

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОТЕЛЬНИКОВСКАЯ ШКОЛА»
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей социально-
гуманитарного цикла
протокол № 3 от 25.08 2022г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора
М.И. Берсенева
25.08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом
№ 199 от 29.08 2022г.
Директор МБОУ
«Котельниковская школа»
Л.И. Гуменюк



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)»
В 6 - 9 КЛАСАХ

2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧИТЕЛЬ СЕЙТЕМИНОВА А.Р.

КОТЕЛЬНИКОВО, 2022г.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) и реализуется как в очном, так и в дистанционном обучении, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Примерные программы (под редакцией Аблятипова А.С.) «Крымскотатарский язык, (родной)», одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства образования и науки Российской Федерации (протокол от 20.05.2015 № 2/15) и включенные в реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации.

УМК:

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты» 6 класс, автор А.Велиуллаева, издательство «Крымучпедгиз».

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты» 7 класс, автор Асанова, издательство «Просвещение», 2017г..

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты» 8 класс, автор Кокиева, издательство «Просвещение», 2017г.

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты» 9 класс, автор Кокиева, издательство «Просвещение», 2017г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; формулировать выводы; умение самостоятельно организовать собственную деятельность; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

ученик научится:

- 1) понимать проблематику изученных произведений крымскотатарской литературы;
- 2) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 3) определять в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- 4) овладевать элементарными литературными терминами;
- 5) приобщаться к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

ученик получит возможность научиться:

- 1) понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- 2) уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- 3) создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

4) писать классные и домашние изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Крымскотатарская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ К УСВОЕНИЮ В 6 КЛАССЕ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

Народные сказки. Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки о волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народногораспоречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собирательный образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

Литературная сказка

Э.Селямет «Алтын балта акъкъында масал»; Б. Мамбетов «Демирджи къарт», развязка и её глубокий смысл.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Б.Чобан-заде «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде; А. Гирайбай «Тувгъан тилиме»; Гъ.

Булгъанакълы «Ана тилим».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

Н. Челебиджихан. «Къарылгъачлар дуасы». Драматизм произведения.

Ю.Болат. «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления.

Осуждение жестокости. Судьбагероев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.
А. Дерменджи. «Таир ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

Р. Бурнаш. Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер.

Речевая характеристика героев.

РОДНАЯ ПРИРОДА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить.

Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие

окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

Б. Чобан-заде «Булутлар», «Узакъ тавлар»; *Абляй Шамиль Чонгъарлы «Далгъа»;* *Эшреф Шемьи-заде «Чельде яз акъшамы»;*

Т. Халилов «Меджит агъанынъ сельбилери»; *Ю. Темиркъая «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»;*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь,

отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны.

Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

И. Асанов. Рассказ «Биринджи разведка»; *Р. Халид. Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Дженк ветеранларына»;* *Дж. Аметов.*

«Къурушуннен токъ татылгъан йыр» (отрывок из повести).

ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

Э. Шемьи-заде. Стихотворение «Къайгъы».

Ш. Селим. Стихотворения «Яралангъан тюркюлер».

И. Паши. Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

С. Эмин. Стихотворения «Кунъ келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ».

И. Асанин. Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, севимли Къырым!»,

«Фырсаат тапты», «Меним антым».

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы). Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе (включая отрывок из прозы).

СОДЕРЖАНИЕ К УСВОЕНИЮ В 7 КЛАССЕ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает). Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности. Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима.

Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения. Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Первичные понятия о методе в художественной литературе.

Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература. Абдульмеджиди Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Сейфи Сарайи. Гъазель. Хикьет.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы. **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА**

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: Менъли Герай. Къыта; Фейзи Кефеви. Гъазель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор творчества.

Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия. Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме. **ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ**

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

У. Ш. Тохтаргъязы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственно-оположение в обществе.

А. Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

М. Дибгагъ. Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

У. Ипчи. Рассказ «Куреш». Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян.

Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемьи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

Ш. Алядин. Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе. Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман. «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идеях художественного произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору)

У. Ш. Тохтаргъязы. Одно-два стихотворения (по выбору). А. Лятиф –заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Э. Шемьи-заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

СОДЕРЖАНИЕ К УСВОЕНИЮ В 8 КЛАССЕ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция

фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды. «Аюв дагъ», «Еди кьюю», «Демирджи дагъы».

«Арзы кыыз», «Алтын бешик» (Внеклассное чтение)

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о легенде.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьюку – памятник древнетюркской письменности.

Эдип Ахмед Югнеки. «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладевать знаниями.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Продолжение и углубление изученного. Сейфи Сарайи. Газель

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Основные направления поэзии ханского времени.

Гъазайи(16 в.) Любовная лирика. «Сефернаме». Краткие сведения о жизни и творчестве.

Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

Ашыкъ Умер. Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство.

Философское содержание поэзии. Мустафа Джевхерий. Къошма. Семаи. Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о восточных системах стихосложения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

Исметий. Слово о поэте. «Кефе дестаны». Отражении в дестане трагических событий 19 века.

Гуманистический пафос поэмы. Судьбанародная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – несправие и незащитность народа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

И. Гаспринский. Рассказ «Арслан кыыз». (Внеклассное чтение)

О. Акъчокъракълы. Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси». Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

А. Одабаш. Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их несправного положения. Трагический образ Эсмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Б. Чобан-заде. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъкъавал» А. Гирайбай. Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув».

Н. Челебиджихан. Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип». Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний.

Изображение трагедии войны и голода.

Ю. Темиркъая. «Рабиа». Историческая поэма. (Внеклассное чтение) Ш. Алядин. Рассказ «Эльмаз».

Ю. Болат. «Арзы кыыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам.

Сценическая история пьесы. Зиядин Джавтобели. Поэзия. (Внеклассное чтение)

Ш. Селим. «Учь эсир». Баллада.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть.

Драматические произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.
 Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору)
 Б. Чобан-заде. Стихи (по выбору)
 Н. Челебиджихан. Стихи (по выбору).
 З. Джавтобели. Стихи (по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ К УСВОЕНИЮ В 9 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Махмуд Къашгъарий. «Диван-и лугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

Ахмед Есеви. Хикметлери

«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков») - рукописный словарь, созданный в Солхате.

Махмуд Къырымлы. «Юсуф ве Зулейха». Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях). (Анализ произведения)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ И ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Эбубубекр Къалендер. «Къалендер-наме» Мевляне Исахъ.

Ахмедходжа эфенди. Мевля Къады Мухсин.

Основные направления поэзии ханского времени.

Произведения, представляющие основные направления: Саид Герай. Стихотворения. Гъазайи.

«Долап» месневи. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей.

Философские представления о смысле жизни.

Ашыкъ Умер. Семаи; Къошма; Тарих тюшюрме санаты; «Багъчасарай чешмеси китабеси»

Абдульгъаффар Къырымлы. «Умдет-уль-ахбар» - историческая проза

Муаджир тюркю ве дестанлары

Халим Герай. «Гульбун-и ханан» - история крымских ханов.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

И. Гаспринский. Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери (отдельные главы).

Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально-философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.

А. С. Айвазов. «Аннеджигим, нердесин? Кель!». Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.

Дж. Керменчикли. Стихотворения «Мукъаддес эмелимиз олуркен», «Севин.эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Жизнь и творчество. Джафер Сейдамет. «Унутылмаз козьашлар», «Миллий дуйгъу», «Джин Мамбет». Жизнь и творчество.

Джемилъ Сейдамет. «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Рассказы. Жизнь и творчество. Сюжет, композиция и особенности повествования.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Роман. Роман-эпопея. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Ш. Бекторе. «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къабеси».

Стихотворения. Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

А. Ильмий. «Ачлыкъ хатирелери». Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей.

Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

А. Къадри-заде. Жизнь и творчество. «Меним огютлерим», «Огютчининъ енъи огютлери», «Такъсим дерси».

