

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА БРЕЖНЕВА
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
им.А.В.Брежнева
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«29» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Разработчик:
Польшина С.А.
преподаватель
по классу раннего
эстетического развития

Ст.Новопластуновская
2026г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Формы и методы контроля, система оценок	12
3. Методическое обеспечение учебного процесса	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

Общеразвивающее ранее эстетическое развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания и именно это развитие детей младшего дошкольного возраста является **актуальным** на сегодняшний день.

Назначение программы заключено в формировании эстетического вкуса, а также в развитии природных физических, музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Новизна программы заключается в общем развитии учащихся с малого возраста (4 лет) и приобщении их к культурному наследию искусства.

В программе обучения на отделении раннего эстетического развития углубленное изучение предметов: хор, ритмика, прикладное творчество, сольфеджио, музыкальный инструмент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон). Так же включены такие предметы, как развитие речи, английский язык, занимательная математика.

Одной из важных особенностей обучения на отделении раннего эстетического развития является то, что ребенок занимается сразу несколькими видами искусств. Это дает возможность выявить ту область, в которой он сможет в дальнейшем наиболее полно раскрыть себя, а так же в процессе обучения по разным направлениям происходит развитие самых разнообразных способностей.

В процессе обучения решаются индивидуальные психологические проблемы детей. Дети замкнутые, закрытые, застенчивые становятся более общительными, эмоциональными, раскрепощёнными. Возбудимые, излишне подвижные – более эмоционально спокойными, сдержанными. Дети

приобретают способность воспринимать и выполнять задания, контролировать и переключать внимание, наблюдать и фантазировать.

Важно и то, что дети регулярно выступают на праздничных концертах отделения, тем самым, реализуя своё естественное желание быть услышанными, замеченными. Такие концерты приносят в процесс обучения интерес и радость не только детям, но и родителям. Обучение на отделении раннего эстетического развития подготавливает ребёнка к общеобразовательной школе.

Направленность программы – общеразвивающая, призвана формировать и развивать физиологические способности и творческий потенциал ребенка, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Принципы организации деятельности ОРЭР

В основу организации деятельности ОРЭР положены принципы, позволяющие, на наш взгляд, говорить об инновационном подходе к проблеме развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

1-й принцип: Всестороннее развитие ребенка, предоставление ему максимально широкого диапазона занятий разными видами искусства, возможности пробовать себя во многих видах творческой деятельности.

Для развития детей очень важно приобщать их к искусству, особенно к музыке, как можно раньше. В 4-х летнем возрасте, по утверждению психологов, творческое мышление и воображение ребенка достигают вершины своего развития и заметно угасают к моменту поступления в школу. Дошкольное детство - самое благодатное время для того, чтобы разбудить в малыше задатки различных талантов. Природа внутреннего мира ребенка многообразна, однако четырех-шестилетний ребенок не всегда сразу открывает в себе какое-либо дарование. Именно поэтому на отделении раннего эстетического развития предоставляется максимально широкий диапазон для приложения способностей малыша.

Такой подход не только отвечает тенденциям мировой педагогики в преобладании общего развития над узконаправленным, специальным, но и позволяет практически всем детям найти свое место в мире искусства. «Для ребенка полезнее пробовать свои силы в разнообразных занятиях, с возможно более широким кругом предметов, чем сосредотачиваться на одном, - отмечает Масару Ибука, - с другой стороны, если он преуспеет в одной области, это предаст ему уверенность в себе, и он будет успешнее продвигаться в других занятиях». Школа искусств имеет возможность предоставить детям широкий диапазон занятий музыкой, рисованием, хореографией, театром и т.д.

2-й принцип: Целостное развитие способностей детей.

Выявляя физиологические основы общей одаренности, ученые установили, что у большинства талантливых людей левое и правое полушария мозга развиты одинаково хорошо, а человек с развитым межполушарным (так называемым эффективным билатеральным) взаимодействием становится наиболее успешным в жизни. С функциональной асимметрией полушарий связаны конкретно-образное и абстрактно-логическое мышление, конвергентное и дивергентное мышление, первая и вторая сигнальная системы, синтетичность и аналитичность и многие другие психические свойства личности.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека - от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

Психологами доказана ни с чем несравнимая польза занятий искусством в дошкольном периоде для развития правого, творческого полушария мозга. Однако интенсивное развитие только этого полушария, которое оперирует образом предметов, невербальным, практическим интеллектом, может вызвать низкую успеваемость при современных школьных методиках, трудности в овладении чтением, вербализации пространственных представлений и логического мышления, изобразительно-графических

навыков и т. д. Да и что это за музыкант, который не понимает логики построения фразы, ее развития, структуры музыкальной формы; что за художник, не ощущающий композиции и т. д.? Оптимальный вариант - гармонизация межполушарного взаимодействия путем целенаправленного развития памяти, восприятия, мышления и внимания дошкольника.

3-й принцип: Принцип преемственности в обучении и развитии.

Целенаправленная работа по развитию интеллектуальных и творческих способностей детей, психологическая диагностика, уроки специализации по углубленному развитию выявленных склонностей ребенка дает возможность подготовить его к поступлению в школу искусств по таким видам деятельности, как дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства и изобразительного искусства.

Большую пользу в осмыслении и обосновании системы обучения на ОРЭР оказала книга Д. К. Кирнарской «Музыкальные способности», раскрывающая глубинные связи музыкальной, лингвистической, математической и других видов одаренности.

Пользуясь приведенными в ней фактами, данными диагностирования и другими результатами исследований ученых - психологов, легче проводить агитационную работу с родителями потенциальных учеников. Родителей привлекает комплексное развитие ребенка, педагоги в первом классе получают гораздо более подготовленного ученика.

