

Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №57
станции Троицкой
муниципального образования Крымский район.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУСОШ № 57 МО Крымский район
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель _____ Зубачева М.Ю.

АДАптированная рабочая программа

По **изобразительному искусству**

Уровень образования основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 136

Учитель Суровцева Светлана Сергеевна

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы»

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету

«Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития

на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности

переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету

«Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет

«Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные результаты

Освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в

условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывает качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,
- - признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала; распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей; объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа; иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции; иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах; иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс

Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства, Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

6 класс (34 часа)

**Виды изобразительного искусства
и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиционной позиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и

формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык

конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра. Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами. Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре. Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа. Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии. Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм. Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве. Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях. «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика. Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления. Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

8 класс (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуальнореалистических искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 часа)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности	Применение ЦОР
1. Древние корни народного искусства 8 час						
		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	эстетическое, духовное и нравственное	Инфоурок, рэш. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/09/03/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve
		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы	эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое	Мультиурок. https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-5-k.html
		Внутренни	1	Сравнивать и называть конструктивные	эстетическое,	Яндекс видео.

	й мир русской избы		<p>декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>	духовное и нравственное, экологическое	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=38095583522690274&from=tabbar&text=Внутренний+мир+русской+избы
	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	ценности научного познания, эстетическое	<p>Инфоурок</p> https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bit-3245799.html
	Русская народная вышивка	1	<p>Анализировать понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и тд.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	патриотическое, эстетическое	<p>Яндекс видео</p> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14907990098601000391&from=tabbar&parent-reqid=1652333545015299-8083434755663498998-sas2-0540-sas-l7-balancer-8080-BAL-4358&text=Русская+народная+вышивка
	Народный праздничный костюм	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и</p>	эстетическое, духовное и нравственное	<p>Инфоурок</p> https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut

				мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия		
		Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	ценности научного познания, эстетическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11909153904170649466&from=tabbar&parent-reqid=1652333682794474-16415798992358677803-vla1-5786-vla-17-balancer-8080-BAL-4207&text=народные+праздничные+обряды+5+класс+изо . Урок с объяснениями.
2. Связь времен в народном искусстве 8 час						
		Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/12/09/konspekt-uroka-i-prezentatsiya-k-uroku-po

		Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7398138166225366743&from=tabbar&text=Искусство+Гжели . Видео урок.
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2813311441496892508&from=tabbar&parent-reqid=1652333911733308-16018073551124783739-sas2-0988-3b9-sas-17-balancer-8080-BAL-5122&text=Городецкая+роспись
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15641296655347503404&from=tabbar&parent-reqid=1652333982854080-803893255126339651-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-323&text=Хохлома
		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произвед. Жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить	трудовое, эстетическое, духовное и	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo/brazitelnoe-iskusstvo/library

				многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	экологическое	/2020/07/15/prezentatsiya-i-plan-uroka-na-temuzhostovo
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Различать, называть характерные особенности мезенской росписи, осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	трудовое, эстетическое, экологическое	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/07/kompleksnoe-zadanie-k-uroku-izo-5kl-shchera
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать работы своих товарищей.	ценности научного познания, эстетическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17207776086014452097&from=tabbar&parent-reqid=1652334361976307-4832604205666086767-vla1-4683-vla-17-balancer-8080-BAL-7383&text=Роль+народных+художественных+промыслов+v+современной+жизни
3. Декор-человек, общество, время 12 час.						
		Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях кубанского	духовное и нравственное	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2016/01/17/zachem-lyudyam-ukrasheniya

				декоративно-го искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.		
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	гражданское, духовное и нравственное	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11580868169219208223&from=tabbar&parent-reqid=1652334598710241-12736497307318403109-sas2-0724-sas-17-balancer-8080-BAL-7022&text=Роль+декоративного+искусства+v+жизни+древнего+общества
		Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	трудовое, эстетическое	Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_odezhda_govorit_o_cheloveke-_5_klass-407200.htm
		О чём рассказывают нам гербы и	3	Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их	гражданское, духовное и нравственное	Инфоурок https://infourok.ru/plankonspekt-i-prezentaciya-k-uroku-po-izo-na-temu-o-

