

Муниципальное образование Крымский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 57  
станции Троицкой  
муниципального образования Крымский район

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 57 МО Крымский район  
от 30 августа 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ М.Ю.Зубачёва

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов: 135

Учитель: Купреева Юлия Сергеевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной рабочей программы начального образования, с учетом учебно-методического комплекта по изобразительному искусству авторов Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина. Издательство «Просвещение», 2015 год.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовые документы

Организация образовательной деятельности в I-IV классах в 2021-2022 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).
7. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20).
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
11. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

12. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Концепция**, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г реализующих основные общеобразовательные программы»;

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы.

*На основании следующих инструктивных и методических материалов:*

1. Примерные рабочие программы по учебным предметам, опубликованные на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» раздел «Примерные рабочие программы по учебным предметам» <http://www.instrao.ru>.

3

2. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

3. «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме», утвержденные 28 июня 2019 г. N МР-81/02вн Министерством просвещения Российской Федерации.

3. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 21.07.2021 № 47-0113-15123/21 «О формировании учебных планов образовательных организаций Краснодарского края на 2021-2022 учебный год».

4. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

5. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 12.07.2019 № 47-01-13-13942/19 «Об обучении основам финансовой грамотности в 2019-2020 учебном году».

6. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 17.05.2018 № 47-13-9401/18 «О введении обучения шахматам в образовательных организациях в 2018-2019 учебном году».

7. Письмо ГБОУ ИРО Краснодарского края от 02.07.2021 № 01-20/3258 «О рекомендациях по организации изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного, в 2021-2022 учебном году» <http://iro23.ru/plan-raboty-po-nauchno-metodicheskoy-rabote/metodicheskierekomendacii>

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного материала, курса**

### ***Личностные***

#### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **1 класс**

#### **Познавательные:**

- узнавать, называть и определять объекты окружающей среды;
- выделять необходимую информацию в разных формах (рисунок, схема);
- использовать знаково-символические средства;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;
- осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям;
- различать три вида художественной деятельности;
- узнавать и называть явления окружающей действительности.

#### **Регулятивные:**

- адекватно использовать свою речь, ориентироваться в учебнике;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- составлять план и последовательность действий;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

**Коммуникативные:**

- задавать вопросы;
- обращаться за помощью;
- формировать собственное мнение;
- проявлять активность во взаимодействии для решения задач;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить монологичное высказывание;
- формировать собственное мнение.

**Предметные результаты**

- Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**2 класс**

**Познавательные:**

- узнавать, называть и определять объекты окружающей среды;
- выделять необходимую информацию в разных формах (рисунок, схема);
- использовать знаково-символические средства;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям;
- подведение под понятие на основе распознавания объектов;
- различать три вида художественной деятельности;
- узнавать и называть явления окружающей действительности.

**Регулятивные:**

- адекватно использовать свою речь, ориентироваться в учебнике;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- составлять план и последовательность действий;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

**Коммуникативные:**

- задавать вопросы;
- обращаться за помощью;
- формировать собственное мнение;
- проявлять активность в коллективной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- формировать собственное мнение, строить монологичное высказывание;

**Предметные результаты**

- Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8

к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **3 класс**

#### **Познавательные:**

- узнавать, называть и определять объекты окружающей среды;
- выделять необходимую информацию в разных формах (рисунок, схема);
- использовать знаково-символические средства;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям;
- различать три вида художественной деятельности;
- узнавать и называть явления окружающей действительности.

#### **Регулятивные:**

- адекватно использовать свою речь, ориентироваться в учебнике;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- вносить необходимые коррективы после завершения работы;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

#### **Коммуникативные:**

- задавать вопросы;
- обращаться за помощью;
- формировать собственное мнение;
- проявлять активность в коллективной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- формировать собственное мнение;
- проявлять активность во взаимодействии для решения задач;
- строить монологичное высказывание;
- формировать собственное мнение.

#### **Предметные результаты**

- Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **4 класс**

#### **Познавательные:**

- умение нарисовать пейзаж по памяти, изображать живописными средствами образ;
- уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника;
- умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно;
- умение конструировать модели, применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом;
- умение выполнять групповую работу, знать основные структурные части города, отличать город;
- знать картины русских художников;



- уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им;
- приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов, в изображении природы и человека;
- умение цветом передавать пространственные планы, выполнять объёмную аппликацию, овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики, изображать человека;
- знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия);
- умение отличать образы городов, анализировать эти отличия;
- знание художников, изображающих красоту материнства;
- умение изобразить мать и дитя, развивать навыки композиционного изображения, восприятия произведения искусства;
- знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников;
- создавать отчёт или сообщение по выбранной теме.

