

Краснодарский край  
муниципальное образование Крымский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 44 хутора Новоукраинского  
муниципального образования Крымский район



УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от 31 августа 2022 года  
Директор школы  
Н.И. Горшенёва

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования**

### **Театральный кружок**

### **«МАСКИ»**

Срок реализации программы 1 год.  
Возраст детей 8-12 лет

Составитель:  
Андриенко  
Наталья Станиславовна  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 44  
хутора Новоукраинского

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно–правовое обеспечение программы:**

1. Конституция РФ
2. Конвенция «О правах ребенка»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Устав МБОУ СОШ № 44 хутора Новоукраинского муниципального образования Крымский район
5. Учебный план МБОУ СОШ № 44 на 2022-2023 учебный год.

### **Общая характеристика программы**

Программа «Светлячок» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление дополнительного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка) не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и

вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность программы:**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Основная цель программы:**

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место программы в плане развития МБОУ СОШ № 44:**

Программу дополнительного образования «Светлячок» следует рассматривать как составную часть общей воспитательной работы школы.

На реализацию программы театрального кружка «Светлячок» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

- Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

-Театральная игра

-Культура и техника речи

-Ритмопластика

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

театральные игры,  
конкурсы,  
викторины,  
беседы,  
спектакли  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Количество учебных часов:** 2 часа в неделю, при 34 учебных неделях общее количество часов на изучение программы составит 68 часов.

1 четверть – 18 часов

2 четверть – 14 часов

3 четверть – 20 часов

4 четверть – 16 часов.

**Содержание:**

Содержание программы (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. **(2 часа)** Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. **(6 часов)** Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел **(4 часа)**. Подготовка номеров к школьным праздникам.

**4 раздел (6 часов). Подготовка и выпуск спектакля.**

5 раздел. **(4 часа)** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел. **(6 часов)** Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

7 раздел **(4 часа)**. Подготовка номеров к школьным праздникам.

**8 раздел (6 часов). Подготовка и выпуск спектакля.**

9 раздел. **(6 часов)** Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

10 раздел **(4 часа)**. Подготовка номеров к школьным праздникам.

11 раздел. **(15 часов)** Работа над выпускным спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**12 раздел. (2 часа). Выпускной спектакль.**

13 раздел. **(2 часа)** Подготовка и выпуск «Театрального капустника»

14 раздел. **(1 час)** Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Календарно-тематическое планирование:

**\*В условиях работы в режиме повышенной готовности возможна корректировка участия членов кружка в школьных мероприятиях. В этом случае выступления учащихся проводятся для зрителей – учеников параллели.**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Краснодара (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы

5	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
6	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		
7	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
8	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
9-10	Репетиция постановки к празднику	Репетиция постановки к празднику	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
11-12	Выступление	Выступление на школьном празднике	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
13-18	Занавес!	Подготовка спектакля. Репетиции. Изготовление декораций, костюмов. Показ спектакля.	6			
19	Ритмопластика	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении	1			
20	Ритмопластика	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно,	1			

		включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.				
21	Танец в спектакле	Гармоничное влечение в канву театрального сюжета танцевальных постановок	1			
22	Балет как вид театрального искусства	Просмотр фрагментов лучших балетных постановок	1			Интернет-ресурсы
23	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
24	Инсценирование постановки	<i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1			
25	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
26	Инсценирование постановки	<i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет</i>	1			

		<i>лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ				
27	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
28	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
29-30	Репетиция постановки к празднику	Репетиция постановки к празднику	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
31-32	Выступление	Выступление на школьном празднике	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
33-38	Занавес!	Подготовка спектакля. Репетиции. Изготовление декораций, костюмов. Показ спектакля.	6			
39	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	
40	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	

		упражнения				
41	Театральная терминология	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	1			
42	Театральная терминология	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	1			
43	Основы актёрского мастерства		1			
44	Культура зрителя		1			
45-46	Репетиция постановки к празднику	Репетиция постановки к празднику	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
47-48	Выступление	Выступление на школьном празднике	2	Индивидуальная работа		
49-65	Выпускной спектакль	<p>Работа над выпускным спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.</p> <p>Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять</p>	17			

		словарный запас, образный строй речи.				
66-67	Театральный капустник	Подготовка и выпуск «Театрального капустника»	2			
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		68			

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  
 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  
 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
 строить диалог с партнером на заданную тему;  
 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):* Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):* Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

*Учащиеся научатся:*

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр;  
музыкальная фонотека;  
аудио и видео кассеты;  
CD– диски;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
пальчиковые куклы;  
сценический грим;  
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.  
Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»  
Сценарии сказок, пьес, детские книги.