

Муниципальное образование Новокубанский район, г.Новокубанск  
муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 23 имени Надежды Шабатько  
г. Новокубанска  
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ В.П. Притула

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1 – 4 классы)

Количество часов: 135

Учитель: Виктория Владимировна Мякинина

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

С учётом ООП НОО МОАУООШ № 23 имени Н. Шабатько г. Новокубанска, примерной программы по музыке, УМК «Школа России», 1-4 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. М.: Просвещение, 2013

**Таблица тематического распределения количества часов:**

| №<br>п.<br>п. | Разделы, темы                                   | Количество часов  |                              |       |       |       |
|---------------|---|-------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
|               |   | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |       |       |       |
|               |   |                   | 1 кл.                        | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1             | Музыка в жизни человека.                        | 36                | 16                           | 12    | 8     | -     |
| 2             | Основные закономерности музыкального искусства. | 64                | 17                           | 6     | 19    | 22    |
| 3             | Музыкальная картина мира.                       | 35                | -                            | 16    | 7     | 12    |
|               | <b>Итого</b>                                    | 135               | 33                           | 34    | 34    | 34    |

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение учащихся может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения будут использованы следующие электронные образовательные ресурсы (ЭОР): образовательная платформа «Учи.ру», «РЭШ»; «Яндекс.Учебник»; электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Русское слово».

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, сформированные предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг,

самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, духового, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и особенности репертуара.

6. Имеет обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

7. Осознаёт музыкальную речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

8. Различает виды музыки: вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую

9. Знает народные музыкальные традиции Отечества.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)*

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

*Духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

*Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства

*Ценности научного познания:*

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

*Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в

достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

*Экологического воспитания:*

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

## **1 КЛАСС**

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей.

#### **Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

#### **Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;



- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **2 КЛАСС**

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

#### **Коммуникативные**

##### **Учащиеся научатся:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

### **3 КЛАСС**

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

##### **Коммуникативные**

##### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

## **4 КЛАСС**

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

#### **Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

#### **Коммуникативные**

##### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставить на позицию другого человека.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

## **2. Содержание учебного предмета, курса. 135 часов**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека (36 часов).**

*Музыка вокруг нас - 12 часов*

*Музыка и ты - 4 часа*

*Россия—Родина моя – 1 час*

*День, полный событий – 6 часов*

*«О России петь - что стремиться в храм» - 7 часов*

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 2 часа*

*В концертном зале – 2 часа*

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час*

*В музыкальном театре – 1 час*

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства (64 часа).**

*Музыкальные инструменты – 4 часа*

*Образы в музыке – 5 часов*

*Жанры и характер музыки – 8 часов*



***Россия—Родина моя – 9 часов***

***День, полный событий – 9 часов***

***В музыкальном театре – 9 часов***

***В концертном зале – 2 часа***

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов***

***«О России петь - что стремиться в храм» - 5 часов***

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 6 часов***

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и другие.

**Музыкальная картина мира ( 35 часов).**

***День, полный событий – 1 час***

***«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час***

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа***

***В музыкальном театре – 7 часов***

***В концертном зале – 12 часов***

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 10 часов***

***Россия—Родина моя – 1 час***

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы.

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные и музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс

### **Раздел 1. Музыка в жизни человека - 16 часов**

#### ***Музыка вокруг нас - 12 часов***

1. Истоки возникновения музыки. И муза вечная со мной!
2. Формы построения музыки. Хоровод муз.
3. Звучание окружающей жизни. Повсюду музыка слышна.
4. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Душа музыки – мелодия.
5. Звучание окружающей природы. Музыка осени.
6. Обобщение знаний. Музыкальные инструменты.
7. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучащие картины.
8. Музыкальный и поэтический фольклор. Разыграй песню.
9. Звучание окружающей жизни, настроений, чувств и характера человека. Пришло Рождество, начинается торжество.
10. Отечественные народные музыкальные традиции. Родной обычай старины.
11. Народное творчество России. Добрый праздник среди зимы.
12. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».

#### ***Музыка и ты - 4 часа***

1. Народная и профессиональная музыка . Край, в котором ты живешь.
2. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Поэт, художник, композитор.

3. Звучание окружающей природы. Музыка утра. Музыка вечера.
4. Музыкальные инструменты. Мамин праздник.

