

Муниципальное образование Новокубанский район, г.Новокубанск
муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
основная общеобразовательная школа № 23 имени Надежды Шабатько
г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ В.П. Притула

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1 – 4 классы)

Количество часов: 135

Учитель: Виктория Владимировна Мякинина

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

С учётом ООП НОО МОАУООШ № 23 имени Н. Шабатько г. Новокубанска, примерной программы по музыке, УМК «Школа России», 1-4 классы. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. М.: Просвещение, 2013

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п. п.	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка в жизни человека.	36	16	12	8	-
2	Основные закономерности музыкального искусства.	64	17	6	19	22
3	Музыкальная картина мира.	35	-	16	7	12
	Итого	135	33	34	34	34

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение учащихся может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения будут использованы следующие электронные образовательные ресурсы (ЭОР): образовательная платформа «Учи.ру», «РЭШ»; «Яндекс.Учебник»; электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Русское слово».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, сформированные предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг,

самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, духового, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и особенности репертуара.

6. Имеет обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

7. Осознаёт музыкальную речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

8. Различает виды музыки: вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую

9. Знает народные музыкальные традиции Отечества.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)*

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в

достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

1 КЛАСС

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;

- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

2 КЛАСС

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

Учащиеся получают возможность научиться:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

3 КЛАСС

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

4 КЛАСС

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставить на позицию другого человека.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

2. Содержание учебного предмета, курса. 135 часов

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека (36 часов).

Музыка вокруг нас - 12 часов

Музыка и ты - 4 часа

Россия—Родина моя – 1 час

День, полный событий – 6 часов

«О России петь - что стремиться в храм» - 7 часов

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 2 часа

В концертном зале – 2 часа

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час

В музыкальном театре – 1 час

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (64 часа).

Музыкальные инструменты – 4 часа

Образы в музыке – 5 часов

Жанры и характер музыки – 8 часов

Россия—Родина моя – 9 часов

День, полный событий – 9 часов

В музыкальном театре – 9 часов

В концертном зале – 2 часа

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов

«О России петь - что стремиться в храм» - 5 часов

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 6 часов

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и другие.

Музыкальная картина мира (35 часов).

День, полный событий – 1 час

«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа

В музыкальном театре – 7 часов

В концертном зале – 12 часов

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 10 часов

Россия—Родина моя – 1 час

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы.

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные и музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Раздел 1. Музыка в жизни человека - 16 часов

Музыка вокруг нас - 12 часов

1. Истоки возникновения музыки. И муза вечная со мной!
2. Формы построения музыки. Хоровод муз.
3. Звучание окружающей жизни. Повсюду музыка слышна.
4. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Душа музыки – мелодия.
5. Звучание окружающей природы. Музыка осени.
6. Обобщение знаний. Музыкальные инструменты.
7. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучащие картины.
8. Музыкальный и поэтический фольклор. Разыграй песню.
9. Звучание окружающей жизни, настроений, чувств и характера человека. Пришло Рождество, начинается торжество.
10. Отечественные народные музыкальные традиции. Родной обычай старины.
11. Народное творчество России. Добрый праздник среди зимы.
12. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».

Музыка и ты - 4 часа

1. Народная и профессиональная музыка . Край, в котором ты живешь.
2. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Поэт, художник, композитор.

3. Звучание окружающей природы. Музыка утра. Музыка вечера.
4. Музыкальные инструменты. Мамин праздник.

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 17 часов

Музыкальные инструменты – 4 часа

1. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. «Азбука, азбука каждому нужна...»
2. Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука.
3. Интонации музыкальные и речевые. «Садко» (из русского былинного сказа).
4. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные инструменты. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

Образы в музыке – 5 часов

1. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка.
2. У каждого свой музыкальный инструмент.
3. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Музы не молчали.
4. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). *Создание простых сообщений в виде презентации.*
5. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение знаний. Звучащие картины.

Жанры и характер музыки – 8 часов

1. Основные приемы музыкального развития. Музыка в цирке.
2. Основные приемы музыкального развития. Дом, который звучит.
3. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека. Опера – сказка.
4. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Ничего на свете лучше нету...
5. Афиша музыкального спектакля. *Создание несложных видеосюжетов с собственным озвучиванием, с использованием инструментов ИКТ.*
6. Программа.
7. Твой музыкальный словарик.
8. Обобщение и систематизация знаний по теме «Музыка и ты».