		эмблемы		при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы		chem-rasskazivayut-nam-gerbi-i-emblemi-klass-2388942.html
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем. Участвовать в создании выставки своих работ. Использовать в речи художественные новые термины	Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное	Инфоурок https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-chielovieka-i-obshchiestva
4. Декоративное искусство в современном мире 6 час.						
		Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Находить, определять в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	ценности научного познания, эстетическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?text=Современное%20выставочное%20искусство&path=yandex_search&parent-reqid=1652334899325900-11987728242079207775-sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL-2402&from_type=vast&filmId=13640335692338838857
		Ты сам мастер	3	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе	трудовое, эстетическое, экологическое	Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ty_sam-master-dekorativno-prikladnogo-iskusstva_5_kl

				<p>выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		ass-448414.htm
Итого:	34 ч.					

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности	
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 час.						
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы	ценности научного познания, эстетическое	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/313842/

				<p>пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять, к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов</p>		
		Рисунок — основа	1	Приобретать представление о	гражданское, духовное и	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo

		изобразительного творчества		<p>рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий</p>	нравственное	brazitelnoe-iskusstvo/library/2017/01/15/prezentatsiya-risunok-osnova-izobrazitelnogo
		<p>Линия и её выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p>	духовное и нравственное	<p>Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-linii-i-eyo-virazitelnie-vozmozhnosti-klass-2208704.html</p>

				<p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).</p>		
		<p>Пятно как средство выражения</p> <p>Ритм пятен</p>	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать</p>	ценности научного познания, эстетическое	<p>Яндекс видео</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6306879888186444455&from=tabbar&parent-reqid=1652336344054287-</p>

				<p>навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношен. Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>		11415014243641865967-sas6-5247-e4e-sas-l7-balancer-8080-BAL-3100&text=пятно+как+средство+выражения+ритм+пятен+б+класс+конспект+урока+с+презентацией
		Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе</p>	эстетическое, экологическое	РЭШ https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget%5Btype%5D=lesson&resh_search_widget%5Bsearch%5D=Цвет.+Основы+цветоведения.&resh_search_widget

				<p>света и восприятию цвета человеком.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок т.д.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета</p>		<p>%5B_token%5D=5O-CCPm_yaCOeCCI_LD716ga8t7-S43RhxyF8uWa59U</p>
		Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство	духовное и нравственное, эстетическое,	Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo/brazitelnoe-iskusstvo/library

				<p>выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст.</p> <p>Объяснять понятие «колорит»</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>		<p>/2016/10/13/otkrytyy-urok-izo-tsvet-v-proizvedeniyah</p>
		Объёмные изображения	1	<p>Называть виды скульптурных</p>	<p>экологическое, эстетическое,</p>	<p>Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo</p>

		в скульптуре		<p>изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)</p>	трудовое	brazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/20/obemnye-izobrazhenie-v-skulpture
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое	Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-osnovyazyka-izobrazheniya-6-klass-5206879.html

				<p>искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ</p>		
2. Мир наших вещей. Натюрморт 8 час.						
		<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую</p>	<p>гражданское, ценности научного познания, эстетическое</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/conspect/277372/</p>

				<p>реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>		
		<p>Изображен ие предметного мира — натюрморт</p>	1	<p>Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое,</p>	<p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=793300308402302517&from=tabbar&parent-reqid=1652336699476644-17938376624039722970-sas3-0702-89b-sas-17-balancer-8080-BAL-9342&text=Изображение+предметного+мира+—+натюрморт</p>

				<p>силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты).</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении</p>		
		<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их</p>	эстетическое,	<p>Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ponyatie-formi-mnogoobrazie-form-okruzhayuschego-mira-2017138.html</p>