## **Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 17 часов**

### ***Музыкальные инструменты – 4 часа***

1. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. «Азбука, азбука каждому нужна...»
2. Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука.
3. Интонации музыкальные и речевые. «Садко» (из русского былинного сказа).
4. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные инструменты. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

### ***Образы в музыке – 5 часов***

1. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка.
2. У каждого свой музыкальный инструмент.
3. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Музы не молчали.
4. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). *Создание простых сообщений в виде презентации.*
5. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение знаний. Звучащие картины.

### ***Жанры и характер музыки – 8 часов***

1. Основные приемы музыкального развития. Музыка в цирке.
2. Основные приемы музыкального развития. Дом, который звучит.
3. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека. Опера – сказка.
4. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Ничего на свете лучше нету...
5. Афиша музыкального спектакля. *Создание несложных видеосюжетов с собственным озвучиванием, с использованием инструментов ИКТ.*
6. Программа.
7. Твой музыкальный словарик.
8. Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка и ты».

## 2 класс

### Раздел 1. Музыка в жизни человека - 12 часов

#### *Россия—Родина моя – 1 час*

1. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России.

#### *День, полный событий – 4 час*

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыке. Природа и музыка. Прогулка.
2. Музыкальный и поэтический фольклор. Танцы, танцы, танцы...
3. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Эти разные марши. Звучащие картины.
4. Музыкальный и поэтический фольклор. Колыбельные. Мама. Обобщение музыкальных впечатлений.

#### *«О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа*

1. Духовная музыка в творчестве композиторов. Великий колокольный звон. Звучащие картины.
2. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Святые земли русской. Князь Александр Невский.
3. Духовная музыка в творчестве композиторов. Молитва.
4. Духовная музыка в творчестве композиторов. Праздник русской православной церкви. С Рождеством Христовым! Обобщение.

#### *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1 час*

1. Народное творчество России. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши *Создание простых сообщений в виде презентации.*

#### *В концертном зале – 1 час*

1. Историческое прошлое в музыкальных образах. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.

#### *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час*

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Природа и музыка. Печаль моя светла

### Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 6 часов

#### *Россия—Родина моя – 2 часа*

1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия.
2. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

***День, полный событий – 1 час***

1. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Расскажи сказку.

***В музыкальном театре – 1 час***

1. Интонации музыкальные и речевые. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

***В концертном зале – 1 час***

1. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Увертюра.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час***

1. Основные средства музыкальной выразительности. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада».

**Раздел 3. Музыкальная картина мира – 16 часов**

***День, полный событий – 1 час***

1. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты (фортепиано).

***«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час***

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество России. Сергей Радонежский.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 час***

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разыграй песню.
2. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
3. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.

***В музыкальном театре – 4 часа***

1. Интонационное богатство музыкального мира. Сказка будет впереди.
2. Детский музыкальный театр. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*
3. Музыкальные театры. Развитие музыки в исполнении. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.
4. Интонационное богатство музыкального мира. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

### ***В концертном зале – 3 часа***

1. Музыкальные театры. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).
2. Музыка для детей: радио и телепередачи. Симфоническая сказка (обобщение).
3. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

### ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часа***

1. Интонационное богатство музыкального мира. Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!
2. Интонационное богатство музыкального мира. Все в движении. Тройка. Попутная песня.
3. Общие представления о музыкальной жизни страны. Первый международный конкурс П.И.Чайковского.
4. Конкурсы и фестивали музыкантов. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение).

## **3 класс**

### **Раздел 1. Музыка в жизни человека - 8 часов**

#### ***День, полный событий – 2 часа***

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
2. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

#### ***«О России петь - что стремиться в храм» - 3 часа***

1. Духовная музыка в творчестве композиторов. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»
2. Отечественные народные музыкальные традиции. Вербное воскресенье. Вербочки.
3. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка.

#### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1 час***

1. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». *Создание музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов с использованием инструментов ИКТ.*

### ***В музыкальном театре – 1 час***

1. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. В современных ритмах (мюзиклы).

### ***В концертном зале – 1 час***

1. Песенность, танцевальность, маршевость. Развитие музыки – движение музыки. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.

