

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств ст.Новопластуновской
Муниципального образования Павловский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «29» августа 2022 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик:
преподаватель
Чабанюк Е.О.,
преподаватель по классу
гитары.

Ст.Новопластуновская
2022г

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Пояснительная записка

II. Цель и задачи учебного предмета

III Содержание учебного предмета

IV. Планируемые результаты

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства составлена на основе Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для ДМШ, ДШИ Москва, 2001 г., Москва, 2003 г., Москва 2005- 2006 г., а также на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств ДШИ по видам искусств Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет « сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Актуальность программы в том, что полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Особенностью программы является то, что в ней учитываются возрастные особенности обучающихся (8-10 лет до 14-15 лет) и она ориентирована на: развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем, сроки реализации программы; формы обучения.

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 8-10 лет и выше и рассчитана на срок обучения 4 года.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «сольфеджио» составляет 132 часа.

Форма проведения занятий по предмету «сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 1 час.

II Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание у учащегося умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, различать произведения разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**

развить у учащихся мелодический слух – качественное восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое ее воспроизведение;
внутренний и гармонический слух (звучание интервалов, аккордов), способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
чувство лада, осознание устойчивости и неустойчивости, окраски мажора и минора;
музыкальное мышление (умение анализировать музыкальный текст, владение элементами музыкальной речи, способность восприятия музыкальной формы;
развивать музыкальную память,
воспитывать навыки пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом преподавателя;
чтения с листа, самостоятельного разучивания мелодий; сформировать умения: подбора мелодий по слуху, транспонирования нотного текста, записи мелодий на память и по слуху, анализ произведений по нотному тексту.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

III Содержание учебного предмета

Первый год обучения

1. Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы. Понятие о высоких и низких звуках, регистрах, Первоначальные навыки нотного письма.
2. Длительности восьмые и четверти. Понятие о различной протяженности звука, ритмические группировки. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Пение по нотам. Ритмический диктант.
3. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4. Понятие о сильной и слабой долях. Их чередование в размере 2/4. Навыки тактирования. Пение с тактированием.
4. Пауза четвертная и восьмая. Затакт. Понятие о паузе и ее разновидностях. Понятие о затакте. Исполнение простых ритмических партитур.
5. Ноты второй октавы. Правописание нот. Дополнительные линейки.
6. Лад. Мажор и минор. Особенности строения мажора (3 ступень высокая) и минора (3 ступень низкая). Определение на слух в музыкальных произведениях.
7. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение ступеней по Римской столбices названием звуков – До, Ре...
8. Тональность До мажор. Понятие о тональности. Построение и пение гаммы До мажор вверх и вниз. Сольмизация и пение простейших мелодий по нотам. Определение на слух нот тональности До мажор.
9. Знаки альтерации. Понятие диез, бемоль, бекар. Правописание знаков. Понятие о тоне и полутоне.
10. Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, Понятие об интервале. Классификация интервалов. Построение от звука на инструменте, определение на слух.
11. Тональность Соль мажор. Построение и пение натурального вида гаммы, устойчивых и неустойчивых и вводных ступеней. Понятие о тетрахорде. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров.
12. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Правописание басового ключа и нот малой октавы.
13. Транспонирование. Определение транспонирования. Овладение навыками транспонирования в письменной форме, игре на музыкальном инструменте.
14. Половинная длительность. Понятие о половинной длительности. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров.
15. Тональность Ре мажор. Построение и пение натурального вида гаммы, устойчивых и неустойчивых и вводных ступеней. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров в тональности Ре мажор.
16. Затакт. Навыки тактирования затакта.

17.Размер $\frac{3}{4}$. Навыки тактирования. Сольмизация и пение музыкальных примеров в размере $\frac{3}{4}$. Определение на слух данного размера. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов.

18.Длительность половинная с точкой. Понятие о длительности. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров.

19.Интервалы б.2, б.3. Понятие об интервалах, их построение, игра на музыкальном инструменте. Сольфеджирование музыкальных примеров.

