

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Шахты Ростовской области
«Центр развития ребёнка – детский сад первой категории № 21»
346516 Ростовская область, г. Шахты ул. Красинская 57-а, тел: 26-87-42

Образовательный салон для педагогов
«Интонационная выразительность речи»

Подготовила: Романькова С. Л.

г. Шахты
2019 г.

Образовательный салон для педагогов «Интонационная выразительность речи»

Еще в древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Ведь порой, слушая незнакомую речь, не понимая смысла, мы с легкостью определяем, как относится к нам этот человек, можем понять его чувства и переживания. Даже ребенок, который едва стоит на ногах, может рассказать нам о многом – хорошо ли выспался, рад или расстроен чем-то.

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроения с помощью интонации.

Об интонациях очень точно сказал Бернارد Шоу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Так, например, есть 50 способов сказать «да» и 500 способов сказать «нет». В то время как написать это слово можно только один раз».

Что же означает «выразительность речи»?

Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации - унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а необходимость.

Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности - на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы.

Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Выразительность разных стилей достигается не одними и теми же средствами - она специфична для каждого стиля. Для научно - учебного стиля речи характерна подчеркнутая логичность изложения. В речи широко употребляются термины, обозначающие научные понятия, а также слова, обозначающие переход к следующей части предложения, слова типа «поэтому, потому», подчеркивающие причинно - следственные отношения. Для разговорного стиля характерно употребление эмоционально окрашенных языковых средств, оценочных слов и конструкций типа «Ой ли? Вот как!»

Художественный стиль отличается образностью, эмоциональностью, неповторимостью и свежестью выражений, яркостью, зримостью описаний.

Пример. «Как мама мне не поверила». 1. Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя. Я как закричу: «Ой, медведь!» Ну, да, - удивилась мама. Правда! Честное слово!» Тут медведь ещё раз показался из-за берёзы, и мама как крикнет: «Ой, правда, медведь!» 2. Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя и закричала: «Мама медведь!» Мама мне не поверила. Я стала её убеждать. Тут медведь ещё раз вышел, и мама увидела его. Оба текста - разговорного стиля. Девочка делится своими переживаниями, стремится живо передать то, что с нею произошло. Первый из рассказов более выразительный и живой. Обо всём девочка «рассказывает с чувством». Нам кажется, что этот случай только что произошёл.

Поговорим об интонационной окрашенности речи.

Интонация - это не только повышения и понижения тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока или паузы. Интонация усиливает выразительность речи. Для понимания речи, текста, которое приближало бы читателя к писателю, к его художественному замыслу, требуется, в числе других условий, хорошее знание интонаций родного языка читателем. Нельзя «передать» слушателям богатство художественного текста, если «передающий» плохо владеет национальным богатством языка. К сожалению, многие воспитанники не приобретают настоящего вкуса к художественному слову - и одной из причин этого служит интонационная однотонность и не гибкость речи воспитателя.

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности:

1. Логическое ударение (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса).
2. Фразовое ударение (выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряжённостью и долготой произношения группы слов).
3. Пауза (временная остановка голоса в речи).
4. Мелодия (движения голоса по высоте и силе).
5. Темп (количество слов, произнесённых за определённую единицу времени).
6. Изменения громкости голоса.
7. Тембр (звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый мрачный и т. д.).

Упражнения на формирование интонационной выразительности речи у воспитателя:

1. Прочтите фразы, подчёркивая голосом выделенные слова.
Девочка играет в саду. (Играет девочка, а не мальчик).
Девочка играет в саду. (А не просто ушла туда).
Девочка играет в саду. (А не в парке, в лесу).
2. Прочтите фразы, поочерёдно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.
Мальчик прочитал интересную книгу.
На нашей улице открылся кинотеатр.
3. Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.
Всякому овощу своё время.
Солнце сияет, а месяц только светит.
Нет лучше дружка, чем родная матушка.
4. Прочтите вслух стихотворение или текст и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.
Белый снег пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле забелело,
Точно пеленою всё его одело.
Тёмный лес, что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно.
Стали дни коротки, солнце светит мало,
Вот пришли морозы и зима настала. (И. Суриков).
5. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.
За правое дело стой смело.