## **Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 19 часов**

### ***Россия—Родина моя – 4 часа***

1. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия, ритм, темп, динамика и др.*) Мелодия - душа музыки.
2. Изобразительность и выразительность в музыке. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».
3. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Кантата «Александр Невский».
4. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

### ***День, полный событий – 2 часа***

1. Изобразительность и выразительность в музыке. Утро.
2. Интонационная выразительность в музыке. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

### ***«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час***

1. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа***

1. Интонация- источник музыкальной речи. «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.
2. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Певцы русской старины Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель...»
3. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

### ***В музыкальном театре – 5 часов***

1. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.

2. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Опера «Орфей и Эвридика».
3. Развитие музыки – музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
4. Интонационно-образное развитие в опере. Полна чудес могучая природа... «Океан – море синее».
5. Интонационно-образное развитие в балете. Балет «Спящая красавица». Две феи.

***В концертном зале – 1 час***

1. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа***

1. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.
2. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Певцы родной природы.
3. Основные приемы музыкального развития. Концерт.

**Раздел 3. Музыкальная картина мира – 7 часов**

***Россия—Родина моя – 1 час***

1. Интонационное богатство музыкального мира. Природа и музыка. Звучащие картины.

***В концертном зале – 4 часа***

1. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальное состязание.
2. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
3. Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности скрипки.
4. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Детский, женский, мужской и смешанный хор.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2 часа***

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Известные джазовые музыканты-исполнители.
2. Конкурсы и фестивали музыкантов. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».

**4 класс**



## **Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 22 часа**

### ***Россия—Родина моя – 3 часа***

1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»
2. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем.. Как сложили песню. Звучащие картины.
3. Интонации музыкальные и речевые. Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!

### ***«О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа***

1. Выразительность и изобразительность в музыке. Святые земли Русской. Илья Муромец.
2. Основные приемы музыкального развития. Кирилл и Мефодий. Гимн.
3. Интонация – источник музыкальной речи. Праздников праздник, из торжеств. Ангел вопиюще.
4. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Родной обычай старины. Светлый праздник.

### ***День, полный событий – 6 часов***

1. Композитор – исполнитель - слушатель. Приют спокойствия, трудов и вдохновения..
2. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Зимнее утро. Зимний вечер.
3. Выразительный смысл в музыке. Что за прелесть, эти сказки! Три чуда.
4. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
5. Интонации музыкальные и речевые. Приют, сияньем муз одетый...
6. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выражение эмоций.

### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа***

1. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи Музыкальные инструменты России.
2. Оркестр русских народных инструментов Музыкант – чародей.
3. Музыкальные темы в народной музыке. Народные праздники (Троица). *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

### ***В музыкальном театре – 3 часа***

1. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).

2. Выразительность в музыке. Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.
3. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»)

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа**

1. Интонации музыкальные и речевые. Прелюдия. «Исповедь души».
2. Интонационно – образная природа музыкального искусства. В интонации скрыт человек.
3. Заключительный урок – концерт. *Создание музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов с использованием инструментов ИКТ.*

**Раздел 3. Музыкальная картина мира – 12 часов**

***В концертном зале – 5 часов***

1. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.
2. Многообразие этнокультурных традиций. Старый замок. Счастье в сирени живет...
3. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
4. Выдающиеся исполнительские коллективы. Патетическая соната. Годы странствий.
5. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Царит гармония оркестра.

***В музыкальном театре – 3 часа***

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
2. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Балет «Петрушка».
3. Музыкальные театры.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часа**

1. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).
2. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.
3. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкальный сказочник.
4. Региональные и музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык «Рассвет на Москве-реке».

## Примерный музыкальный материал

1 класс

Музыка в жизни человека

16

*Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом*. П. Чайковский.

*Октябрь* {Осенняя песня}. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы\* песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гуслиар Садко*. В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась*. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

*Шутка*. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э.

Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.

*Азбука*. Л. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*.

В. Дроцвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская

народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова

С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*

**Основные закономерности музыкального искусства**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин. слова В. Сулова; *Утро.* Л. Парихалалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А.

Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Menuet.* Л.-А. Моцарт.

*Волтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Дегская народная игра.

*У каждого свои музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония Л5 2 ("Богатырская").* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о ма. Исньком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакеи.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мал.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш;* *Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.

Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст К. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

**ИТОГО: 33**

## 2 класс

### Россия — Родина моя

#### 3

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.  
*Патриотическая песня.* М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

### День, полный событий

#### 6

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*  
Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### «О России петь — что стремиться в храм»

#### 5

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

*Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*  
Сюита и музыка П. Синявского

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**4**

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.

*Наигрыш.* А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.