20.Главные ступени лада: тоника, субдоминанта и доминанта. Понятие о главных ступенях. Построение их в ранее пройденных тональностях. Овладение навыками определения главных ступеней в музыкальных примерах.

21.Тональность Фа мажор. . Построение и пение натурального вида гаммы, устойчивых и неустойчивых и вводных ступеней, опевание. Сольмизация сольфеджирование и транспонирование нотных примеров в тональность Соль мажор.

22.Интервалы б.6, б.7. . Понятие об интервалах, их построение, игра на музыкальном инструменте. Сольфеджирование музыкальных примеров.

23. Размер $\frac{4}{4}$. Целая длительность. Навыки тактирования. Сольмизация и пение музыкальных примеров в размере $\frac{4}{4}$. Определение на слух данного размера. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов.

2 год обучения.

1. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Сольфеджирование тональностей До мажор, Соль мажор, Ре мажор и Фа мажор, ступеней, интервалов, музыкальных примеров, транспонирование.

2.Шестнадцатые.Ритмические группировки .Работа с ритмическими карточками.

3.Двухголосие. Понятие о двухголосие на примере народных песен. Пение небольших канонов (в терцию).

4.Тональность ля минор. Понятие о видах минора – натуральном, гармоническом . Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора

5.Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов. Понятие о консонансах и диссонансах. Слуховой анализ интервалов. Игра интервалов на инструменте. Пение музыкальных примеров и нахождение в них изучаемых интервалов.

6.Тритоны в мажорном ладу. Определение на слух. Разрешение тритона.

7.Параллельные тональности. Понятие. Овладение умением определять параллельные тональности в музыкальных примерах.

8.Тональность Соль мажор и ми минор (три вида). Повторение гаммы Соль мажор. Построение и пение гамм тетрахордами, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

9.Три вида минора. Построение и пение гамм тетрахордами, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в ритмических группах.

10. Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Понятие о пунктирном ритме. Простукивание ритмических рисунков по карточкам. Нахождение в нотах по специальности и исполнение на инструменте.

11. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Простукивание ритмических рисунков по карточкам. Нахождение в нотах по специальности и исполнение на инструменте. Написание ритмического диктанта.

12. Тональность Фа мажор и ре минор (три вида). Повторение гаммы Фа мажор. Построение и пение гамм тетрахордами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в ритмических группах. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

13. Главные трезвучия лада. – T5/3, S5/3, D5/3. Понятие о трезвучиях на ступенях I, IV. V. Построение трезвучий в пройденных тональностях. Пение трезвучий по голосам, проигрывание на инструменте. Использование трезвучий в аккомпанементе простых мелодий.

14. Музыкальные итальянские термины. Знакомство, правильное написание, произношение и трактовка терминов, обозначающих темп в музыке и штрихи.

15. Ритмическая группа. Простукивание ритмического рисунка по карточкам, на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров.

16. Тональности Ре мажор и си минор (три вида). Повторение гаммы Ре мажор. Построение и пение гамм тетрахордами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в ритмических группах. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

17. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Построение интервалов от звука. Закрепление навыков определения пройденных интервалов на слух, игра на инструменте и воспроизведение голосом. Работа над интервалами в нотном тексте. Написание интервального диктанта.

18. Обращение. Обращение интервалов. Понятие об обращении. Схема обращения. Овладение навыками построения и знание интервального состава. Пение обращений, музыкальных примеров. Определение на слух интервалов

19. Контрольный урок.

3 год обучения..

1.. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения. Повторение и пение тональностей до двух знаков в ключе, игра на инструменте в разных октавах. Пение ступеней. Определение на слух интервалов, трезвучий и их обращений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Устные и письменные диктанты.

2. Обращение трезвучий T5/3. Понятие об обращении, тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде. Овладение навыками построения и знание интервального состава аккордов. Пение обращений, музыкальных примеров. Определение на слух трезвучий и обращений, а также в нотных примерах.

3.Лига. Залигованные длительности. Понятие о лиге и залигованных длительностях. Ритмические упражнения.

