

Муниципальное образование Новокубанский район, г.Новокубанск
муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
основная общеобразовательная школа № 23 имени Надежды Шабатько
г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ В.П. Притула

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1 – 4 классы)

Количество часов: 135

Учитель: Виктория Владимировна Мякинина

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

С учётом ООП НОО МОАУООШ № 23 имени Н. Шабатько г. Новокубанска, примерной программы по изобразительному искусству, УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы. Автор: Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2016г.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Виды художественной деятельности.	23 ч.	17 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	112 ч.	16 ч.	32 ч.	32 ч.	32 ч.
	Итого:	135 ч.	33ч.	34ч.	34 ч.	34 ч.

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение учащихся может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения будут использованы следующие электронные образовательные ресурсы (ЭОР): образовательная платформа «Учи.ру», «РЭШ»; «Яндекс.Учебник»; электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Русское слово».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, сформированные предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм ит.д.) окружающего мира и жизненных явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура ит.д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления ит.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. Гражданско-патриотическое воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности; через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

2. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

4. Ценности научного познания воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: в процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

6. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство,

творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

7. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

1класс

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Ученик:научится:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Ученик получит возможность научиться:

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

Познавательные:

Ученик:научится:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Ученик получит возможность научиться:

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные:

Ученик:научится:

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

Предметные результаты

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Ученик научится:

-находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

-рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах

- находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном
- выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья)
- сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм
- использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости
- соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений
- воспринимать и анализировать(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам
- овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
- находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)
- овладевать первичными навыками изображения в объеме
- овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)
- находить и наблюдать линии и их ритм в природе
- овладевать первичными навыками работы гуашью
- обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников
- участвовать в обсуждении выставки

Ученик получит возможность научиться:

- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы
- рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми
- воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова)
- соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры
- осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.)
- рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ

Ученик научится:

- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице)
- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы,
- любоваться красотой природы
- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
- находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления

- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком
- придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
- рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.
- анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их
- изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Ученик получит возможность научиться:

- наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях
- рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы

ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ

Ученик научится:

- рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм
- соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.
- анализировать, из каких основных частей состоит дома
- понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть
- участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц

Ученик получит возможность научиться:

- овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя
- анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)
- работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Ученик научится:

- наблюдать и анализировать природные формы.
- овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.
- уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел
- любоваться красотой природы.
- наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности

Ученик получит возможность научиться:

- фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции
- творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание)
- характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке

2 класс

Метапредметные результаты

Регулятивные

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- учится отличать верно выполненное задание от неверного.

Ученик получит возможность научиться:

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делает выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) доносить свою позицию до собеседника;
 - б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать высказывания собеседников.

Ученик получит возможность научиться:

- согласованно работать в группе
- выразительно читать и пересказывать содержание текста

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Предметные результаты

ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ

Ученик научится:

- изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов
- создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию
- различать** графические художественные материалы
- изображать зимний лес, используя графические материалы
- работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение
- конструировать из бумаги объекты игровой площадки

Ученик получит возможность научиться:

- рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми*
- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы*
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.*
- участвовать в обсуждении выставки.*

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Ученик научится:

- передавать в изображении характер животного
- изображать сказочных существ, работать с гуашью
- создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом
- конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе
- сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города

Ученик получит возможность научиться:

- обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность*
- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях*

О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО

Ученик научится:

- изображать животного с ярко выраженным характером
- создавать живописными материалами выразительные контрастные мужские образы
- создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы
- работать с пластилином
- изображать живописными материалами контрастные состояния природы
- использовать цвет для передачи характера изображения

Ученик получит возможность научиться:

- получит представление о красоте внутренней и внешней
- получит представление о способах передачи характера в объемном изображении человека
- получит представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве
- обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность

КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО

Ученик научится:

- составлять теплые и холодные цветовые гаммы
- изображать борьбу тихого и звонкого цветов
- работать с пастелью и восковыми мелками
- изображать ветки деревьев с определенным характером
- использовать технику обрывной аппликации

Ученик получит возможность научиться:

- получит представление: о ритме как выразительном средстве изображения
- создавать выразительные образы животных или птиц
- обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность

3 класс

Метапредметные результаты

Регулятивные

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно, выполненное задание от неверного.

