 ч		Эстетическое воспитание, экологическое воспитание, патриотическое воспитание.
		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание, патриотическое воспитание.
		«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл	Эстетическое и экологическое воспитание.

				понятий графика, гравюра.	
Раздел 2 Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8 часов.	Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2 ч		
		Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий бытового жанр, пропорции фигуры человека.	Экологическое воспитание, патриотическое воспитание, духовно нравственное воспитание.
		Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства.	Патриотическое воспитание, трудовое воспитание, популяризация научных знаний.
		Тема 4. Образ времени года в искусстве	2ч		

		Зимняя пора в живописи и графике	2	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание.
		Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2ч		
		Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Патриотическое воспитание, трудовое воспитание, популяризация научных знаний.
		Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2ч		
		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание.

				искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.	
Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве	(10 ч)	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5 ч		
		Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание.
		Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	Эстетическое и экологическое воспитание, патриотическое и гражданское воспитание.
		Изба – модель мироздания.	1	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность	Эстетическое и экологическое воспитание, патриотическое и гражданское

				художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовая резьбы.	воспитание.
		Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность	1	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	Эстетическое и экологическое воспитание, патриотическое и гражданское воспитание.
		Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	2ч		
		Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, трудовое воспитание.
		Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, трудовое воспитание.

				искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	
		Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3ч		
		Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание.
		Традиции оформления праздничной среды	2	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание.
Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве	7ч	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	3ч		

		Животные – братья наши меньшие.	2	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий анималистический жанр, художник-анималист.	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание. экологическое воспитание.
		Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание. экологическое воспитание.
		Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1ч		
		Экологическая тема в плакате.	1	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3ч		
		Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного	Патриотическое воспитание,

				искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
6 класс					
Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве	6 ч	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6 ч		
		Осенний букет в натюрморте живописцев	2	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога	Эстетическое воспитание, духовное воспитание, популяризация.

				самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	
		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание. экологическое воспитание.
		Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание. экологическое воспитание.
		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание. экологическое воспитание,

				ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.	патриотическое воспитание.
Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	11 ч	Тема 2. Символика древних орнаментов	7 ч		
		Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.</p> <p>Объяснять смысл понятий канон, символ.</p> <p>Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p>Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p>Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте.</p>	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего	1	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать	Эстетическое воспитание, духо

		Египта		аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ.	вно нравственное воспитание.
		Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чернофигурных и красно-фигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать, какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и находить их.	
		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различия в их пластике и росписи в независимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых	Эстетическое воспитание, духовно нравственное воспитание.

				отражены образы-символы.	
		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем отличается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива, согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.	Эстетическое воспитание, духовно нравственное воспитание.
		Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира	4ч		
		Традиции встречи Нового года в современной культуре	2	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		«Новый год шагает по планете...»	2	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить	Патриотическое воспитание,

				<p>в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональные состояния. Сравнить композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ.</p>	<p>гражданское воспитание, эстетическое воспитание.</p>
Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.	10 ч	Тема 4. Образы мира , тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и в искусстве.	5ч		
		Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	2	<p>Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p>	<p>Физическое воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.</p>
		Рыцарский замок в	1	Рассматривать особенности крепостной	Физическое

		культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств		архитек-туры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стиль.	воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.	Физическое воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.
		Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике:	Физическое воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание.

				графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции.	
		Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох	2ч		
		Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
		Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников тебе понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.
		Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)	2ч		
		Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2		Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание.

		Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	1ч		
		«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	1		Эстетическое воспитание, духовно- нравственное воспитание.
Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года.	7ч	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4ч		
		Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	Рассматривать произведения пейзажного искус- ства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народ- ного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи.	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.

				Высказывать собственные суждения о произведениях.	
		«Живая зыбь»	2	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности.	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.
		Тема 9. Светлое Христово Воскресение	2ч		
		«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2		Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание.
		Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	1ч		
		Земля пробуждается.	1	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.

				теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.	
7 класс					
Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	(8 ч.)	Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже	2 ч		
		Природа мест, где я живу.	1	Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия:ведута Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи К. . уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное Л. .сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.
		Красота городского и сельского пейзажа	1	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание,

				<p>Научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоце-особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия:кубизм Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности . Л. .сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города</p>	патриорическое воспитание.
		Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте	3ч		
		О чем поведал натюрморт	1	<p>Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях Р.уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения</p>	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание.

				<p>учителя</p> <p>П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов</p> <p>К. уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника</p> <p>Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва</p>	
		Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	<p>Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира</p> <p>Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы</p> <p>Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия</p> <p>П. .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов</p> <p>К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение</p> <p>Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта</p>	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, патриорическое воспитание.
		Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3ч		
		Интерьер в	2	Беседа об интерьере как портрете среды	Эстетическое

		архитектуре и изобразительном искусстве		<p>определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов</p> <p>Узнают о разновидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы</p> <p>Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата</p> <p>П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера</p> <p>К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения</p> <p>Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти</p>	воспитание.
		Интерьер вашего дома	1	<p>Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение</p> <p>Познакомятся с правилами линейной перспективы;</p> <p>научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,</p> <p>Р. оценивать и анализировать результат своего труда;</p> <p>П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;</p> <p>К. использовать образную речь при описании декора интерьера;</p> <p>Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров</p>	Эстетическое воспитание.