#### **Регулятивные:**

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач;
- уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата;
- уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу;
- анализировать роль пропорций в архитектуре;
- организовывать свое рабочее место;
- удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем;
- выполнять действия с учетом заданных алгоритмов;
- умение давать оценку своей работе и работам одноклассников по заданным критериям;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

#### **Коммуникативные:**

- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов;
- строить понятные для партнера высказывания;
- формировать собственное мнение;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ;
- ставить вопросы, обращаться за помощью;
- умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений;
- овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно;
- понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников.

#### **Предметные результаты**

- Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе

модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство в начальной школе» должны быть достигнуты определённые результаты.

### *Личностные*

#### 1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **В результате изучения искусства у выпускника:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно – нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно – продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», « моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **В результате изучения искусства выпускник получит возможность:**

- овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научиться вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научиться различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно – творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### *Выпускник научится:*

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **1класс (33 ч)**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

##### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь (8 ч)**

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры,

которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **2 класс (34ч)**

#### **Искусство и ты**

#### **Как и чем работает художник? (8ч)**

Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7ч)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство (11ч)**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображения характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### **Как говорит искусство (8ч)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

### **3 класс (34 ч)**

#### **Искусство вокруг нас**

#### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище (11 ч)**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей (8 ч)**

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Картина – портрет. Картина натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 класс (34 ч)**

#### **Каждый Народ - Художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

#### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины – защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ – художник (11 ч)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).



### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Класс	1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь				
Раздел	Кол – во часов	Темы	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.Ты учишься изображать	9	Изображения всюду вокруг нас.	1	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору —<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное</p>
		Мастер изображения учит видеть.	1		
		Изображать можно пятном.	1		
		Изображать можно в объеме.	1		
		Изображать можно линией.	1		
		Разноцветные краски.	1		
		Изображать можно и то, что невидимо (Начало)	1		
		Изображать можно и то, что невидимо (Завершение)	1		
		Художники и зрители (обобщение темы).	1		

				<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	самоопределение. 8.Экологическое воспитание.
2.Ты украшаешь	8	Мир полон украшений.	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p>	

		Цветы. Красоту нужно уметь замечать.	1	<p><b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.  <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  <b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  <b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).  6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.  7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.  8.Экологическое воспитание.</p>
	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1			
	Красивые рыбы. Монотипия.	1			
	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1			
	Узоры, которые создали люди.	1			
	Как украшает себя человек.	1			
	Мастер помогает сделать праздник (обобщение темы). Украшения (обобщение темы).	1			
3.Ты строишь.	11	Постройки в нашей жизни (Начало).	1	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	
		Постройки в нашей жизни (Завершение).	1		

	Дома бывают разными.	1	<b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7.Трудовое воспитание и профессиональное
	Домики, которые построила природа (Начало).	1	<b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.	
	Домики, которые построила природа (Завершение).	1	<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
	Дом снаружи и внутри.	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	
	Строим город (Начало).	1	<b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.	
	Строим город (Завершение).	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.	
	Все имеет свое строение.	1	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	
	Строим вещи.	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	
	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	<b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. <b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы,	

				<p>упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности</p>	самоопределение. 8. Экологическое воспитание.
4.Изображение,	5	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	

украшение, постройка всегда помогают друг другу.			<b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	1.Гражданское воспитание.
	Праздник весны.	1	<b>Воспринимать обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
	Сказочная страна.	1	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Времена года. Здравствуй, лето!	1	<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. <b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое воспитание.
	Урок любования (обобщение темы).	1		
1 класс Искусство и ты				

1.Как и чем работает художник?	8	Три основных цвета – желтый, красный,	1	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе —дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать,</b> используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8.Экологическое воспитание.</p>
		синий. Белая и черная краски.	1		
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1		
		Выразительные возможности аппликации.	1		
		Выразительные возможности графических материалов.	1		
		Выразительность материалов для работы в объеме.	1		
		Выразительные возможности бумаги.	1		
		Неожиданные материалы (обобщение темы).	1		

				<p>объемные формы.  <b>Овладеть</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.  <b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
2.Реальность и фантазия.	7	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и фантазия. Украшение и	1	<p><b>Изображать животных, выделяя</b> пропорции частей тела.  <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического</p>	



	реальность.	1	мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
	Украшение и фантазия.	1	<b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.	
	Постройка и реальность.	1	<b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.	
	Постройка и фантазия.	1	<b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).	
	Братья – мастера изображения.	1	<b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.	
	Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	<b>Осваивать приемы</b> создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.	