2 класс

Раздел 1. Музыка в жизни человека - 12 часов

Россия—Родина моя – 1 час

1. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России.

День, полный событий – 4 час

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыке. Природа и музыка. Прогулка.
2. Музыкальный и поэтический фольклор. Танцы, танцы, танцы...
3. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Эти разные марши. Звучащие картины.
4. Музыкальный и поэтический фольклор. Колыбельные. Мама. Обобщение музыкальных впечатлений.

«О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа

1. Духовная музыка в творчестве композиторов. Великий колокольный звон. Звучащие картины.
2. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Святые земли русской. Князь Александр Невский.
3. Духовная музыка в творчестве композиторов. Молитва.
4. Духовная музыка в творчестве композиторов. Праздник русской православной церкви. С Рождеством Христовым! Обобщение.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1 час

1. Народное творчество России. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши *Создание простых сообщений в виде презентации.*

В концертном зале – 1 час

1. Историческое прошлое в музыкальных образах. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Природа и музыка. Печаль моя светла

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 6 часов

Россия—Родина моя – 2 часа

1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия.
2. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

День, полный событий – 1 час

1. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Расскажи сказку.

В музыкальном театре – 1 час

1. Интонации музыкальные и речевые. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

В концертном зале – 1 час

1. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 1 час

1. Основные средства музыкальной выразительности. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада».

Раздел 3. Музыкальная картина мира – 16 часов

День, полный событий – 1 час

1. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты (фортепиано).

«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество России. Сергей Радонежский.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 час

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разыграй песню.
2. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
3. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.

В музыкальном театре – 4 часа

1. Интонационное богатство музыкального мира. Сказка будет впереди.
2. Детский музыкальный театр. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*
3. Музыкальные театры. Развитие музыки в исполнении. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.
4. Интонационное богатство музыкального мира. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

В концертном зале – 3 часа

1. Музыкальные театры. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).
2. Музыка для детей: радио и телепередачи. Симфоническая сказка (обобщение).
3. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часа

1. Интонационное богатство музыкального мира. Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!
2. Интонационное богатство музыкального мира. Все в движении. Тройка. Попутная песня.
3. Общие представления о музыкальной жизни страны. Первый международный конкурс П.И.Чайковского.
4. Конкурсы и фестивали музыкантов. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение).

3 класс

Раздел 1. Музыка в жизни человека - 8 часов

День, полный событий – 2 часа

1. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
2. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

«О России петь - что стремиться в храм» - 3 часа

1. Духовная музыка в творчестве композиторов. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»
2. Отечественные народные музыкальные традиции. Вербное воскресенье. Вербочки.
3. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1 час

1. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». *Создание музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов с использованием инструментов ИКТ.*

В музыкальном театре – 1 час

1. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. В современных ритмах (мюзиклы).

В концертном зале – 1 час

1. Песенность, танцевальность, маршевость. Развитие музыки – движение музыки. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 19 часов

Россия—Родина моя – 4 часа

1. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия, ритм, темп, динамика и др.*) Мелодия - душа музыки.
2. Изобразительность и выразительность в музыке. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».
3. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Кантата «Александр Невский».
4. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

День, полный событий – 2 часа

1. Изобразительность и выразительность в музыке. Утро.
2. Интонационная выразительность в музыке. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

«О России петь - что стремиться в храм» - 1 час

1. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа

1. Интонация- источник музыкальной речи. «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.
2. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Певцы русской старины Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель...»
3. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

В музыкальном театре – 5 часов

1. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.

2. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Опера «Орфей и Эвридика».
3. Развитие музыки – музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
4. Интонационно-образное развитие в опере. Полна чудес могучая природа... «Океан – море синее».
5. Интонационно-образное развитие в балете. Балет «Спящая красавица». Две феи.

В концертном зале – 1 час

1. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа

1. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.
2. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Певцы родной природы.
3. Основные приемы музыкального развития. Концерт.