*Камаринская.* П. Чайковский.

*Прибаутки,* В. Комраков, слова народные; *Реченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

**В музыкальном театре**

**5**

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Русла» и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

**В концертном зале**

**5**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро\*». В.-Л.

Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова Л. Кушнера

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

**6**

*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. *Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель\*». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Опшанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю.

Мориц; *До чего оке грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.

Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита

**ИТОГО: 34**

### **3 класс**

**Россия — Родина моя**

#### **5**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н.

Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский,

слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды;*

*Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий**

4

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца*. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; *Вечерняя песня*. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная*, П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джульетта-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней*; *Суклой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка*; *Тюльрийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский

**О России петь — что стремиться в храм**

4

*Богородице Дево, радуйся*, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Лее, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки*. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки*. Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Валлада о князе Владимире*. Слова А. Толстого

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

4

*Былина о Добрыне Никитиче*. Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля*; *Проводы Масленицы*, хор. *Viz* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни

**В музыкальном театре**

6

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.



*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. Л.

Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### **В концертном зале**

#### **6**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П.

Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот.* Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты).

Э. Григ. *Симфония № 3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14 («Лунная»)*. 1-я часть

(фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок.* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...**

#### **5**

*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель\*», Г.

Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З.

Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**ИТОГО: 34**

**4 класс**  
**Россия — Родина моя**

**3**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки;* *Солдатушки, бравы ребятушки;* *Милый мой хоровод;* *Л мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

**О России петь — что стремиться в храм...**

**4**

*Земле Русская,* стихира; *Кылина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге;* *Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь праздника Пасхи;* *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

**День, полный событий**

**6**

*В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы;* *Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков *Девуцы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

#### **3**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок;* *Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троцкие песни*

### **В концертном зале**

#### **5**

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### **В музыкальном театре**

#### **6**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы* («Исходила младешенька»); *Пляска персидокиз* оперы «Хованщина». М.

Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная*; *Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина*. Из балета «Петрушка\*». И. Стравинский.

*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

**7**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского

**ИТОГО: 34**

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

| 1 класс    |                         |              |                      |              |  |   |
|------------|-------------------------|--------------|----------------------|--------------|--|---|
| № раз дела | Название раздела        | Кол-во часов | Темы                 | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности  |
| 1          | Музыка в жизни человека | 16 часов     | 1. Музыка вокруг нас | 12           | <p><b>Узнавать, называть и определять</b> объекты и явления окружающей действительности. <b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. <b>Анализировать</b> информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. <b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Адекватно оценивать</b> собственное поведение и поведение окружающих. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Осознанно и произвольно <b>строить</b> сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. <b>Выделять</b> и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Вести</b> устный диалог, <b>строить</b> монологическое высказывание, <b>слушать</b> собеседника. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> процесс и</p> | <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> |
|            |                         |              | 2. Музыка и ты       | 4            |  |   |

|    |   |          |                            |   |   |  |
|----|---|----------|----------------------------|---|---|--|
|    |   |          |                            |   | <p>результат деятельности, обобщение полученных знаний. <b>Проявлять</b> активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, <b>ставить</b> вопросы, обращаться за помощью. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <b>Координировать</b> и <b>принимать</b> различные позиции во взаимодействии. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся <b>могут оказывать</b> помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Умение <b>оценивать</b> собственную деятельность. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Умение <b>строить</b> рассуждения, обобщения. <b>Договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. <b>Выделять</b> и <b>формулировать</b> то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> | Трудовое воспитание.   |
| 2. | <b>Основные закономерности музыкального искусства</b> | 17 часов | 1. Музыкальные инструменты | 4 | <p><b>Анализ</b> информации, передача информации устным путем. <b>Формулировать</b> и <b>удерживать</b> учебную задачу. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, <b>формулировать</b> свои затруднения. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> процесс и результат деятельности. <b>Различать</b> способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. <b>Аргументировать</b> свою позицию, адекватно <b>оценивать</b> собственное поведение и поведение окружающих. <b>Поиск</b> и <b>выделение</b> необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). <b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия. Воплощения собственных мыслей, чувств. Эмпатия, как понимание чувств других</p>  | <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Формирование представлений</p> |
|    |   |          | 2. Образы в музыке         | 5 |   |  |
|    |   |          | 3. Жанры и характер музыки | 8 |   |  |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. <b>Формирование</b> чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Осознанно и произвольно <b>строить</b> сообщения в устной форме. Адекватно <b>воспринимать</b> предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> объекты окружающей действительности. <b>Выделять</b> и <b>формулировать</b> то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Вести</b> устный диалог, <b>строить</b> монологическое высказывание, слушать собеседника. Учащиеся могут <b>оказывать</b> помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Концентрация воли для преодоления затруднений; <b>применять</b> установленные правила. <b>Координировать</b> и <b>принимать</b> различные позиции во взаимодействии. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Умение <b>оценивать</b> собственную деятельность. Умение <b>строить</b> рассуждения, обобщения. <b>Договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. <b>Развивать</b> навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. | ценности научного познания.<br><br>Трудовое воспитание. |
|--|--|--|--|---|---|