4. Тональность Си б мажор и соль минор (три вида).). Построение и пение гаммы Си б мажор и трех видов гаммы соль минор. Построение и пение гамм тетра хордами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в ритмических группах, пение ступеней. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

5.Построение мажорных и минорных трезвучий от звука. Понятие о Б5/3 и М5/3, интервальный состав. Строить, петь трезвучия , играть на инструменте. Определять на слух, определять в нотном тексте.

7. Построение обращений Б5/3 и М5/3. . Понятие, интервальный состав. Строить, петь трезвучия , играть на инструменте. Определять на слух и в нотных примерах.

8. Темповые изменения в музыке. Понятие об ускорении и замедлении темпа. Знакомство с соответствующими музыкальными терминами.

9. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о ритмических группах Простукивание ритмического рисунка из музыкальных примеров. Сольмизация и пение музыкальных примеров, подбор ритмического аккомпанемента.

10.Триоли.Счет.Правописание.

11. Ладовые тяготения. Понятие о ладовых тяготениях. Пение вокально-интонационных упражнений.

12.Терции с разрешением в мажор и минор. Построение и пение м.3 и б.3 на I, IV, V ступенях в мажоре и на I,III,VI и VII ступенях в миноре. Сольфеджирование нотных примеров. Написание диктанта.

13Тональность Ля мажор и Фа # минор (три вида).). Построение и пение гаммы Ля мажор и трех видов гаммы фа # минор. Построение и пение гамм тетра хордами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в ритмических группах, пение ступеней. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

14Музыкальный синтаксис. Понятие о музыкальном синтаксисе. Период, предложение, фраза, мотив. Овладение навыками музыкального анализа простой формы.

15.Секвенция.Основные виды.примеры.

16.Главные трезвучия .Построение. Обращение. Повторение и закрепление понятий. Пение, построение трезвучий, обращений в пройденных тональностях, игра на инструменте, определение в нотных примерах.

17.Сексты в мажорных и минорных тональностях. Сексты ступеней связываются с изучаемыми обращениями главных трезвучий. Построение, игра, пение.

18.Тональность Ми б мажор .Построение и пение гаммы Ми б мажор и трех видов гаммы до минор. Построение и пение гамм тетра хордами, в

размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, в ритмических группах, пение ступеней. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

19.Размер 3/8. Навыки тактирования. Написание в различных видах группировки. Простукивание ритмического рисунка. Сольфеджирование и транспонирование в размере 3/8.

20.Контрольные уроки

4 год обучения.

1.Повторение пройденных тональностей. Понятие о квинтовом круге, расположения тональностей в нем. Игра на инструменте, пени, построение всех пройденных элементов.

2. Тональность До минор(три вида) .Построение и пение гаммы .Построение и пение гамм тетрахордами, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, в ритмических группах, пение ступеней. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух видов минора. Транспонирование. Определение на слух вида минора, а также определение в нотном тексте.

3. Построение интервалов, аккордов от разных звуков вверх и вниз. Построение, пени, игра интервалов, трезвучий, обращений на инструменте и от разных звуков. Работа с нотным текстом.

4.Септаккорды – Малый мажорный и Доминантовый. Понятие о септаккорде, его интервальный состав и применение в музыкальных произведениях. Сольфеджирование и игра на инструменте, а также умение определять их в нотном тексте.

5.Кварто-квинтовый круг тональностей. Представление хроматической звуковой системы.

6.Три вида мажора. Гармонический, мелодический и натуральный вид мажора. Определение на слух вида мажора.

7.Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу

8.Тетрахорды

9.Вводный септаккорды

10.Синкопа

11.Кварты в гармоническом миноре и квинты в гармоническом миноре

12.Составные интервалы

13.Увеличенное и уменьшенное трезвучие

14.Построение аккордов от звука

15.Транспозиция

16. Переменный лад. Понятие о ладе. Анализ музыкальных произведений, пение, транспонирование.