Раздел 3. Музыкальная картина мира – 7 часов

Россия—Родина моя – 1 час

1. Интонационное богатство музыкального мира. Природа и музыка. Звучащие картины.

В концертном зале – 4 часа

1. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальное состязание.
2. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
3. Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности скрипки.
4. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Детский, женский, мужской и смешанный хор.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2 часа

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Известные джазовые музыканты-исполнители.
2. Конкурсы и фестивали музыкантов. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства – 22 часа

Россия—Родина моя – 3 часа

1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»
2. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем.. Как сложили песню. Звучащие картины.
3. Интонации музыкальные и речевые. Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!

«О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа

1. Выразительность и изобразительность в музыке. Святые земли Русской. Илья Муромец.
2. Основные приемы музыкального развития. Кирилл и Мефодий. Гимн.
3. Интонация – источник музыкальной речи. Праздников праздник, из торжеств. Ангел вопиюще.
4. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Родной обычай старины. Светлый праздник.

День, полный событий – 6 часов

1. Композитор – исполнитель - слушатель. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..
2. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Зимнее утро. Зимний вечер.
3. Выразительный смысл в музыке. Что за прелесть, эти сказки! Три чуда.
4. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
5. Интонации музыкальные и речевые. Приют, сияньем муз одетый...
6. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выражение эмоций.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа

1. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи Музыкальные инструменты России.
2. Оркестр русских народных инструментов Музыкант – чародей.
3. Музыкальные темы в народной музыке. Народные праздники (Троица). *Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете.*

В музыкальном театре – 3 часа

1. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).

2. Выразительность в музыке. Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.
3. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа

1. Интонации музыкальные и речевые. Прелюдия. «Исповедь души».
2. Интонационно – образная природа музыкального искусства. В интонации спрятан человек.
3. Заключительный урок – концерт. *Создание музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов с использованием инструментов ИКТ.*

Раздел 3. Музыкальная картина мира – 12 часов

В концертном зале – 5 часов

1. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.
2. Многообразие этнокультурных традиций. Старый замок. Счастье в сирени живет...
3. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
4. Выдающиеся исполнительские коллективы. Патетическая соната. Годы странствий.
5. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Царит гармония оркестра.

В музыкальном театре – 3 часа

1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
2. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Балет «Петрушка».
3. Музыкальные театры.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часа

1. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).
2. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.
3. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкальный сказочник.
4. Региональные и музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык «Рассвет на Москве-реке».

Примерный музыкальный материал

1 класс

Музыка в жизни человека

16

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь {Осенняя песня}. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э.

Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.

Азбука. Л. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*.

В. Дроцвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова

С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*

Основные закономерности музыкального искусства

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин. слова В. Сулова; *Утро.* Л. Парихалалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А.

Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

Menuet. Л.-А. Моцарт.

Волтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Дегская народная игра.

У каждого свои музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония Л5 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о ма. Исньком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакеи.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мал.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; *Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.

Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст К. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

ИТОГО: 33

2 класс

Россия — Родина моя

3

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.
Патриотическая песня. М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

День, полный событий

6

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*
Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Нанимаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Снят усталые игрушки.* Л. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

«О России петь — что стремиться в храм»

5

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*
Сюита и музыка П. Синявского

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

4

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки, В. Комраков, слова народные; *Реченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

5

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Русла» и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

В концертном зале

5

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-Л.

Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова Л. Кушнера

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

6

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель*». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Опшанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю.

Мориц; *До чего оке грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.

Синявского; *Старый добрый клавишин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита

ИТОГО: 34

3 класс

Россия — Родина моя

5

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н.

Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский,

слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды;*

Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий

4

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца*. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; *Вечерняя песня*. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная*, П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джульетта-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней*; *Суклой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка*; *Тюльерийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский

О России петь — что стремиться в храм

4

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

Лее, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки*. Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Валлада о князе Владимире*. Слова А. Толстого

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

4

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля*; *Проводы Масленицы*, хор. *Viz* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни

В музыкальном театре

6

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. Л.

Рыбников, сценарий Ю. Энтина

В концертном зале

6

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; *Мелодия.* П.

Чайковский; *Каприз № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот.* Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты).