**2 класс**

| № раздела | Название раздела | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------|------------------|--------------|------|--------------|---|--|
|-----------|------------------|--------------|------|--------------|---|--|

|    |                         |          |  |   |   |   |
|----|-------------------------|----------|--|---|---|---|
| 1  | Музыка в жизни человека | 12 часов | 1. Россия—Родина моя                             | 1 | <p><b>Выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя, композитора, исполнителя. <b>Использовать</b> общие приемы решения задач; <b>ориентироваться</b> в информационном материале учебника. Адекватно <b>оценивать</b> собственное поведение; <b>воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Преобразовывать</b> познавательную задачу в практическую. <b>Ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач. <b>Договариваются</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе). <b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Поиск</b> и <b>выделение</b> необходимой информации. <b>Ставить</b> вопросы и <b>обращаться</b> за помощью, предлагать помощь, <b>контролировать</b> свои действия в коллективной работе. <b>Формулировать</b> и <b>удерживать</b> учебную задачу. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию. <b>Уметь участвовать</b> в хоровом пении, в коллективных инсценировках. (Работа в группе). <b>Проявлять</b> активность в решении коммуникативных и познавательных задач. <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> процесс и и результат деятельности. <b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия. <b>Аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности. <b>Преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную. <b>Ставить</b> и <b>формулировать</b> проблему. <b>Строить</b> монологическое высказывание, <b>учитывать</b> настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> | <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> |
|    |                         |          | 2. День, полный событий                          | 4 |   |   |
|    |                         |          | 3. «О России петь - что стремиться в храм»       | 4 |   |   |
|    |                         |          | 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»           | 1 |   |   |
|    |                         |          | 5. В концертном зале                             | 1 |   |   |
|    |                         |          | 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 1 |   |   |
| 2. | Основные закономер      | 6 часов  | 1. Россия—Родина моя                             | 2 | <p><b>Использовать</b> установленные правила в контроле способа решения задач. <b>Ориентироваться</b> в разнообразии</p>  | Гражданско-патриотическое   |



|    |  |          |  |   |  |  |
|----|--|----------|--|---|--|--|
|    | ности<br>музыкаль<br>ного<br>искусства     | в        | 2. День, полный событий                          | 1 | способов решения учебной задачи. <b>Обращаться</b> за помощью к учителю, одноклассникам, <b>формулировать</b> свои собственные затруднения. <b>Составлять</b> план последовательность действий. <b>Ставить</b> вопросы, <b>формулировать</b> собственное мнение и позицию. <b>Выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации. <b>Слушать</b> собеседника, <b>воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия. <b>Аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Выполнять</b> действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Выбирать</b> наиболее эффективные способы решения задач. <b>Договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Применять</b> установленные правила. Самостоятельно <b>выделять</b> , и <b>формулировать</b> познавательную цель. <b>Разрешать</b> конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | воспитание.<br><br>Духовно-нравственное воспитание.<br><br>Формирование представлений о ценности научного познания.<br><br>Эстетическое воспитание.<br><br>Экологическое воспитание.<br><br>Трудовое воспитание. |
|    |  |          | 3. В музыкальном театре                          | 1 |  |  |
|    |  |          | 4. В концертном зале                             | 1 |  |  |
|    |  |          | 5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 1 |  |  |
| 3. | Музыкальная картина мира                   | 16 часов | 1. День, полный событий                          | 1 | <b>Формулировать</b> и <b>удерживать</b> учебную задачу, <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Самостоятельно <b>выделять</b> и <b>формулировать</b> познавательную цель. <b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия, <b>ставить</b> вопросы. Ориентация в разнообразных способах решения задач. Умения <b>выявлять</b> выраженные в музыке настроения и чувства и <b>передавать</b> свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. <b>Выполнять</b> учебные действия в качестве исполнителя, <b>предвосхищать</b> результат, <b>осуществлять</b> первоначальный контроль своего участия в интересных  | Формирование представлений о ценности научного познания.<br><br>Гражданско-патриотическое воспитание.<br><br>Духовно-нравственное  |
|    | 2. «О России петь - что стремиться в храм» | 1        |  |   |  |  |
|    | 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»     | 3        |  |   |  |  |
|    | 4. В музыкальном театре                    | 4        |  |   |  |  |
|    | 5. В концертном                            | 3        |  |   |  |  |