17.Дубль диез. Дубль бемоль

18.Буквенное обозначение звуков и тональностей

19.Все пройденные тональности мажора и минора

20.Контрольный уроки

IV Планируемые результаты и способы их проверки

Результатом освоения программы учебного предмета «сольфеджио» является

приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии,

Умение сольфеджировать музыкальные примеры, использовать навыки слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка,

Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Проверка успеваемости и учет знаний учащихся проходит в форме зачета.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

Обобщающий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в конце каждой четверти, а также в конце каждого учебного года. Он включает в себя написание самостоятельной работы, тестирования по пройденному материалу, а также устный ответ в форме зачета.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Тема	Кол-во уроков
Звукоряд.Регистры.Октавы.Ноты 1 октавы.	2
Длительности.Правописание. Восьмые и четвертные.	2
Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4.	1
Пауза четвертная, восьмая. Затакт.	1
Ноты 2-й октавы	1
Лад. Мажор и минор.	1
Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание.	2
Тональность До мажор	1
Знаки альтерации.	1
Интервалы – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	1
Тональность Соль-мажор	1
Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
Транспонирование.	2
Длительность. Половинная и целая.	1
Тональность Ре-мажор	1
Затакт	1
Размер $\frac{3}{4}$.	2

Длительности с точкой (четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой).	1
Интервалы б.2, б.3.	1
Главные ступени лада I. IV. V. Понятие тоника, субдоминанта и доминанта.	2
Тональность Фа мажор.	1
Интервалы б.6, б.7.	1
Размер 4/4	1
Конт рольный урок	4

2-й год обучения

Тема	Кол-во уроков
Повторение пройденного материала в 1 классе.	2
Шестнадцатые	1
Двухголосие	1
Тональность Ля-минор.	1
Простые интервалы. Консонансы и диссонансы.	3
Тритоны в мажорном ладу	1
Параллельные тональности	1
Тональность соль мажор и ми минор (три вида).	2
Три вида минора	1
Пунктирный ритм – четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	1
Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$.	1
Тональность Фа мажор и ре минор	2
Главные трезвучия лада – T5/3, S5/3, D5/3.	2
Музыкальные итальянские термины.	2
Ритмические группы – восьмая и две шестнадцатые.	1
Тональность Ре-мажор	1
Тональность Си-минор	1
Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1
Обращение. Обращение интервалов.	2
Конт рольный урок	4

3-й год обучения

Тема	Кол-во уроков
Повторение пройденного материала за 2-й класс.	2
Обращение. Обращение Тонического трезвучия.	2
Лига. Залигованные длительности.	1
Тональность Си-бемоль мажор	1
Тональность соль минор (три вида).	1
Построение мажорного и минорного трезвучий от звука.	2
Построение обращений трезвучий	2
Темповые изменения в музыке.	1

Различные ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4.	1
Триоли	1
Ладовые тяготения.	1
Терции на ступенях лада с разрешением в мажоре.	1
Тональность Ля мажор.	1
Тональность фа- диез минор.	1
Музыкальный синтаксис	1
Секвенция.	1
Главные трезвучия лада. Построение.	2
Обращения главных трезвучий лада.	2
Сексты на ступенях мажорных тоналностей.	2
Сексты на ступенях минорных тоналностей.	1
Тональность Ми б -мажор	1
Размер 3/8	1
Контрольный урок	4

4-й год обучения

Тема	Кол-во уроков
Повторение пройденного материала за 3-й класс.	2
Тональность до -минор	1
Построение интервалов и аккордов от разных звуков вверх и вниз	2
Септаккорд Доминантовый.	2
Обращение Д7	2
Септаккорд малый мажорный (вводный)	1
Кварто-квинтовый круг тоналностей.	1
Гармонический мажор	1
Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу	1
Тетрахорды	1
Вводные септаккорды	1
Синкопа	1
Кварты в гармоническом миноре	1
Квинты в гармоническом миноре	1
Составные интервалы.	2
Уменьшенное и увеличенное трезвучие	2
Построение аккордов от звука	2
Транспозиция	1
Переменный лад.	1
Дубль диез. Дубль бемоль	1
Буквенное обозначение звуков и тоналностей	1
Все пройденные тоналности мажора.	1
Все пройденные тоналности минора.	1
Контрольный урок.	4

Формы и методы контроля, система оценок

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле),
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно, на фортепиано,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации составлены по основным формам работы.