Ученик получит возможность научиться:

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные

Ученик научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) доносить свою позицию до собеседника;
- б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать высказывания собеседников.
- выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- учится согласованно работать в группе:
- а) учится планировать работу в группе;
- б) учится распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Ученик получит возможность научиться:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Предметные результаты

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ

Ученик научится:

- различать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели
- различать образцы посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)
- изображать посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»
- узнает основные варианты композиционного решения росписи платка
- узнает о роли художников в создании обоев, штор
- выполнять простую графическую работу

Ученик получит возможность научиться:

- преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки
- обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.
- овладеть навыками коллективной работы
- эстетически оценивать работы сверстников
- осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА

Ученик научится:

- узнает имена художников – скульпторов и архитекторов
- изображать парк или сквер
- закрепит приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание
- конструировать из бумаги ажурные решетки
- изображать необычные фонари
- узнает разные виды транспорта
- обретет новые навыки в конструировании бумаги
- овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.
- овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
- придумывать свои варианты фонарей для детского праздника
- фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина
- овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ

Ученик научится:

- узнает истоки театрального искусства.
- создавать эпизод театральной сказки.
- придумывать эскиз театрального костюма
- узнает каким был древний античный театр
- рисовать эскиз театрального костюма
- конструировать маску из бумаги
- создавать театральных кукол из различных материалов
- узнает элементы праздничного оформления
- использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе
- узнает о роли художника в зрелищных искусствах

Ученик получит возможность научиться:

- овладеть навыками коллективного художественного творчества.
- осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.
- осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ

Ученик научится:

- узнает о самых значительных музеях искусства России; о роли художника в создании музейных экспозиций.

- изображать интерьер музея
- изображать пейзаж по представлению
- узнает имена художников, изображающих пейзажи
- узнает имена художников, изображающих портреты
- создать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета
- изображать сцену из повседневной жизни людей

Ученик получит возможность научиться:

- развить композиционные и живописные навыки
- освоить навыки изображения в смешанной технике
- смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения
- понимать роль художника в жизни каждого человека

4 класс

Метапредметные результаты

Регулятивные

Ученик научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Ученик получит возможность научиться:

- обогатить ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием
- активно использовать язык образительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.)

Познавательные:

Ученик научится:

- воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризует их специфику;
- иметь представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирует новые образы путем трансформации известных (с использованием средств образительного искусства и компьютерной графики).

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Ученик получит возможность научиться:

-осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства, и отражает их в собственной художественной деятельности; умеет эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов;

-понимать значение искусства в жизни человека и общества

Коммуникативные:

Ученик научится:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

Ученик научится:

-использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

-- использовать элементарные приемы изображения пространства

-узнает строение избы, названия частей, украшения

-создавать образ традиционной деревни.

-изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.

-изображать сцены труда из крестьянской жизни.

-создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника,

Ученик получит возможность научиться:

-рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа,

-понимать единство красоты и пользы.

-объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда.

-приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

-характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников.

-рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей.

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Ученик научится:

- создавать макет древнерусского города
- изображать или конструировать древнерусский каменный храм
- узнает основные структурные части города;
- изображать русских воинов, княжескую дружину.
- изображать фигуру человека
- приобретет умение выражать в изображении узорочье интерьера терема

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать свои достижения;
- рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыре как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.
- участвовать в коллективной работе;
- анализировать ценность и неповторимость древнерусской архитектуры
- воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

Ученик научится:

- анализировать ценность и неповторимость древнегреческой архитектуры
- изображать фигуру человека
- создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства,
- изображать природу через детали, характерные для японского искусства.
- изображать несколько людей (городскую толпу)
- изображать или конструировать древнегреческий храм
- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.
- создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
- овладеет навыками коллективной работы
- развить навыки изображения архитектурных элементов города
- рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Ученик научится:

- изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу
- получит навык композиционного изображения
- овладеет навыками выражения художественными средствами своего отношения к горю, печали
- овладеет навыками изображения в объёме
- создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир
- овладеет навыками композиционного построения в скульптуре
- выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
- объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, -объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.