А. Ляtif–заде. Стихотворения «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинь уйкъусы». Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие.смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. «Расткелиш». Рассказ.

Ю.Болат. Жизнь и творчество. «Дубаралы той». Творческая и сценическая история пьесы.

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов. Энвер Селямет.

Жизнь и творчество.«Санъа», «Эр шейинъдем, Ватан», « Не де дюльбер орьнеги» Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой.

Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.

Ш. Алядин. Жизнь и творчество. Повесть «Теселли». Роман «Тогъай бей». Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, ее влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычаи крымскотатарской семьи. Салядин –выразитель сущности народного характера.

З. Къуртнезир. Жизнь и творчество. «Юрек агърылары» (отрывок из повести).

М.Севдияр. Жизнь и творчество. «Сагъынув», «Достума», «Агълама бульбуль», Рассказ «Эки тамчы козьяш». Тема дружбы и ее воплощение в стихотворении. Тоска по Родине в лирике

Севдияра. Сюжет, композиция и особенности повествования рассказа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род. ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения Ш. Бекторе.

Одно-два стихотворения А.Къадрий-заде.

Отрывок из повести А. Ильмия «Ачлыкъ хатирелери»

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

6 КЛАСС

Содержание	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол- во часов	Развитие речи	Внеклас- сное чтение	Контр работы
Введение	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	1	-	-	-
Устное народное творчество	Дервиза. Праздник урожая	3	-	-	-
Литературная сказка	Всероссийский день чтения	3	1	1	-
Любовь к Родине и богатство языка	95 лет назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим»	3	-	-	-

Уроки нравственности	Урок творчества «За страницами учебников»	8	1	1	
Природа в произведениях писателей	Международный день Наврез – праздник весны земледелия	5	-	1	-
Великая Отечественная война	Урок Памяти, посвященный героям ВОВ	4	1	-	-
Тема депортации в произведениях	День памяти жертв депортации крымскотатарского народа	6			1
Повторение	Хыдырлез. Праздник земледелия	1	-		-
Всего:		34	3	3	1

7 КЛАСС

Содержание	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	Развитие речи	Внекл. чтение	Контр. работы
Устное народное творчество	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	6	1		1
Литература древнего периода	Дервиза. Праздник урожая	3		1	
Литература периода Золотой Орды	Всероссийский день чтения	2			
Литература периода Крымского Ханства	95 лет назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим»	3			
Литература XVIII-XIX века	Урок творчества «За страницами учебников»	2			
Эпоха пробуждения	120 лет со времени основания Крымскотатарского театра (1901)	4			
Литература XX века	День крымскотатарской журналистики	14	2	1	1
Всего		34	3	2	2

8 КЛАСС

Содержание	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклас. чтение	Контр. работы
Введение	Всемирный день приветствий. Урок - общения.	1			
Крымскотатарский фольклор	Дервиза. Праздник урожая	4	1		
Литература древнего периода	Всероссийский день чтения	1			
Литература периода Золотой Орды	95 лет назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим»	1			

Литература периода Крымского ханства	Урок творчества «За страницами учебников»	3			
Литература XVIII-XIX веков	Международный день Наврез – праздник весны и земледелия	2			1
Литература периода «пробуждения»	Урок Памяти, посвященный героям ВОВ	5	1		
Литература XX	День памяти жертв депортации крымскотатарского народа	17	1	2	1
Всего		34	3	2	2

9 КЛАСС

Разделы программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол- во часов	Развитие речи	Внекл чтение	Контр. работы
Введение	Всемирный день приветствий. Урок -общения.	1			
Литература древнего периода	Всероссийский день чтения	2			
Литература периода Крымского Ханства и Золотой Орды	95 лет назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим»	6	1		
Литература эпохи пробуждения	Урок творчества «За страницами учебников»	7	1	1	1
Литература XX века	День памяти жертв депортации крымскотатарского народа	18	1	1	1
Всего		34	3	2	2