Э. Григ. *Симфония № 3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14 («Лунная»).* 1-я часть

(фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок.* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

5

Мелодия. П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель*», Г.

Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З.

Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

ИТОГО: 34

4 класс
Россия — Родина моя

3

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки;* *Солдатушки, бравы ребятушки;* *Милый мой хоровод;* *Л мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

О России петь — что стремиться в храм...

4

Земле Русская, стихира; *Кылина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге;* *Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь праздника Пасхи;* *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся (№ 6).* Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

День, полный событий

6

В деревне. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы;* *Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков *Девуцы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

3

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок;* *Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

Концерт № I для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троцкие песни*

В концертном зале

5

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре

6

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы* («Исходила младешенька»); *Пляска персидокиз* оперы «Хованщина». М.

Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная*; *Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка*». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

7

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского

ИТОГО: 34

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс						
№ раз дела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Музыка в жизни человека	16 часов	1. Музыка вокруг нас	12	<p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание, слушать собеседника. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Контролировать и оценивать процесс и</p>	<p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p>
			2. Музыка и ты	4		

					<p>результат деятельности, обобщение полученных знаний. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Умение оценивать собственную деятельность. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Умение строить рассуждения, обобщения. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p>	Трудовое воспитание.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	17 часов	1. Музыкальные инструменты	4	<p>Анализ информации, передача информации устным путем. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Использовать речь для регуляции своего действия. Воплощения собственных мыслей, чувств. Эмпатия, как понимание чувств других</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Формирование представлений</p>
			2. Образы в музыке	5		
			3. Жанры и характер музыки	8		

				людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Узнавать и называть объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание, слушать собеседника. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Умение оценивать собственную деятельность. Умение строить рассуждения, обобщения. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	ценности научного познания. Трудовое воспитание.
--	--	--	--	---	---

2 класс

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
-----------	------------------	--------------	------	--------------	---	--

1	Музыка в жизни человека	12 часов	1. Россия—Родина моя	1	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, композитора, исполнителя. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе). Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Поиск и выделение необходимой информации. Ставить вопросы и обращаться за помощью, предлагать помощь, контролировать свои действия в коллективной работе. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию. Уметь участвовать в хоровом пении, в коллективных инсценировках. (Работа в группе). Проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач. Контролировать и оценивать процесс и и результат деятельности. Использовать речь для регуляции своего действия. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Ставить и формулировать проблему. Строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Трудовое воспитание.</p>
			2. День, полный событий	4		
			3. «О России петь - что стремиться в храм»	4		
			4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	1		
			5. В концертном зале	1		
			6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1		
2.	Основные закономер	6 часов	1. Россия—Родина моя	2	<p>Использовать установленные правила в контроле способа решения задач. Ориентироваться в разнообразии</p>	Гражданско-патриотическое

	ности музыкаль ного искусства	в	2. День, полный событий	1	способов решения учебной задачи. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои собственные затруднения. Составлять план последовательность действий. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Осуществлять поиск необходимой информации. Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Использовать речь для регуляции своего действия. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Выполнять действия в соответствии с поставленной задачей. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Применять установленные правила. Самостоятельно выделять , и формулировать познавательную цель. Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Формирование представлений о ценности научного познания. Эстетическое воспитание. Экологическое воспитание. Трудовое воспитание.
			3. В музыкальном театре	1		
			4. В концертном зале	1		
			5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1		
3.	Музыкальная картина мира	16 часов	1. День, полный событий	1	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. Ориентация в разнообразных способах решения задач. Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя, предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных	Формирование представлений о ценности научного познания. Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное
	2. «О России петь - что стремиться в храм»	1				
	3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3				
	4. В музыкальном театре	4				
	5. В концертном	3				

			зале		видах музыкальной деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, группе. Ставить и формулировать проблемы. Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Применять установленные правила. Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Задавать вопросы. Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Оценивать процесс и результат деятельности. Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений, предлагать помощь. Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе). Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Строить монологическое высказывание. Осуществлять поиск необходимой информации. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	воспитание. Эстетическое воспитание. Экологическое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
			6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4		

3 класс

№ раз	Название раздела	Кол-во	Темы	Кол-во	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной
-------	------------------	--------	------	--------	---	-------------------------------------

дела		часов		часов		деятельности
1	Музыка в жизни человека	8 часов	1. День, полный событий	2	<p>Соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). Корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных</p>	Гражданско-патриотическое воспитание.
			2. «О России петь - что стремиться в храм»	3		Духовно-нравственное воспитание.
			3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	1		Формирование представлений о ценности научного познания.
			4. В музыкальном театре	1		Эстетическое воспитание.
			5. В концертном зале	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
						Трудовое воспитание.