<p>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</p>	<p>8 ч</p>	<p>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</p>	<p>3 ч</p>		
		<p>Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения</p>	<p>1</p>	<p>Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов Р.уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти</p>	<p>Патриотическое воспитание, гражданское воспитание. трудовое воститание.</p>
		<p>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль</p>	<p>2</p>	<p>Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; получают представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера</p>	<p>Патриотическое воспитание, гражданское воспитание.</p>

		искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни		дворянской усадьбы; Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	трудовое воспитание.
		Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве	5ч		
		Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание.
		Русская скульптура	2	Обсуждение средств худ-й	Эстетическое

		18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка		<p>выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях</p> <p>Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка</p> <p>Р.опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место</p> <p>П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра</p> <p>К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения</p> <p>Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств</p>	воспитание, экологическое воспитание.
		Быт и традиции русского дворянства 18-начала19 в. В жизни и искусстве	2	<p>Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде</p> <p>Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа</p> <p>Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней</p> <p>П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов</p> <p>К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и</p>	Эстетическое воспитание, экологическое воспитание, гражданское воспитание.

				находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	
Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры	10 ч	Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8 ч		
		«Без вышивки в доме не обойтись...»	2	<p>Восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России Узнают о символике и цветовой гамме вышивки</p> <p>Р. Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки</p> <p>К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение</p> <p>Л. Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкую значение жизни.</p>	<p>Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание, эстетическое воспитание.</p>
		«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах	2	<p>Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения</p> <p>Р. контролировать (в форме сличения) способа действия и его результата с</p>	<p>Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание, эстетическое воспитание, экологическое</p>

		России		<p>заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями П. умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Л Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи</p>	воспитание.
		«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2	<p>Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний, особенностей росписи Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины; Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти</p>	Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание, эстетическое воспитание.
		Русские ювелирные украшения России 17-	2	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-	Патриотическое воспитание,

		20в.в. Традиции и современность		<p>прикладного ис-ва. Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной) Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти</p>	Трудовое воспитание, эстетическое воспитание.
		Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве	2ч		
		Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	<p>Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ</p>	Патриотическое воспитание, Трудовое воспитание, эстетическое воспитание.

				предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	
Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8 ч	Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство	4 ч		
		Галактическая птица	2	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему К. уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л. сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.

		В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2	<p>Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А.Соколова</p> <p>Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.</p> <p>научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции</p> <p>Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия</p> <p>П. осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса</p> <p>К. использовать образную речь при описании космического пространства</p> <p>Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
		Тема 7 Героика и искусство	2ч		
		Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	2		Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.
		Тема 8. Спорт и искусство	2ч		
		Образ спортсмена в изобразительном ис-ве		<p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве</p> <p>узнают о средствах худ-й выразительности</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, экологическое воспитание.

				<p>для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов</p> <p>Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану</p> <p>П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;</p> <p>К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в</p> <p>Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена</p>	
		«Спорт, спорт, спорт.»		<p>Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт- сменов научатся в своей творч-й работе выразить свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств</p> <p>Р. определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)</p> <p>К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p> <p>Л. Выражают в своей работе свое</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.

				отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	
8 класс					
Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8 ч	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	4ч		
		Архитектура городов России в зеркале истории	2	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</p> <p>- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;- оценка - выделение</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание.

				и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий,	
		Любимые места твоего города (посёлка)	2	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации. Планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Умение слушать собеседника. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, экологическое воспитание, эстетическое воспитание.
		Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве	4 ч		

		культуры.			
		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, экологическое воспитание, эстетическое воспитание.
		Твой вклад в охранение памятников культуры	2	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.
Раздел	8 ч	Идеи и формы	8 ч		

<p>II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры</p>		<p>монументально-декоративного искусства</p>			
		<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито</p>	<p>2</p>	<p>Знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	<p>Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.</p>
		<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика</p>	<p>2</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p>	<p>Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.</p>

				<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	
		<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.</p>	2	<p>Знаково-символическое моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>	<p>Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.</p>
		<p>Монументально-декоративная живопись вокруг нас.</p>	2	<p>Эмысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная</p>	<p>Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.</p>

				<p>ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p>Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	
Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8 ч	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2ч		
		Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1		Трудовое воспитание.

		Общественный транспорт	1		Трудовое воспитание.
		Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2 ч		
		Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2		Воспитание ценностей, трудовое воспитание, эстетическое воспитание.
		Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4 ч		
		Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1		Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.
		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1		Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.
		Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1		Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское

					воспитание.
		Спортивный стиль одежды	1		Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание
Раздел IV. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшего его развитие	10 ч	От импрессионизма к авангардной живописи XX в	8 ч		
		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.

				осуществляемых действий	
		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание, анализ ценностей.
		От примитивизма к абстракции	1	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.
		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание, экологическое воспитание.

				осуществляемых действий	
		Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание, экологическое воспитание, эстетическое воспитание.
		Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	2 ч		
		Советское искусство. Соцреализм	1	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Воспитание ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание.
		Музей в современной	1	Рефлексия способов и условий действия,	Воспитание

		культуре. Наш школьный музей		контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов. Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых	ценностей, трудовое воспитание, гражданское воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание.
--	--	------------------------------	--	---	---

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
методического объединения учителей
филологии от «27» августа 2021г.

руководитель МО ОУ _____ /Субботина А.Н./

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ СОШ № 57

_____ /Зубачева М.Ю./
«30» августа 2021 года