Ученик получит возможность научиться:

- развить навыки восприятия произведений искусства
- обсуждать работы, обмениваться мнениями
- наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей.
- рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.
- рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Виды художественной деятельности 7 часов

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство? 128 часов

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Раздел 1. Виды художественной деятельности – 17 часов

Ты учишься изображать – 2 часа

1. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре.
2. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Ты украшаешь - 4 часа

3. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Разноцветные бабочки.
4. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Аквариумные рыбки.
5. Живописные материалы. Изображение народных праздников в картинах русских художников. *Знакомство с простыми графическими редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений.*
6. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение народных праздников. Коллективная работа «Новогодняя елка».

Ты строишь - знакомство с мастером постройки – 11 часов

7. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Изображение крестьянской избы.
8. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Искусство дизайна в современном мире. *Изменение контрастности, яркости фрагмента в слайд-шоу.*
9. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений.
10. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное конструирование сказочных зданий (по сказке «Золушка»).
11. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Коллективная работа «Город, в котором мы живём».
12. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Беседа. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды: «Искусство дарит людям красоту».

13. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение в живописи, графике, рельефе сказочного образа коня.
14. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение в живописи, графике, рельефе сказочного образа петуха.
15. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Изображение в живописи, графике, рельефе сказочного образа птицы сирина.
16. Цвет основа языка живописи. Использование свойств цвета для создания композиций. «Город солнца».
17. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Рисование по памяти «Красота наступающего лета».

Раздел 1. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 16 часов

Ты учишься изображать – 7 часов

1. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиция – основа языка всех искусств.
2. Создание с помощью пятна выразительных художественных образов. Превращение пятна в изображение зверюшки.
3. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Лепка птиц из куска пластилина.
4. Многообразие линий и их знаковый характер. Линия - основа языка рисунка. Рисование фломастером одной линией своей семьи.
5. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета различных эмоциональных состояний (радость, грусть, тревога и нежность).
6. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Изображение красочного многоцветного коврика.
7. Теплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета тёплой и холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений: добра и зла, сострадания и героики).

Ты украшаешь – 3 часа

8. Природные формы. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Изображение нарядной птицы.
9. Природные формы. Трансформация форм. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Цветы.
10. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Стилизация природных форм. Изображение новогодних гирлянд и звезд.

Ты строишь - знакомство с мастером постройки – 6 часов

11. Конструкция и декор традиционного жилища. Изображение придуманного для себя дома.
12. Постройки в природе. Изображение птичьих гнёзд.
13. Художественное конструирование и оформление транспорта.
14. Художественное конструирование и оформление парков.

15. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании выразительности образа. «Весенний день».
16. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке. «Времена года».

2 класс

Искусство и ты

Раздел 1. Виды художественной деятельности – 2 часа

О чем говорит искусство – 1 часа

1. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Как говорит искусство- 1 час

2. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. *Добавление фрагмента в слайд-шоу.*

Раздел 1. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 32 часа

Чем и как работает художник – 8 часов

1. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Воздушные шары.
2. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Гроза.
3. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Осенний лес.
4. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Аппликация «Осенний коврик».
5. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Зимний лес (по памяти и представлению).
6. Выразительность объемных композиций. Лепка сказочных персонажей.
7. Постройки в природе. Панцирь черепахи.
8. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Сказочный зоопарк.

Реальность и фантазия – 7 часов

9. Освоение основ рисунка. Изображение по памяти и воображению животного. Заяц.
10. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение в живописи, графике, рельефе, сказочного образа птицы алконост.
11. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Создание с помощью линии выразительных образов. Образ «Дуб-богатырь».
12. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Изготовление эскизов вышивки на полотенце с использованием древних образов-знаков.
13. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Постройки в природе. Конструирование из бумаги подводного мира. Коллективная работа.

14. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства. Изображение графическими средствами сказочного замка.
15. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Конструирование и украшение елочных игрушек. Создание коллективного панно.

О чем говорит искусство – 10 часов

16. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Зимой в парке.
17. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Образы животных: разъяренных и ласковых. Тигренок.
18. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение женского портрета в русских сказках. Баба-Бабариха и Царевна-Лебедь.
19. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение мужского портрета в русских сказках. Добрый молодец и Карабас-Барабас.
20. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. (Баба-Яга). *Освоение простых форм редактирования изображений в графическом редакторе».*
21. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Художественное конструирование и оформление одежды. Доспехи для воина.
22. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Художественное конструирование и оформление одежды. Кокошник.
23. Художественное конструирование и оформление транспорта. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное).
24. Художественное конструирование и оформление транспорта. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (злого пиратского).
25. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Художественное конструирование сказочных зданий. Дворец доброй феи.