				<p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
3.О чем говорит искусство.	11	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ (Начало). Изображение характера	1 1 1	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить</b> в образ изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p>	

		<p>человека: женский образ (Завершение). Изображения характера человека: мужской образ (Начало). Изображения характера человека: мужской образ (Завершение). Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	1	<p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и пая волшебницы), используя живописные и графические средства. <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. <b>Сопереживать,</b> принимать участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. <b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать опыт</b> творческой работы. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8.Экологическое воспитание.
4.Как говорит искусство.	8	Теплые и холодные цвета.	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).</p>	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
		Борьба теплого и холодного.	1		
		Тихие и звонкие цвета.	1		

	Что такое ритм линий? Характер линий.	1	<p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  <b>Закреплять</b> умения работать кистью.  <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.  <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).  5. Популяризация научных знаний среди детей</p>
	Ритм пятен.	1		
	Пропорции выражают характер.	1		
	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1		
	Обобщающий урок года.	1		

			<p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.  <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.  <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.  <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.  <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.  <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое ритм.  <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое пропорции.  <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  <b>Повторять и закреплять полученные знания</b> и умения.  <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  <b>Сотрудничать</b> товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.  <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.  <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	<p>(Ценности научного познания).  7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.  8.Экологическое воспитание.</p> <p>1.Гражданское воспитание.  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.  3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).  5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).  7.Трудовое воспитание и</p>
--	--	--	--	--

					профессиональное самоопределение. 8.Экологическое воспитание.
	2 класс - Искусство вокруг нас				
1.Искусство в твоём доме.	8	Твои игрушки (Начало).	1	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного</p>
		Твои игрушки (Завершение).	1		
		Посуда у тебя дома.	1		
		Обои и шторы у тебя дома.	1		
		Мамин платок.	1		
		Твои книжки.	1		
		Открытки.	1		
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1				

			<p>лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим решением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	<p>познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
--	--	--	---	---

2.Искусство на улицах твоего города.	7	Памятники архитектуры.	1	<p><b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного</p>
		Парки, скверы, бульвары.	1		
		Ажурные ограды.	1		
		Волшебные фонари.	1		
		Витрины.	1		
		Удивительный транспорт.	1		
		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1		



			<p>проекта.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	<p>познания).</p> <p>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному</p>
--	--	--	---	---

					наследию (Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
3.Художник и зрелище.	11	Художник в цирке (Начало).	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>
		Художник в цирке (Завершение).	1		
		Художник в театре.	1		
		Театр кукол (Начало).	1		
		Театр кукол (Завершение).	1		
		Маски (Начало).	1		
		Маски (Завершение).	1		
		Афиша и плакат (Начало).	1		
		Афиша и плакат (Завершение).	1		
		Праздник в городе.	1		
Школьный карнавал (обобщение темы).	1				

					7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
4.Художник	8	Музей в жизни города.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие	

и музей.			произведения искусства являются национальным достоянием.	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Картина – особый мир.	1	<b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	
	Картина – пейзаж.	1	<b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	
	Картина – портрет.	1	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	
	Картина натюрморт.	1	<b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	
	Картины исторические и бытовые.	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).	
	Скульптура в музее и на улице.	1	<b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом. <b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.	
Художественная выставка (обобщение темы).	1	<b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. <b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. <b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). <b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять		
			1.Гражданское	

				<p>значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p>воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
3 класс - Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).					
1.Истоки родного искусства.	8	Пейзаж родной земли (Начало).	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
		Пейзаж родной земли (Завершение).	1		
		Деревня – деревянный мир (Начало).	1		
		Деревня – деревянный мир (Завершение).	1		
		Красота человека (Начало).	1		

		Красота человека (Завершение).	1	<p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции</p>		
		Народные праздники.	1			
		Народные праздники (обобщение темы).	1			
2. Древние города	7	Родной угол.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование</p>	
		Древние соборы.	1			

нашей земли.	Города Русской земли.	1	<p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.  <b>Создавать</b> макет древнерусского города.  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.  <b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p>	<p>русской идентичности.  3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.  4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).  5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
	Древнерусские воины – защитники.	1		
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1		
	Узорочье теремов.	1		
	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1		

				<p><b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художников.</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать деятельность</b> каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	
3.Каждый народ – художник.	11	Страна восходящего солнца. Образ художественной	1 1	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной</p>	1.Гражданское воспитание.



	<p>культуры Японии (Начало).          Образ художественной культуры Японии (Завершение). Народы гор и степей (Начало).          Народы гор и степей (Завершение).          Города в пустыне (Начало).          Города в пустыне (Завершение).          Древняя Эллада.          Европейские города Средневековья (Начало).          Европейские города Средневековья (Завершение).          Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p> <p>культуре.  <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.  <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.  <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.  <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  <b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.  <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.  <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p>	<p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.          3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.          4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).          5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>1.Гражданское воспитание.          2.Патриотическое воспитание и формирование</p>
--	--	---	--

			<p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
--	--	--	--	--

4.Искусство объединяет народы	8	Материнство (Начало).	1	<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p>	<p>1.Гражданское воспитание.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
		Материнство (Завершение).	1		
		Мудрость старости (Начало).	1		
		Мудрость старости (Завершение).	1		
		Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	1		
			1		
			1		
			1		
			1		
			1		

			<p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов МБОУ СОШ № 57  
от 26 августа 2021 года  
№ 1 руководитель МО

\_\_\_\_\_ Геращенко О.С.

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Цымбалюк Л.А.

от 26 августа 2021 года