Интонационные упражнения: слуховое осознание чистой интонации,

пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, включая три вида минора, пение отдельных тетрахордов,

пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, пение интервалов, простых секвенций,

пение трезвучий, их обращений, септаккордов от звука и в тональности.

Сольфеджирование, пение с листа:

Пение выученных песен от разных звуков,

Пение по нотам мелодий различной трудности, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты,

Транспонирование выученных мелодий, Чтение с листа,

Чередование пения вслух и про себя, пение по фразам, Разучивание и пение двухголосия.

Ритмические упражнения:

Движение под музыку,

Повторение ритмического рисунка, Исполнение ритмического рисунка по записи,

Запись и исполнение разных ритмических фигур и ритмических групп, Навыки тактирования и дирижирования,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении, Упражнения на ритмическое остинато,

ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, Определение на слух лада (мажор и три вида минора)

Определение структуры, количества фраз, Определение на слух размера произведения,

мелодического движения (поступенное движение вверх или вниз,

скачкообразное, повторность, секвенционное движение), определение интервалов, трезвучий, их обращений, септаккордов (MVII7, Д7).

Музыкальный диктант:

Устные диктанты,

Подбор и запись знакомой мелодии,

Запись ритмического рисунка мелодии,

Запись пройденных мелодических оборотов в тональности,

Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические обороты.

Творческие задания:

Подбор баса к знакомой мелодии, Сочинение мелодических вариантов фразы, Досочинение мелодии,

Подбор второго голоса к данной мелодии, Сочинение ритмического аккомпанемента.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Сольфеджио» - программа для учащихся ДМШ и ДШИ, г. Москва, 1984 г.
2. «Музыкальная грамота и слушание музыки», программа (проект) для хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 1988 г.
3. «Современные методики сольфеджио», программа (проект), г. Москва, 1989 г.
4. «Межпредметные связи на основе использования интенсивных методик обучения», г. Москва, 1995 г.
5. Н.А. Царёва «Слушание музыки», РОСМЭН.
6. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять», г. Санкт-Петербург издательство «Композитор», 2007 г.
7. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, г. Москва, 2002 г.
8. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке», Москва, 1979 г.
9. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», г. Москва, 1979 г.
10. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», г. Москва, 1989 г.
11. М. Котляровская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бухтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений, Москва, Санкт-Петербург, 1995 г.
12. Л.В. Виноградов «Методическое пособие», Москва, 2004 г.
13. А. Арцышевский «систематизированный курс сольфеджио», Москва, 1989 г.
14. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, Москва, 1975 г.
15. А. Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса, Москва, 1977 г.
16. Внукова И., Колонтаева А. Мурашко Л. - Тетрадь для правил.

Методическое пособие по музыкальной грамоте для учащихся 1-5 классов ДМШ им. Ипполитова-Иванова, г. Ростов-на-Дону, 2004 г.

17. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Психологическая основа комплексной методики. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ, Москва, 1990 г.

дошкольных групп. Мин. культуры РФ. Ассоциация эмоционально-образного развития личности. Москва, 2009 г.

18. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Москва, 1999 г.

19. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1989 г.

20. Развитие творческой активности, познавательного интереса и самостоятельности учащихся на уроках теоретических дисциплин.

21. Т. Боровик «Ти-ти-та, Ди-ли-дон» игровая теория музыки для детей (4-6 лет) Минск- Пара Ла Оро – 2008 г.

22. Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради по сольфеджио, Москва, 2006 г.

23. Л. Алексеева, Е. Голубеева. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах (1 класс). Наглядный музыкальный практикум. Москва, 2006 г.

24. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей. С-Петербург, изд «Композитор», 2007 г.).