Как говорит искусство – 7 часов

26. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Перо Жар птицы.
27. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение весенних ручьев. Выполнение упражнений на ритм.
28. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Изображение могучих веток. Выполнение упражнений на ритм.
29. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Выполнение упражнений на ритм.
30. Влияние формы предмета на представление о его характере. Выразительность объемных композиций. Лепка. Собачка.
31. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».
32. Искусство вокруг нас сегодня. Знакомство с ведущими художественными музеями России. Эрмитаж. Обобщающий урок год.

3 класс Искусство вокруг нас

Раздел 1. Виды художественной деятельности – 2 часа

Искусство на улицах твоего города – 1 часа

1. Красота и разнообразие зданий, выраженная средствами рисунка. Памятники архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Художники и музей - 1 час

2. Художественные музеи России. Музей в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны. Музеи родного города. *Поиск информации в Интернете, формулирование запроса, интерпретация результатов поиска. Сохранение найденного объекта.*

Раздел 1. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 32 часа

Искусство в твоём доме – 8 часов

1. Художественное оформление игрушек. Твои игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов.

2. Создание моделей предметов бытового окружения. Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой эмали.

3. Единство декоративного строя в украшении жилища. Обои и шторы у тебя дома. Создание эскизов обоев или штор для детской комнаты.

4. Виды ритма. Роль ритма в рисунке. Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы.

5. Художественное конструирование и оформление книг. Твои книжки. Разработка детской книжки – игрушки с иллюстрациями.

6. Выбор и применение выразительных средств в аппликации. Открытка. Создание эскиза открытки.

7. Выбор и применение выразительных средств в аппликации. Закладка. Создание эскиза закладки.

8. Передача настроения в творческой работе. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Проблемная беседа, выставка детских работ.

Искусство на улицах твоего города – 6 часов

9. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера.

10. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

11. Разнообразие форм предметного мира. Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

12. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина.

13. Образ фантастических машин. Удивительный транспорт.

14. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Труд художника на улицах твоего города. Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.

Художник и зрелище – 11 часов

15. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления.
16. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Художник в театре. Театр на столе – создание картонного макета сказки.
17. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Художник в театре. Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.
18. Влияние формы предмета на представление о его характере. Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.
19. Эмоциональная и художественная выразительность. Театр кукол. Работа над созданием куклы к кукольному спектаклю.
20. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Маски. Конструирование выразительных масок.
21. Влияние формы предмета на представление о его характере. Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.
22. Овладение основами художественной грамоты. Афиша и плакат. Создание эскиза плаката – афиши к спектаклю.
23. Овладение основами художественной грамоты. Афиша и плакат. Создание эскиза плаката – афиши к цирковому представлению.
24. Главное и второстепенное в композиции. Праздник в городе. Выполнение рисунка «Праздник в городе».
25. Изображение с натуры, по памяти и воображению. Школьный карнавал. Обобщение темы. Украшения класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства.

Художники и музей – 7 часов

26. Жанр пейзажа. Картина - особый мир. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением
27. Образ современника. Жанр портрета. Картина – портрет. Создание портрета друга.
28. Жанр натюрморта. Картина – натюрморт. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.
29. Эмоциональные возможности цвета. Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе.
30. Эмоциональные возможности цвета. Картины исторические и бытовые. Изображение яркого общезначимого события.
31. Выбор и применение выразительных средств в скульптуре. Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры.
32. Искусство вокруг нас сегодня. Художественная выставка (обобщение темы) Выставка как событие и праздник общения. *Выступление перед небольшой аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.*

4 класс Каждый народ – художник

Раздел 1. Виды художественной деятельности – 2 часа

Каждый народ - художник –1 часа

1. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Беседа на тему «Каждый народ художник». *Выступление перед небольшой аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.*

Искусство объединяет народы - 1 час

2. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Искусство народов мира. Роль искусства в жизни человека.

Раздел 1. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 32 часа

Истоки родного искусства – 8 часов

1. Пейзаж родной природы. Красота природы в произведениях русской живописи. *Редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости.*
2. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Изображение российской природы.
3. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. Деревня – деревянный мир. Изображение избы.
4. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Деревня – деревянный мир. Создание образа традиционной деревни.
5. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.
6. Образ человека в традиционной культуре. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Поиск информации в Интернете. Сохранение найденного объекта.*
7. Образ человека в разных культурах мира. Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.
8. Народные праздники. Создание коллективного панно на тему народного праздника.