				пропорции		
		Изображен ие объёма на плоскости и линейная перспектив а	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения</p>	эстетическое, экологическое	<p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?text=Изображение%20объёма%20на%20плоскости%20и%20линейная%20перспектива&path=yandex_search&parent-reqid=1652342773258369-10433126218828480175-vla1-5767-vla-l7-balancer-8080-BAL-5407&from_type=vast&filmId=2133625475413533348</p>

				геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.		
		Освещение Свет и тень	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-</p>	гражданское, ценности научного познания, эстетическое	<p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4604618614897246574&from=tabbar&text=Освещение.++Свет+и+тень</p>

				натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений		
		Натюрмор т в графике	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта</p>	духовное и нравственное, эстетическое,	<p>Яндекс видео</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=Натюрморт%20в%20графике&path=yandex_search&parent-reqid=1652342951398250-1558609997604705064-sas3-1045-8f5-sas-17-balancer-8080-BAL-6930&from_type=vast&filmId=1174405639999101905.</p>
		Цвет в	1	Получать	духовное и	Инфоурок

		натюрморте		<p>представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	нравственное, эстетическое,	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvet-v-natyurmorte-6-klass-5199390.html
		Выразительные возможности натюрморта (обобщенные темы)	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного</p>	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое	<p>Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vyrazitelnye-vozmozhnosti-natyurmorta-6-klass-5077127.html</p>

				<p>замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>		
3. Вглядываясь в человека. Портрет 10 час.						
		<p>Образ человека главная тема искусства</p>	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов Понимать и объяснять, что при передаче внешнего сходства в художественном</p>	<p>патриотическое, гражданское</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/conspect/294212/</p>

				<p>портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>		
		<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции</p>	1	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое</p>	<p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?text=Конструкция%20головы%20человека%20и%20её%20основные%20пропорции&path=yandex_search&parent-reqid=1652343201493335-4921312363103355264-sas2-0119-sas-l7-balancer-8080-BAL-2960&from_type=vast&filmId=15132514988358291697&t=368&fragment=start&source=fragment</p>

				<p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>		
		Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	духовное и нравственное, эстетическое	<p>Яндекс видео</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=Конструкция%20головы%20человека%20и%20её%20основные%20пропорции&path=yandex_search&parent-reqid=1652343201493335-4921312363103355264-sas2-0119-sas-l7-balancer-8080-BAL-2960&from_type=vast&filmId=15132514988358291697&t=368&fragment=start&source=fragment</p>
		Портрет в скульптуре	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного</p>		<p>Инфоурок</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya_portret_v_skulpture_6_klass-188195.htm</p>

				<p>портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>		
		Графический портретный рисунок	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять</p>	ценности научного познания, эстетическое	<p>Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2020/02/10/prezentatsiya-graficheskiy-portretnyy-risunok-6</p>

				наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.		
		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	гражданское, духовное и нравственное	Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-satiricheskie-obrazy-cheloveka-klass-programma-nemenskogo-855813.html
		Образные возможности освещения	1	Узнавать о выразительных возможностях	ценности научного познания, эстетическое	Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?text=образные

		в портрете		<p>освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведения искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.</p>		<p>%20возможности %20освещения%20в %20портрете%20изо %206%20класс %20презентация%20и %20конспект&path=yande x_search&parent- reqid=1652344092056628- 16011583842628685058- sas2-0820-842-sas-17- balancer-8080-BAL- 6547&from_type=vast&fil mId=135406966846277457 27</p>
		Роль цвета в портрете	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о</p>	духовное и нравственное, эстетическое,	<p>Инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya-rol-cveta-v-portrete-931845.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294244/</p>

				<p>своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.</p>		
		<p>Великие портретисты прошлого</p>	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое, трудовое</p>	<p>Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo/brazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-velikie-portretisty</p>

				<p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)</p>		
		<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	<p>духовное и нравственное, эстетическое, гражданское</p>	<p>Инфоурок https://videouroki.net/razrabotki/portriet-v-izobrazitelnom-iskusstvie-khkh-vieka.html</p>
<p>4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина 8 час.</p>						
		<p>Жанры в</p>	1	<p>Объяснять</p>	<p>духовное и</p>	<p>Инфоурок</p>

