

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Г. Потёмкина
« 30 » августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Разработчик:
преподаватель
по классу хореографии
Решетникова И.В.

Ст.Новопластуновская
2022г

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Ожидаемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся, приобретение ими основ исполнения классического танца.

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от обучающихся и преподавателя постоянного труда, внимания, памяти, воли.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая обучающимся достаточно большой объем знаний, умений и навыков.

Цель программы:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- Научить обучающихся основным исполнительским навыкам классического танца, позволяющим точно исполнять танцевальные композиции, как соло, так и в коллективе;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развивать чувство партнерства, двигательнo-танцевальные способности, артистизм;
- развивать интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- приобщать обучающихся к творческой деятельности и публичным выступлениям;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок реализации программы — 2 года (при 4-летней образовательной программе «Хореография»).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в часах				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Максимальная учебная нагрузка	-	-	33	33	66
Аудиторные занятия	-	-	33	33	66

Методы обучения

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Опираясь на тот или иной метод обучения, необходимо каждый раз учитывать многие составляющие. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Классический танец» используются следующие *методы обучения*:

- Рассказ и беседа

Главная задача преподавателя в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развивать у обучающихся интерес к классическому танцу, дать им элементарное представление о его красоте и эстетике. Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как должно себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому обучающемуся, запоминать замечания и т. п.).

- Объяснение

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления обучающихся с тем, как и для чего они должны выполнять то или иное движение, в какой последовательности выполняется экзерсис, в чем цель такой последовательности и т.д.

Более подробное объяснение новых движений необходимо в младших классах, так как на уроках более подробно разбираются непонятные элементы движения.

- Показ

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый - показ нового изучаемого движения; второй - показ комбинированных заданий.

Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, по несколько раз, до полного их усвоения обучающимися и подтверждать показ соответствующими устными пояснениями.

Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но хорошо развивает хореографическую память обучающегося.

- Аналитический метод

Это метод сравнения и обобщения, способствующий развитию логического мышления у обучающихся.

После исполнения упражнений и движений следует спрашивать у обучающихся, как, на их взгляд, они справились с поставленной задачей. Если плохо, то в чем ошибка и как можно ее исправить. Во время анализа обучающиеся теоретически разбирают движения, что позволяет лучше запомнить технику их исполнения.

Систематическое повторение с обучающимися пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

- Пояснение

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Не следует останавливать урок, чтобы подробно объяснить

ошибки, поправляя обучающихся. На это уходит много времени. Паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет эффективность исполненных до этого упражнений. Объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка. Останавливать обучающихся во время выполнения учебных заданий надо как можно реже и только при появлении грубых ошибок, вызванных распушенностью внимания.

- Практический метод

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого - в этом и заключается данный метод.

Очень важно в хореографии, чтобы у обучающихся кроме зрительного и слухового восприятия было ощущение движения:

- ощущение работы мышц при выполнении какого-либо движения;
- выполнение упражнений в замедленном темпе;
- фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Она закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без развитой моторной памяти у обучающегося не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

- Использование терминологии

На каждом уроке используется французская терминология, общепринятая для классического танца. Все французские термины следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение обучающимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную.

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что обучающийся слышал и слышит от своих преподавателей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка. Слуховая память воспитывается при помощи слова и

музыки. Обращаться к обучающимся необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания являются малодейственными.

Зрительная память фиксирует в сознании все то, что ему показывали и показывают преподаватель и репетитор.

Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на концертах.

Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют обучающемуся действовать верно, и в технике движения, и в создании образа.

- Эмоциональный метод - это подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений с помощью музыки.

При музыкальном оформлении урока не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие обучающихся. Объяснив обучающемуся, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале изучения нового упражнения.

Музыкальное оформление должно прививать обучающимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале.

Для слитности исполнения с музыкой необходимо обратить внимание обучающихся на подготовительное движение, объяснив, что такое

«затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся);
- наличие музыкального инструмента в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Упражнения у станка	15	1	14
2	Упражнения на середине зала	16	1	15
4	Контрольный урок, зачет	2	-	2

-

ТЕМА. Упражнения у станка

- Теория: методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.
- Практика: Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях
- Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)
- Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)
- Маленькие броски работающей ногой на высоту 45° (батман тандю жите)
- Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)
- Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)
- Гранд батман жите (большой бросковый батман)
- Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям).

- Растяжка.

ТЕМА. Упражнения на середине зала

- Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

- Практика: Переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

- **ТЕМА.** Итоговое занятие за 1-е полугодие.

- Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

- **ТЕМА.** Итоговое занятие за год

- Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

<u>№</u>	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Упражнения у станка	15	1	14
2	Упражнения на середине зала	16	2	14
3	Контрольный урок, зачет	2	-	2

-

- **III. Классический танец**

- **ТЕМА.** Упражнения у станка

- Теория: Методика исполнения элементов классического танца лицом к станку и , держась одной рукой за станок.

- Практика: перегибание корпуса; деми и гранд плие в I, II, IV, V позициях.

- батман тандю крестом; батман тандю жите крестом; ронд де жамб партер;

- положение ноги сюр ле у де пье; батман фондю; батман фропе; батман девлюпе;

- батман реливе; гранд батман жите; растяжка.
- **ТЕМА.** Упражнения на середине зала.
- Теория: методика исполнения элементов классического танца на середине зала.
- Практика: положение круазе и эффасе; плие, батман тандю, батман тандю жите в разных положениях корпуса.
- Прыжки: соте по I,II,V позициям; ассамбле; глиссад; па де бу ре; порт де бра.
- **ТЕМА.** Итоговое занятие за 1-е полугодие
- Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.
- **ТЕМА.** Итоговое занятие за год
- Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

Знание:

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств.

Умение:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца;

-осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Навыки:

-музыкально-пластического интонирования.

Критериями оценок результатов освоения обучающимися программы

«Классический танец» являются:

Оценка 5 (отлично):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: соблюдение максимальной выворотности и плотности позиций и положений ног, четкое соблюдение позиций рук, удержание осанки, скоординированная работа головы и рук, музыкальность.

Оценка4(хорошо):

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка 3 (удовлетворительно):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;
-невыполнение программы учебного предмета

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