Жизнь дана на добрые дела.

Не верь началу, верь концу.

6. Прочитайте вслух текст, выделяя в нужных местах паузы. При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух.

Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам - и бух на пол. Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался. Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?» Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держаться. Даже не заметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет. (Н. Носов).

7. Прочтите фразы, в зависимости, от текста повышая и понижая голос (с восходящей или с нисходящей мелодией).

Он почувствовал себя прекрасно!

Ты был в Севастополе?

- Нет, я в Севастополе не был.

8. Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении: медленно, умеренно, быстро.

Трое трубачей трубят в трубы.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

9. Прочтите скороговорки, меняя громкость голоса: шепотом, тихо, громко.

Без дела жить - только небо коптить.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и прозаические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произношения, чёткость, ясность произнесения звуков и слов.

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности - важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий.

Когда воспитатель читает и заучивает стихи с малышами, он решает следующие задачи:

- укрепление памяти;
- выработка четкой дикции, овладение средствами интонационной выразительности;
- развитие творческих способностей ребенка;
- расширение кругозора;

- воспитание нравственных качеств (любовь к близким, забота о животных, бережное отношение к природе, игрушкам и т.п.).

Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста

1. Предлагаем детям передать с помощью интонации разные чувства при произнесении небольшого предложения. (Дождь идёт. Солнышко светит. Мальчик бежит. Снег тает.)
2. Придумываем с детьми предложения и произносим с разной эмоциональной окраской. (Какой сегодня день? Сегодня на занятии было весело. Я очень устал. Сегодня был холодный ветер, и я очень замерз.)
3. Во время выполнения речевых заданий произносите слоги, слова, предложения и маленькие стихи, потешки и считалки с различной интонацией, от лица разных сказочных персонажей.
4. Поиграйте с детьми в «Угадайку». Сначала сами загадайте животное или сказочного персонажа, а ребёнок пусть угадает. Потом попробуйте поменяться ролями.
5. Формированию ритмической стороны речи способствуют различные речевые игры с движениями.

Для того чтобы ребёнок научился выразительно читать стихотворения, необходимо:

- выразительно прочитать ребёнку стихотворение, постараться, чтобы содержание стихотворения эмоционально затронуло ребёнка. При первом прочтении ребенок должен прочувствовать и ритмический рисунок стихотворения;
- поговорить о том, что или кто изображен в этом стихотворении, как он себе представляет этого героя или это явление природы, как к ним относится;
- учить стихотворение, только разбивая его на логические части, а не отдельными строчками;
- сразу при заучивании голосом выделять «главные» слова;
- постараться, чтобы ребёнок читал стихотворение, меняя высоту и силу голоса, темп, интонацию в зависимости от содержания стихотворения;
- только постоянное внимание родителей к интонационной стороне речи ребёнка дома поможет закрепить и научить применять те знания, умения и коммуникативные навыки, которые ребёнок получает с помощью воспитателей, находясь в детском саду.

Вот еще несколько советов, которые помогут развивать ребенка в данном направлении.

Как правильно выбрать стихотворение для заучивания?

1. Стихотворение должно быть доступным.

В первую очередь, близким и понятным детям по содержанию. Чем меньше возраст ребенка, тем короче строка и само стихотворение. Детям 2 лет достаточно двух-четырёх строчек, 3-4 лет – одно-два четверостишия, 5-7лет – до пяти четверостиший, в зависимости от проявляемого ребенком интереса и уровня развития памяти. Стихотворение для малышей должно быть динамичным (в основном действия), без описательных моментов, с короткими строками, простым ритмом. Старшие дошкольники способны воспринимать метафоры, сравнения, небольшие описания, но все же динамичность важна.