		<p>изобразительном искусстве Изображение пространства</p>	<p>разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о</p>	<p>нравственное</p>	<p>https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2013/07/12/prezentatsiya-k-uroku-izo-v-6-klasse-po-teme</p>
--	--	---	--	---------------------	--

				<p>разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>		
		<p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектив</p> <p>а.</p> <p>Пейзаж большой мир</p>	1	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать</p>	экологическое духовное и нравственное	<p>Яндекс видео</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14216012064266980762&from=tabbar&parent-reqid=1652346443473140-12198230786353682972-sas2-0820-842-sas-17-balancer-8080-BAL-1222&text=Правила+построения+перспективы.+Воздушная+перспектива.+Пейзаж+большой+мир</p>

				<p>навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж</p>		
		<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессиониз ма и постимпрессионизма в истории искусства</p>	<p>экологическое, эстетическое</p>	<p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4959948201833450451&from=tabbar&text=Пейзаж+настроения.+Природа++и+художник</p> <p>Яндекс видео https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9461716619315973</p>

				<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в природе.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека</p>		<p>672&from=tabbar&parent-reqid=1652346541713235-14876473701788317788-vla1-4455-vla-17-balancer-8080-BAL-4124&text=пейзаж+акварелью</p>
		<p>Пейзаж в русской живописи</p>	1	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p>	<p>патриотическое, духовное и нравственное</p>	<p>Мульти урок https://www.culture.ru/materials/102951/priroda-rossiina-polotnakh-russkikh-khudozhnikov</p>

				<p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>		
		<p>Пейзаж в графике. Городской пейзаж</p>	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок.</p>	<p>экологическое духовное и нравственное</p>	<p>Инфоурок https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2013/07/15/prezentatsiya-k-uroku-v-6klpeyzazh-v-grafike</p>

				<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.</p>		
		Поэзия повседневности	1	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать</p>	патриотическое, духовное и нравственное	Урок РФ , РЭШ https://урок.рф/presentation/19820.html

				<p>ать основные жанры тематической картины.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи.</p> <p>Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>		
		<p>Историческая картина</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p>	1	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных</p>	<p>гражданское, патриотическое, духовное и нравственное</p>	<p>Инфоурок</p> <p>https://www.sofija.ru/blog/bibleyskiy-syuzhet-v-kartinakh-khudozhnikov/</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/02/istoricheskiy-zhanr-v-russkoy-zhivopisi</p>

				<p>произведений. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p>		
		<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</p>	1	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми</p>	<p>Эстетическое, трудовое</p>	<p>РЭШ https://urok.1sept.ru/articles/644017</p>

				познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся		
Итого:	И 4 ч.	3				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс
Дизайн и архитектура в жизни человека
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создаёт человек

Раздел	К		К		Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности	
	ол-во часов	Темы	ол-во часов				
1. Художник- дизайн -архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 час							
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1		Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	ценности научного познания, эстетическое	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/23/osnovy-kompozitsii-v-konstruktivnykh-iskusstvakh
		Гармония, контраст и	1		Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную	ценности научного познания,	https://nsportal.ru/shkola/

		выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»		доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	эстетическое	izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/01/30/urok-2vnesyom-poryadok-v-haos
		Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	е, духовное и нравственно эстетическое	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15894444724618772284&text=прямые+линии+и+организация+пространства+изо+7+класс+презентация
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»	е, духовное и нравственно эстетическое	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/conspect/
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.		https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/07/24/svobodnye-formy-linii-i-tonovye-pyatna
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Познакомить с	, гражданское духовное и нравственно е	https://multiurok.ru/files/bukva-stroka-shrift-iskusstvo-shrifa.html