|  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | зале   |   | видах музыкальной деятельности. <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> процесс и результат деятельности. <b>Договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, группе. <b>Ставить</b> и <b>формулировать</b> проблемы. <b>Учитывать</b> настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. <b>Применять</b> установленные правила. <b>Разрешать</b> конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. <b>Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать</b> группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Задавать</b> вопросы. <b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Координировать</b> и <b>принимать</b> различные позиции во взаимодействии. <b>Обращаться</b> за помощью, <b>формулировать</b> свои затруднения. <b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Оценивать</b> процесс и результат деятельности. <b>Вносить</b> необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Адекватно <b>оценивать</b> собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений, <b>предлагать</b> помощь. <b>Уметь</b> участвовать в хоровом пении (Работа в группе). <b>Преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную. <b>Строить</b> монологическое высказывание. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации. <b>Воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | воспитание.<br>Эстетическое воспитание.<br>Экологическое воспитание.<br>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. |
|  |  |  | 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 |   |  |

**3 класс**

| № раз | Название раздела | Кол-во | Темы | Кол-во | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной |
|-------|------------------|--------|------|--------|---|-------------------------------------|
|-------|------------------|--------|------|--------|---|-------------------------------------|

| дела |                         | часов   |  | часов |  | деятельности   |
|------|-------------------------|---------|--|-------|--|--|
| 1    | Музыка в жизни человека | 8 часов | 1. День, полный событий                    | 2     | <p><b>Соотнесение</b> графической записи с музыкальным образом; <b>применение</b> знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Оценивать</b> и <b>осмысливать</b> результаты своей деятельности; <b>преобразовать</b> практическую задачу в познавательную. Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. <b>Освоение</b> начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки. <b>Задавать</b> вопросы; <b>строить</b> понятные для партнера высказывания. Овладение способностями <b>принимать</b> и <b>сохранять</b> цели и задачи учебной деятельности, <b>поиска</b> средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. Самостоятельно <b>выделять</b> и <b>формулировать</b> познавательную цель. <b>Ставить</b> вопросы, <b>предлагать</b> помощь, <b>договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, <b>развитие</b> ассоциативно-образного мышления; <b>осмысление</b> интонационной выразительности музыки. <b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); <b>знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). <b>Корректировать</b> собственное исполнение; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных</p> | Гражданско-патриотическое воспитание.  |
|      |                         |         | 2. «О России петь - что стремиться в храм» | 3     |  | Духовно-нравственное воспитание.   |
|      |                         |         | 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»     | 1     |  | Формирование представлений о ценности научного познания.                             |
|      |                         |         | 4. В музыкальном театре                    | 1     |  | Эстетическое воспитание.   |
|      |                         |         | 5. В концертном зале                       | 1     |  | Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. |
|      |                         |         |  |       |  | Трудовое воспитание.   |