Древние города нашей земли – 7 часов

9. Объем в пространстве и объем на плоскости. Родной угол. Создание макета древнерусского города.
10. Древние соборы. Лепка макета здания древнерусского каменного храма.
11. Города русской земли. Моделирование жилого наполнения города.
12. Представление народа о красоте человека. Образ защитника Отечества. Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов.
13. Образ архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Беседа – путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.
14. Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.
15. Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах».

Каждый народ - художник – 10 часов

16. Знакомство с яркими культурами мира. Страна восходящего солнца. Изображение природы через характерные детали.
17. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица.
18. Образ человека в искусстве разных народов. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни – сакуры».

19. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.
 20. Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.
 21. Древняя Эллада. Изображение греческих храмов для панно.
 22. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов.
 23. Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».
 24. Европейские города Средневековья.
 25. Создание коллективного панно «Площадь средневекового города».
- Искусство объединяет народы – 7 часов***
26. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Материнство. Изображение по представлению матери и дитя, их единства.
 27. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.
 28. Образы персонажей, вызывающие сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.
 29. Образ защитника Отечества. Героическая тема в искусстве разных народов.
 30. Герои – защитники. Лепка эскиза памятника герою.
 31. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих человеческие чувства. Юность и надежды. Изображение радости детства.
 32. Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение содержания и выразительных средств произведения изобразительного искусства.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс						
№ раз дела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Виды художественной деятельности.	17 часов	1. Ты учишься изображать	2	<p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Знакомиться с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.</p> <p>Воспринимать и оценивать собственную художественную деятельность, а также деятельность одноклассников.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p> <p>Знакомиться с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p> <p>Наблюдать реальные постройки: рассматривать улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализировать формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p>	<p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p>
			2. Ты украшаешь	4		
			3. Ты строишь - знакомство с мастером постройки	11		

					Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.	
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	16 часов	1. Ты учишься изображать	7	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p>
			2. Ты украшаешь	3		
			3. Ты строишь - знакомство с мастером постройки	6		

				<p>кистью и краской.</p> <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	
--	--	--	--	--	--

2 класс

№ раз дела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
------------	------------------	--------------	------	--------------	---	--

1	Виды художественной деятельности.	2 часа	1. О чем говорит искусство	1	<p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Воспринимать и оценивать собственную художественную деятельность, а также деятельность одноклассников.</p> <p>Обсуждать творческие работы.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства.</p>	<p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p>
			2. Как говорит искусство	1		
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	32 часа	1. Чем и как работает художник	8	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p>
			2. Реальность и фантазия	7		
			3. О чем говорит искусство	10		
			4. Как говорит искусство	7		

				<p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции .</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
3 класс						
№ раз дела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Виды художественной деятельности.	2 часа	1. Искусство на улицах твоего города	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Знать основные памятников города, места их нахождения.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p>	<p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p>
			2. Художники и музеи	1		

					<p>Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p>	
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	32 часа	1. Искусство в твоём доме	8	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек</p>	<p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Формирование представлений о ценности научного познания.</p>
			2. Искусство на улицах твоего города	6		
			3. Художник и зрелище	11		
			4. Художники и музей	7		

				<p>родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-</p>	
--	--	--	--	---	--

					пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
4 класс						
№ раз дела	Название раздела	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Виды художественной деятельности.	2 часа	1.Каждый народ - художник	1	Знать общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Знать виды искусств, жанры искусств, главные художественные музеи России, художников. Уметь выполнить коллективный коллаж; самостоятельно подобрать его сюжет, построить композицию. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни	Эстетическое воспитание. Формирование представлений о ценности научного познания. Гражданско-патриотическое воспитание.
			2.Искусство объединяет народы	1		

					<p>общества и каждого отдельного человека. Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	32 часа	1. Истоки родного искусства	8	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p>	<p>Эстетическое воспитание. Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Трудовое воспитание.</p>
			2. Древние города нашей земли	7		
			3. Каждый народ - художник	10		
			4. Искусство объединяет народы	7		

				<p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МОАУООШ№ 23
имени Надежды Шабатько
г. Новокубанска
от 26 августа 2021 года
Руководитель МО учителей
начальных классов
_____ В.В.Мякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОАУООШ№ 23
имени Надежды Шабатько

_____ Н.В.Назаренко

27 августа 2021 года