				письменностью на Кубани.		
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с проблемами экологии родного края.	е, е	экологическое, духовное и нравственное https://yandex.ru/video/preview/?text=когда%20текст%20и%20изображение%20вместе%20композиционные%20основы%20макетирования%20в%20графическом%20дизайне%20видеоурок&path=yandex_search&parent-reqid=1652347775949414-9372954897819722696-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-6904&from_type=vast&filmId=13070698058047976561
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с научными достижениями... спорта Кубани, исследования в области....	, научного познания,	гражданское, ценности эстетическое https://infourok.ru/prezentaciya-klass-mnogoobrazie-form-graficheskogo-dizayna-2188141.html
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 час.						
		Объект и	1	Стремиться к развитию пространственного	духовное и	https://

		пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету		воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	е,	нравственно эстетическое	infourok.ru/ prezentaciya-po-izo- obekt-i-prostranstvo-ot- ploskostnogo- izobrazheniya-k- obemnomu-maketu- 1767462.html
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	е, е	духовное и нравственно эстетическое экологическое	https:// yandex.ru/video/ preview/? text=Взаимосвязь %20объектов%20в %20архитектурном %20макете&path=yand ex_search&parent- reqid=16523479664670 72- 3299420573162487580 -sas3-0940-afa-sas-17- balancer-8080-BAL- 125&from_type=vast&f ilmId=17934231987812 715645
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	е	гражданское духовное и нравственно трудовое	https:// yandex.ru/video/ preview/? text=Конструкция%3A %20часть%20и %20целое.%20Здание %20как%20сочетание %20различных

						%20объёмов. %20Понятие %20модуля&path=yan dex_search&parent- reqid=16523535167327 56- 8049653891631967819 -sas3-1012-26a-sas-l7- balancer-8080-BAL- 7066&from_type=vast &filmId=11112577415 030651320
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	е, эстетическое	https:// yandex.ru/video/ preview/? text=Важнейшие %20архитектурные %20элементы %20здания&path=yand ex_search&parent- reqid=16523538646574 19- 1225233237250402555 9-sas3-1012-26a-sas-l7- balancer-8080-BAL- 5117&from_type=vast &filmId=48326087116 12922446
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одно- временно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего	, е гражданское духовное и нравственно трудовое	https:// infourok.ru/ prezentaciya-po- izobrazitelnomu- iskusstvu-vesch-kak- sochetanie-obyomov-i- obraz-vremeni-klass-

				и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.		1731984.html
		Форма и материал	1	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	эстетическое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-forma-i-material-7-klass-4948595.html
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	гражданское, духовное и нравственное трудовое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-cvet-v-arhitekture-i-dizajne-rol-cveta-v-formotvorchestve-4565376.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10588602539737746744&from=tabbar&text=Цвет+в+архитектуре+и+дизайне.+Роль+цвета+в+формотворчестве
3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 11 час.						
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической	патриотическое эстетическое	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-izo-klass-gorod-skvoz-vremena-i-strani-2438576.html

		прошлого		творческой работе «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части родного города		
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	e	духовное и нравственно https:// infourok.ru/ prezentaciya-k-uroku- po-izo-klass-gorod- skvoz-vremena-i-strani- 2438576.html
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Сбор материала исторические дома родного города	e	гражданское духовное и нравственно https:// infourok.ru/ prezentaciya-po- izobrazitelnomu- iskusstvu-na-temu- zhivoe-prostranstvo- goroda-gorod- mikrorajon-ulica-7- klass-fgos- 4076018.html
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.		Гражданское воспитание, патриотическое воспитание. https:// infourok.ru/ prezentaciya-po-izo- vesch-v-gorode-i-doma- gorodskoy-dizayn- 3565405.html

		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными художественными материалами. Сбор материала «Эко-проекты»	оо е	Экологическое и нравственное	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/30/interer-i-veshch-v-dome
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). Ландшафт с историческим памятником	оо, кое	Экологическое, патристическое ценности научного познания	https://yandex.ru/video/preview/?text=природа%20и%20архитектура%20организация%20архитектурно%20ландшафтного%20пространства%20изо%207%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent_reqid=1652354952889854-4132924319948548799-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-5230&from_type=vast&filmId=9418242153851052724 https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-priroda-i-arhitektura-