До 90% детей, окончивших программу раннего эстетического развития, находят свое место в ДШИ, и это не только идет на пользу ребенку, но и обеспечивает школе достойное пополнение контингента.

Цели и задачи общеобразовательного раннего эстетического развития

Основной целью отделения раннего эстетического развития детской школы искусств является максимальное раскрытие и умножение заложенных в человеке способностей, воспитание интереса к занятиям искусством на

основе целостного развития ребенка, общее музыкальное и художественное развитие.

Поэтому *задачами*, решаемыми на ОРЭР, можно назвать:

1. Раскрытие художественных способностей детей как с целью воспитания профессиональных музыкантов, художников, фольклористов, так и грамотных любителей искусства;
2. Развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления) детей;
3. Воспитание произвольности психических процессов и формирование важнейших учебных действий;
4. Развитие коммуникативных способностей, навыков эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм;
5. Формирование познавательного и социального мотивов учения;
6. Патриотическое воспитание средствами искусства и интеллектуальных игр.
7. Эстетическое разностороннее развитие детей посредством изучения музыкального, фольклорного и художественного искусств.

Учебный план раннего эстетического развития

Поставленные цели и задачи обусловили включение в учебный план программу общеразвивающего раннего эстетического развития следующих предметов:

Хор. Поскольку музыка обогащает умственно, совершенствует логическое мышление, язык и речь, способствует развитию социально ценных качеств человека, делает его толерантным, дисциплинированным, либеральным, то при занятиях музыкой и искусством вообще, создаются предпосылки для оптимизации и гармонизации работы мозга ребенка.

Наиболее доступным видом музыкальной деятельности является пение. Музыка и речь - психологические родственники, именно поэтому пение до сих пор помогает развитию речи и даже лечит детей с затруднениями в освоении речи и чтения. Пение попевок и песенок с постепенно

расширяющимся диапазоном позволяет научить правильному, чистому интонированию практически всех детей, но для достижения положительного результата разным детям требуется различное время в зависимости от природной одаренности. Постепенно дошкольник приобретает способность воспринимать высоту звука и ритм в мелодической структуре, чувствует ее выразительность, умеет выделять и усваивать разнообразные мелодии.

Хотя в музыкальном воспитании наиболее значительную роль играет пение, высокий уровень музыкальности может быть достигнут лишь при соответствующем сочетании пения с другими видами музыкальной деятельности. Открывающийся перед ребенком мир звуков имеет для него такое же значение, как окружающий его предметный мир. Поэтому на занятиях по музыкальному воспитанию развивается умение слушать и понимать музыку, а также чувство ритма и навыки элементарного музицирования. Трудно переоценить необходимость развития ритма и слуха как доинструментального воспитания будущих музыкантов. Швейцарский педагог Жак - Эмиль Далькроз отмечал: «Бесполезно начинать обучение ребенка игре на инструменте, прежде чем у него не обнаружатся природные или приобретенные чувства ритма и звука.». Развитие этих чувств необходимо для занятия всеми видами искусств, но музыкой прежде всего, и к 5-6 годам создает прочную базу для занятий специализацией (игре на каком-либо инструменте и сольфеджио).

Изобразительное искусство, служит формированию способностей детей отражать свои впечатления в графической и пластической форме, их пространственного воображения, художественных умений и навыков, чувства цвета и формы. у детей развивается чувство цвета, формы, пространства, образное мышление, мелкая моторика пальцев рук, тактильные ощущения кончиков пальцев развивают мышление.

Музыкальные инструменты - специализация для учащихся, готовящихся к поступлению на одно из отделений ДШИ, углубленные занятия по избранной специальности.

Развитие речи. В младшем возрасте общение основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Раннее обучение **английскому языку** создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызывать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует формированию коммуникативно-речевого такта.

Актуальность программы «**Занимательная математика**» заключается в том, что в процессе ее реализации формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система математических знаний и формироваться потребность их применения в жизни.

Предметы специализации:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон и т.д.);
2. Хор;
3. Сольфеджио;
4. Изобразительное искусство;
5. Развитие речи;
6. Английский язык;
7. Занимательная математика.

Возрастная группа детей: 4-7 лет.

Степень обучения: общеразвивающая раннего эстетического развития.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: 4-10 человек по групповым предметам (хор, ИЗО, развитие речи, английский язык, занимательная математика, сольфеджио); индивидуальные занятия по музыкальным инструментам.

Режим занятий: согласно учебному плану по каждому предмету по 1 академическому часу в неделю (1 академический час – 30 минут). Для

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

От преподавателя учащихся – дошкольников требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Обязательно планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ребенка, привлечь к себе внимание, выбирать такие формы уроков (урок-концерт, урок-беседа, урок-игра), чтобы постоянно подпитывать интерес ребенка к знаниям, воспитывать потребность в получении знаний.

В работе с детьми 4 – 7 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать краткие паузы на пальчиковую гимнастику и ритмические игры, которые помогают отвлечь от физической и умственной нагрузки, но через игру развивают ребенка ритмически, музыкально, повышают его умственный потенциал. Как показывает опыт, использование пальчиковой гимнастики повышает интерес детей к занятиям музыкой, создает благоприятную домашнюю атмосферу творческого взаимодействия между детьми и родителями.

Также необходим постоянный и близкий контакт между родителями и преподавателем. Так как обучение игре на инструменте – дело сугубо индивидуальное, исключая стандарты, общие правила. Преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения должен знать индивидуальные особенности учащегося: характер, темперамент, увлечения и т.д. и конечно, важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких – либо успехов в работе.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.