|    |                           |                |                      |   |  |                          |
|----|---------------------------|----------------|----------------------|---|--|--------------------------|
|    |                           |                |                      | <p>музыкальных образов; <b>строить</b> монологическое высказывание; <b>высказываться</b> в процессе анализа музыки; <b>участвовать</b> в коллективном пении. <b>Понимание</b> народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа. Воспитание готовности <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>разыгрывать</b> народные песни по ролям. <b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала. <b>Постижение</b> интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; <b>готовность</b> к логическим действиям; <b>исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); <b>совершенствование</b> действий контроля, <b>коррекции</b> и <b>оценки</b> действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. <b>Осознание</b> особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение <b>пользоваться</b> словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение <b>ориентироваться</b> на развороте учебника.</p> |  |                          |
| 2. | <b>Основные закономер</b> | <b>19 часо</b> | 1. Россия—Родина моя | 4   | <p><b>Владение</b> навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,</p> | Эстетическое воспитание. |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| ности<br>музыкаль<br>ного<br>искусства | в | 2. День, полный событий                          | 2 | восприятия музыки. <b>Выполнять</b> творческие задания; <b>оценивать</b> и <b>осмысливать</b> результаты своей деятельности. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. <b>Формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Формирование</b> волевых усилий. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение способностями <b>принимать</b> и <b>сохранять</b> цели и задачи учебной деятельности, <b>поиска</b> средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. <b>Овладение</b> навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки. <b>Владение</b> умениями совместной деятельности. <b>Проявлять</b> эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <b>Аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). <b>Корректировать</b> собственное исполнение; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного | Формирование представлений о ценности научного познания.<br><br>Гражданско-патриотическое воспитание.<br><br>Духовно-нравственное воспитание.<br><br>Экологическое воспитание.<br><br>Трудовое воспитание.<br><br>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. |
|  |   | 3. «О России петь - что стремиться в храм»       | 1 |  |  |
|  |   | 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»           | 3 |  |  |
|  |   | 5. В музыкальном театре                          | 5 |  |  |
|  |   | 6. В концертном зале                             | 1 |  |  |
|  |   | 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 3 |  |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>мышления, <b>оценка</b> результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. <b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>строить</b> монологическое высказывание; <b>высказываться</b> в процессе анализа музыки; <b>участвовать</b> в коллективном пении. Воспитание готовности <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Расширение</b> исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для представлений о жанрах народной музыки, особенностях их создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. <b>Обобщение</b> и <b>систематизация</b> жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Составлять</b> исполнительский план и последовательность действий. <b>Накопление</b> слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); <b>рассуждать</b> о смысле и значении вступления к опере. Формирование умения <b>пользоваться</b> словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. <b>Выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Развивать</b> интонационное чувство музыки. <b>Осмысление</b> взаимосвязи</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|    |                          |         |  |   |   |  |
|----|--------------------------|---------|--|---|---|--|
|    |                          |         |  |   | <p>слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; <b>сочинение</b> мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы. <b>Планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Формирование умения <b>соотносить</b> графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке. Эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <b>Развитие</b> образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>  |  |
| 3. | Музыкальная картина мира | 7 часов | 1. Россия—Родина моя                             | 1 | <p><b>Владение</b> навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления. <b>Оценивать</b> и <b>осмыслять</b> результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <b>Представлять</b> образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. <b>Осознание</b> особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие. <b>Развитие навыков</b> постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Выполнять</b> диагностические тесты; осознанное и произвольное <b>построение</b> речевого высказывания в устной и письменной форме; <b>контроль</b> и <b>оценка</b> процесса и результатов деятельности. <b>Формировать</b> умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> | <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> |
|    |                          |         | 2. В концертном зале                             | 4 |   |  |
|    |                          |         | 3. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 2 |   |  |

|  |  |  |  |  |   |                      |
|--|--|--|--|--|---|----------------------|
|  |  |  |  |  | <p><b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации; <b>различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Ставить</b> вопросы, <b>обращаться</b> за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. <b>Формировать</b> умения <b>соотносить</b> графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке. <b>Расширять</b> опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> | Трудовое воспитание. |
|--|--|--|--|--|---|----------------------|

**4 класс**

| № раздела | Название раздела                                      | Кол-во часов | Темы                                       | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности   |
|-----------|---|--------------|--|--------------|---|--|
| 1         | <b>Основные закономерности музыкального искусства</b> | 22 часа      | 1. Россия—Родина моя                       | 3            | <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Совершенствовать</b> представления учащихся о музыкальной культуре своей Родины. <b>Выражать</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Самостоятельно <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество, <b>подбирать</b> ассоциативные ряды муз. произведениям, образцы народно-музыкального творчества. <b>Высказывать</b> своё мнение о содержании музыкального произведения; <b>выявлять</b> общность истоков и особенности композиторской музыки и народной. <b>Знать</b> жанры народных песен. <b>Оценка</b> воздействия муз.</p> | <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> |
|           |   |              | 2. «О России петь - что стремиться в храм» | 4            |   |  |
|           |   |              | 3. День, полный событий                    | 6            |   |  |
|           |   |              | 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»     | 3            |   |  |
|           |   |              | 5. В музыкальном театре                    | 3            |   |  |