						organizaciya-arhitekturnolandshaftnogo-prostranstva-klass-1814342.html
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	оо е	Экологическое и нравственное https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/05/27/otkrytyy-urok-izo-7-klass-tematy-arhitektor
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование 7 час						
		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	е	гражданское, духовное и нравственное https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/06/urok-izo-7-klass-moy-dom-moy-obraz-zhizni-skazhi
		Интерьер, который мы создаём	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	е,	гражданское, духовное и нравственное https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-28-interer-kotoryj-my-sozdayom-7-klass-4237852.html
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны	оо е	экологическое и нравственное https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pugalo-v-ogorode-ili-pod-shyopot-fontannyh-struj-dizajn-i-

						arhitektura-sada-4567971.html
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	, гражданское эстетическое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moda-kultura-i-ty-kompozicionno-konstruktivnye-principy-dizajna-odezhdy-7-klas-4272502.html
		Встречают по одежке	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Сбор материала «Кубанские черты в современной одежде»	, гражданское эстетическое духовное и нравственно е	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-moda-kultura-i-ty-kompozicionno-konstruktivnye-principy-dizajna-odezhdy-7-klas-4272502.html
		Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, активно проявлять себя в коллективной деятельности	, духовное и нравственно е, трудовое	https://videouroki.net/razrabotki/avtoprtriet-na-kazhdyi-dien-izo-7-klasse.html
		Моделируя	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку	ценности	https://

		себя- моделируе шь мир (обобщение темы)		прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	научного познания духовное и нравственно е, трудовое	infourok.ru/ prezentaciya-na-temu-modeliruya-sebya-modeliruesh-mir-1833341.html
тог о:	И 3 4 ч.					

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

Раздел	К ол- во ч асо в	Темы	К ол- во ч асо в	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности		
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 час.							
		Искусст во зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Сбор материала об актерах Кубани	, е	гражданское эстетическое духовное и нравственно	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-iskusstvo-zrimih-obrazov-izobrazhenie-v-teatre-i-kino-474480.html
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только	кое, е	патриотическое, гражданское эстетическое духовное и	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16197318410254823452&from=tabbar&parent-

				через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	е	нравственно	reqid=1652355888658877-15443900249023281610-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-2808&text=Правда+и+магия+театра.+Театральное+искусство+и+художник
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	е	духовное и нравственно трудовое	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-scenografiya-osobiy-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html
		Сценография - искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены.	е	духовное и нравственно	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-scenografiya-osobiy-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как	е	ценности научного познания экологическое	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izo-8-klass-na-tiemu-tainy-akti.html

		маска, или Магическое «если бы»		средство внешнего перевоплощения актёра. Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля.		
	1	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	гражданское, эстетическое, духовное и нравственное	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9230604509535797701&text=кукольный+театр+урок+изо
	2	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления –катарсиса	эстетическое, духовное и нравственное	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9230604509535797701&text=кукольный+театр+урок+изо
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий 7 час.						
	1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а	эстетическое, духовное и нравственное	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-fotografiya-vzglyad-sohranennyj-navsegda-

		изображение реальности		человек, снимающий этим аппаратом		fotografiya-novoe-izobrazhenie-realno-6095655.html	
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	e	эстетическое духовное и нравственно	https://infourok.ru/gramota-fotokompozicii-i-semki-osnova-operatorskogo-fotomasterstva-umenie-videt-i-vibirat-3461646.html
		Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Сбор материала о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани	e	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственно	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8687083579965341511&from=tabbar&parent-reqid=1652356458985347-7282480174153090597-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-3590&text=Фотография+-+искусство+светописи.+Вещь+%3A+свет+и+фактура https://yandex.ru/video/preview/?filmId=765227062750

						0475435&from=tabbar &text=Фотография+- +искусство+светопис и.+Вещь %3A+свет+и+фактур а
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	эстетическое духовное и нравственное гражданское, эстетическое	https://infourok.ru/na-fone-pushkina-snimaetsya-semeystvo-iskusstvo-fotopeyzazha-i-fotointerera-3461653.html
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	эстетическое трудовое	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-chelovek-na-fotografii-operatorskoe-masterstvo-fotoportreta-615847.html
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой	е духовное и нравственное	https://yandex.ru/video/preview/?text=Человек%20на%20фотографии.

				фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.		%20Операторское %20мастерство %20фотопортрета&path=yandex_search&parent-reqid=1652356952660883-12134154555813086018-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-6295&from_type=vast&filmId=15899472012520905990
1		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	ценности научного познания	
3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?12 час.						
		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	эстетическое духовное и нравственное	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-na-temu-mnogogolosiya-yazik-ekrana-3253825.html
		Пространство	1	Приобретать представление о кино как о	духовное и	http://kino-

		нство и время в кино		пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	нравственно гражданское, эстетическое	slovo.ru/Media/Lekciya-3.Prostranstvo-vremya.pdf
		Художник - Режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	эстетическое трудовое	https://ppt-online.org/527189
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	духовное и нравственно гражданское	https://ppt-online.org/527189
		Фильм - «рассказ в картинках»	1	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	духовное и нравственно эстетическое	Делаем зарисовки снимаем фильм. https://

						yandex.ru/video/preview/?text=как%20снимаем%20мульт%20фильм%20волт%20дисней&path=yandex_search&parent-reqid=1652420877267517-11161860204582230610-sas2-0564-sas-17-balancer-8080-BAL-4660&from_type=vast&filmId=14504562165093379374
		Воплощение замысла	1	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	эстетическое	https://yandex.ru/video/preview/?text=как+снимаем+мульт+фильм+волт+дисней&path=yandex_search&parent-reqid=1652420877267517-11161860204582230610-sas2-0564-sas-17-balancer-8080-BAL-4660&from_type=vast&filmId=11830480423727405972&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fvw7RCQjkQbhw
		Чудо	1	Овладевать азами операторской грамоты,	духовное и	https://

		движения: увидеть и снять		техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства филь- мы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	нравственно е гражданское, эстетическое	infourok.ru/ prezentaciya-po-izo- na-temu-chudo- dvizheniya-uvidet-i- snyat-4176326.html
		Бесконечный мир кинематографа . Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	2	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	патриотическое, эстетическое	Создание фильма
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Эстетическое экологическое	Создание фильма
4. Телевидение пространство культуры? Экран – искусство- зритель 7 час						
		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевиз	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой	духовное и нравственно е гражданское, эстетическое	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/14/prezentatsiya-mir-na-ekrane-zdes-i-seychas

		ионного изображения		эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.		
1		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Сбор материала документального кино об истории нашего городе и городах Кубани	духовное и нравственное гражданское, эстетическое	https://yandex.ru/video/preview/?text=как%20создать%20мультфильм%20по%20описанию%20урока&path=yandex_search&parent-reqid=1652435111747974-12801041916070260263-vla1-3918-vla-17-balancer-8080-BAL-4577&from_type=vast&filmId=17875040486571528221
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1	Понимать , что кинонаблюдение —это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	духовное и нравственное, экологическое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izohna-temu-kinonablyudenie-osnova-videotvorchestva-8-klasse-4356515.html

		<p>Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>	1	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	патриотическое, эстетическое	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videosyuzhet-v-reportazhe-ocherke-intervyu-2949153.html</p>
		<p>Телевидение, видео, Интернет...</p> <p>Что дальше? Современные формы экранного языка</p>	1	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	эстетическое, ценности научного познания	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izoforni-ekrannogo-yazyka-klass-3779430.html</p>
		<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль</p>	1	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное</p>	эстетическое, ценности научного познания	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-vizualnozrelischnih-iskusstv-v-zhizni-cheloveka-i-</p>

		визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества		назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события,		obschestva-klass-2987734.html
		Искусство - зритель-современность	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-zritel-sovremennost-preobrazhayuschiy-svet-iskusstva-klass-3106316.html
И	3					
ТОГО:	4 ч.					

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания

методического объединения учителей

филологии от « ___ » _____ 20__ г.

руководитель МО ОУ _____ (Субботина А.Н.)

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ СОШ № 57

« ___ » _____ (Зубачева М.Ю.)
20__ года