2. Стихи для детей должны быть высокого качества, ведь поэзия является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха (умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка), этических и нравственных понятий.

3. Читайте детям произведения народного творчества (народные потешки, прибаутки, шутки, песенки) и мастеров художественного слова.

3. Ищите хорошие стихи современных поэтов. Нельзя использовать слабые стихи непрофессионалов, с неточными рифмами, нарушением строя, с неграмотным употреблением формы слова.

Теперь поговорим о работе над *темпом речи*. Ребенок обладает собственной скоростью протекания во времени психических процессов. Это касается и речи. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном, чем замедленном темпе. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи. Артикуляция звуков ухудшается. Иногда отдельные звуки, слоги и даже слова проглатываются. Особенно часто это бывает при произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети научились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчетливо, выразительно и красиво. Учите детей отхлопывать ритмы. Например, такие:

Простые ритмы *Сложные ритмы*

! - !

! - !

! -! - !

! -! - !

! - !

! -! - !

! -! - !

! -! - !

! -! - !

! -! -! ! -! - !

! -! - !

! -! - !

! -! -!

! -! !

! -! - !

! -! - !

! -! -!

! -! -! - !

Предлагаем детям выразить определенные эмоции при помощи мимики и выразительных движений (*радость, удивление, интерес, жалость, обида и т. д.*).

Развитию понимания эмоционально - образного содержания высказываний способствует ознакомление дошкольников с устным народным творчеством. Прежде всего – это слушание сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос.

Очень хорошо зарекомендовали себя в этом смысле диски со сказками и стихами, прочитанные профессиональными актерами. После неоднократного прослушивания сказки можно предложить ребенку пересказать текст, подражая голосам актеров.

Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса. Этой же цели могут служить стихотворения, содержащие вопросительные и повествовательные предложения такие как “Кулики”.- Кто там бродит у реки? – Это наши кулики. – А чего они хотят? – Накормить своих ребят. – Где ребята? – На песочке. – Сколько их? – Сынок и дочка. У сынка на горлышке все промокли перышки, от того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь.

И, конечно же, по эстетической значимости и влиянию на выразительность речи и общее развитие ребенка почетное место по праву принадлежит театрализованной деятельности. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств малыша. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Следуя этим несложным рекомендациям, вы можете научить детей любить литературу, поэзию, замечать прекрасное вокруг себя, сформировать ясную четкую выразительную речь, что очень пригодится не только в школе, но и во взрослой жизни.

! -! -!

! -! !

! -! - !

! -! - !

! -! -!

! -! -! - !

Предлагаем детям выразить определенные эмоции при помощи мимики и выразительных движений (*радость, удивление, интерес, жалость, обида и т. д.*).

Развитию понимания эмоционально - образного содержания высказываний способствует ознакомление дошкольников с устным народным творчеством. Прежде всего – это слушание сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос.

Очень хорошо зарекомендовали себя в этом смысле диски со сказками и стихами, прочитанные профессиональными актерами. После неоднократного прослушивания сказки можно предложить ребенку пересказать текст, подражая голосам актеров.

Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса. Этой же цели могут служить стихотворения, содержащие вопросительные и повествовательные предложения такие как “Кулики”.- Кто там бродит у реки? – Это наши кулики. – А чего они хотят? – Накормить своих ребят. – Где ребята? – На песочке. – Сколько их? – Сынок и дочка. У сынка на горлышке все промокли перышки, от того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь.

И, конечно же, по эстетической значимости и влиянию на выразительность речи и общее развитие ребенка почетное место по праву принадлежит театрализованной деятельности. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств малыша. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Следуя этим несложным рекомендациям, вы можете научить детей любить литературу, поэзию, замечать прекрасное вокруг себя, сформировать ясную четкую выразительную речь, что очень пригодится не только в школе, но и во взрослой жизни.