|  |  |  |   |          |   |   |
|--|--|--|---|----------|---|---|
|  |  |  | <p>6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> | <p>3</p> | <p>сочинения на собственные чувства и мысли. <b>Закреплять</b> представления о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. Продуктивно <b>сотрудничать</b> со сверстниками. <b>Понимать</b> социальные функций музыки в жизни людей, общества. <b>Знать</b> названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Выполнять</b> учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> процесс и результат деятельности. <b>Умение договориться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Знать</b> народные музыкальные традиции родного края, (праздники и обряды), религиозные традиции. <b>Принимать</b> и <b>сохранять</b> учебную задачу. <b>Узнавать, называть</b> жанры духовной музыки. <b>Формулировать</b> свои затруднения. <b>Знать</b> и <b>понимать</b>: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Воспитание патриотических чувств. <b>Участвовать</b> в обсуждении явлений жизни и искусства. <b>Уважать</b> память о русских святых. <b>Ставить</b> новые учебные задачи. <b>Активизация</b> творческого мышления. Умение <b>слушать</b> друг друга содержание музыкальных произведений. <b>Знать</b> смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Планировать</b> собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки. Наличие эмоционального отношения к искусству. <b>Понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развернутость анализа музыкального сочинения. <b>Владение</b> словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <b>Поиск</b> способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыкальной интонации.</p> | <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> |
|--|--|--|---|----------|---|---|

|    |          |    |                      |  |  |            |
|----|----------|----|----------------------|--|--|------------|
|    |          |    |                      | <p><b>Знать и понимать</b> понятие музыкальная живопись, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов. Обобщенность действий, критичность.</p> <p><b>Владение</b> навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p><b>Знать</b> определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p>Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p><b>Узнавать</b> русские музыкальные инструменты.</p> <p><b>Уметь исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях, <b>сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Знать</b> названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. <b>Узнавать и называть</b> танцевальные жанры.</p> <p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. <b>Активизация</b> творческого мышления. Умение <b>учитывать</b> разные мнения. <b>Знать и понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель». <b>Продемонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> |  |            |
| 2. | Музыкаль | 12 | 1. В концертном зале | 5  | <p><b>Знать и понимать</b> названия изученных жанров и форм.</p> | Физическое |

|                        |           |  |   |  |   |
|------------------------|-----------|--|---|--|---|
| ная<br>картина<br>мира | часо<br>в | 2. В музыкальном театре                          | 3 | <p><b>Владение</b> муз. словарем в процессе размышлений о музыке. <b>Формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Мотивация</b> учебной деятельности. Я – слушатель. <b>Реализация</b> творческого потенциала. <b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, соната, сюита. <b>Планировать</b> собственные действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>Понимать</b> социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. <b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). <b>Выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Активизация</b> творческого мышления. Умение <b>учитывать</b> разные мнения. <b>Знать</b> названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. <b>Ставить</b> новые учебные задачи. <b>Расширение</b> ценностной сферы в процессе общения с музыкой. <b>Знать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. <b>Планировать</b> собственные действия в процессе интонационно-образного анализа. Совершенствовать представления учащихся о толерантности к культуре других народов. Готовность выразить свое отношение к искусству. <b>Знать</b> и <b>понимать</b>: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. <b>Поиск</b> информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. <b>Совершенствовать</b> действия контроля, оценки действий партнера. <b>Знать</b> названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Сотрудничество с учителем и сверстниками формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством</p> | <p>воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> |
|                        |           | 3. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 |  |   |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>вне школы, в семье. <b>Знать и понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. <b>Уметь узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов. <b>Знать и понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развернутость анализа музыкального сочинения. <b>Контролировать и оценивать</b> результат деятельности. Хоровое пение, пение по группам и с солистами</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 МОАУООШ№ 23  
 имени Надежды Шабатько  
 г. Новокубанска  
 от 26 августа 2021 года  
 Руководитель МО учителей  
 начальных классов  
 \_\_\_\_\_ В.В.Мякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 МОАУООШ№ 23  
 имени Надежды Шабатько

\_\_\_\_\_ Н.В.Назаренко

27 августа 2021 года