				<p>музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении. Понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала. Постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. Осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника.</p>		
2.	Основные закономер	19 часо	1. Россия—Родина моя	4	<p>Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,</p>	Эстетическое воспитание.

ности музыкаль ного искусства	в	2. День, полный событий	2	восприятия музыки. Выполнять творческие задания; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Формирование волевых усилий. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки. Владение умениями совместной деятельности. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). Корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного	Формирование представлений о ценности научного познания. Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Трудовое воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
		3. «О России петь - что стремиться в храм»	1		
		4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3		
		5. В музыкальном театре	5		
		6. В концертном зале	1		
		7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3		

				<p>мышления, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении. Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Расширение исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для представлений о жанрах народной музыки, особенностях их создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Составлять исполнительский план и последовательность действий. Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Развивать интонационное чувство музыки. Осмысление взаимосвязи</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке. Эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	
3.	Музыкальная картина мира	7 часов	1. Россия—Родина моя	1	<p>Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Выполнять диагностические тесты; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p>
			2. В концертном зале	4		
			3. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2		

					<p>Осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. Формировать умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке. Расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p>	Трудовое воспитание.
--	--	--	--	--	---	----------------------

4 класс

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Основные закономерности музыкального искусства	22 часа	1. Россия—Родина моя	3	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Совершенствовать представления учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество, подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям, образцы народно-музыкального творчества. Высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения; выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки и народной. Знать жанры народных песен. Оценка воздействия муз.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p>
			2. «О России петь - что стремиться в храм»	4		
			3. День, полный событий	6		
			4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3		
			5. В музыкальном театре	3		

			<p>6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>3</p> <p>сочинения на собственные чувства и мысли. Закреплять представления о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. Продуктивно сотрудничать со сверстниками. Понимать социальные функций музыки в жизни людей, общества. Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Знать народные музыкальные традиции родного края, (праздники и обряды), религиозные традиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Узнавать, называть жанры духовной музыки. Формулировать свои затруднения. Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Воспитание патриотических чувств. Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. Уважать память о русских святых. Ставить новые учебные задачи. Активизация творческого мышления. Умение слушать друг друга содержание музыкальных произведений. Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки. Наличие эмоционального отношения к искусству. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развернутость анализа музыкального сочинения. Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыкальной интонации.</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p>
--	--	--	---	--	---

				<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов. Обобщенность действий, критичность.</p> <p>Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p>Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Узнавать русские музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Активизация творческого мышления. Умение учитывать разные мнения. Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель». Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		
2.	Музыкаль	12	1. В концертном зале	5	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм.</p>	Физическое

ная картина мира	часо в	2. В музыкальном театре	3	<p>Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала. Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, соната, сюита. Планировать собственные действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Понимать социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Активизация творческого мышления. Умение учитывать разные мнения. Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. Ставить новые учебные задачи. Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Планировать собственные действия в процессе интонационно-образного анализа. Совершенствовать представления учащихся о толерантности к культуре других народов. Готовность выразить свое отношение к искусству. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. Совершенствовать действия контроля, оценки действий партнера. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Сотрудничество с учителем и сверстниками формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством</p>	<p>воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
		3. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4		

				<p>вне школы, в семье. Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развернутость анализа музыкального сочинения. Контролировать и оценивать результат деятельности. Хоровое пение, пение по группам и с солистами</p>	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 МОАУООШ№ 23
 имени Надежды Шабатько
 г. Новокубанска
 от 26 августа 2021 года
 Руководитель МО учителей
 начальных классов
 _____ В.В.Мякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 МОАУООШ№ 23
 имени Надежды Шабатько

_____ Н.В.Назаренко

27 августа 2021 года

