

Презентация «Основы цветоведения»



Основы цветоведения

«Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один подле другого. В их борьбе или согласии и есть воздействие цвета на человека через чувство зрения.»

К. Петров-Водкин



Цели:

- 1. Познакомить учащихся с цветом, его восприятием и воздействием цвета на человека.
- 2. Дать представление о природе цвета.
- 3. Сформулировать основные понятия о спектре.
- 4. Познакомить с основными характеристиками цвета.
- 5. Выполнить практические работы.

Цвет

- ◎ Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.
- ◎ Наука о цвете возникла очень давно. Еще в IV веке до нашей эры в Древней Греции Аристотель пытался объяснить происхождение цвета и разные цветовые явления.
- ◎ Как много в нашей жизни значит цвет! Если бы исчезли из окружающего мира все цвета, какая унылая и однообразная картина получится картина!

Восприятие цвета

- Восприятие цвета – психологическая и культурная оценка человеком цветовых ощущений, зависящая от 3-х основных факторов:
- 1) характера освещенности, цветового соседства, время восприятия;
- 2) культуры и религиозных традиций;
- 3) общекультурной подготовки человека, его эстетического вкуса, настроения, возраста.

Воздействие цвета

- Воздействие цвета – это появление в ответ на цветовые ощущения реакций:
психологических – эмоции, ассоциации;
изменение душевного состояния,
концентрация или рассеивание внимания,
уменьшение утомляемости; физиологических
– изменение течения физиологических
процессов, дыхания, пульса, состояния
нервной системы. Одним из первых, кто
начал исследовать воздействие цвета, был
И.Гете.

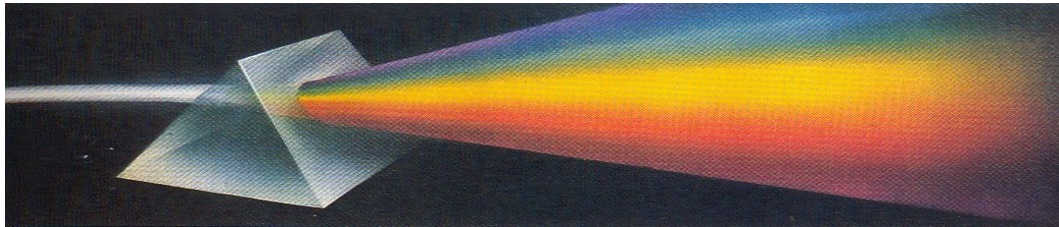
Примеры воздействия

- Красный цвет – возбуждающий, активный, энергичный, оживляющий.
- Желтый – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный.
- Оранжевый – веселый, радостный, добрый.
- Зеленый – спокойный, приятный, создает мирное настроение.
- Синий – серьезный, печальный, тоскливый, сентиментальный.
- Фиолетовый – соединяет воздействие красного и синего цветов – является одновременно притягивающим и отталкивающим, полным жизни и вызывающим грусть и тоску.

Природа цвета

- Свет имеет волновую природу. Это является основой восприятия цвета через органы зрения.
- В темноте мы ничего не видим, но когда в глаз попадают солнечные лучи, у нас возникает ощущение цвета.
- В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При разложении луча мы видим все цвета радуги –красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий фиолетовый

Разделение светового луча на цвета спектра



Спектр

- ◎ Солнечные лучи, преломляясь в каплях дождя, грани стекла, разлагаются. При разложении луча мы видим все цвета радуги –красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- ◎ Зрительные ощущения цвета разделяют на 2 группы:
 - ◎ - ахроматические - белый, серый, черный;
 - ◎ - хроматические – все цвета радуги.

Цветовой круг

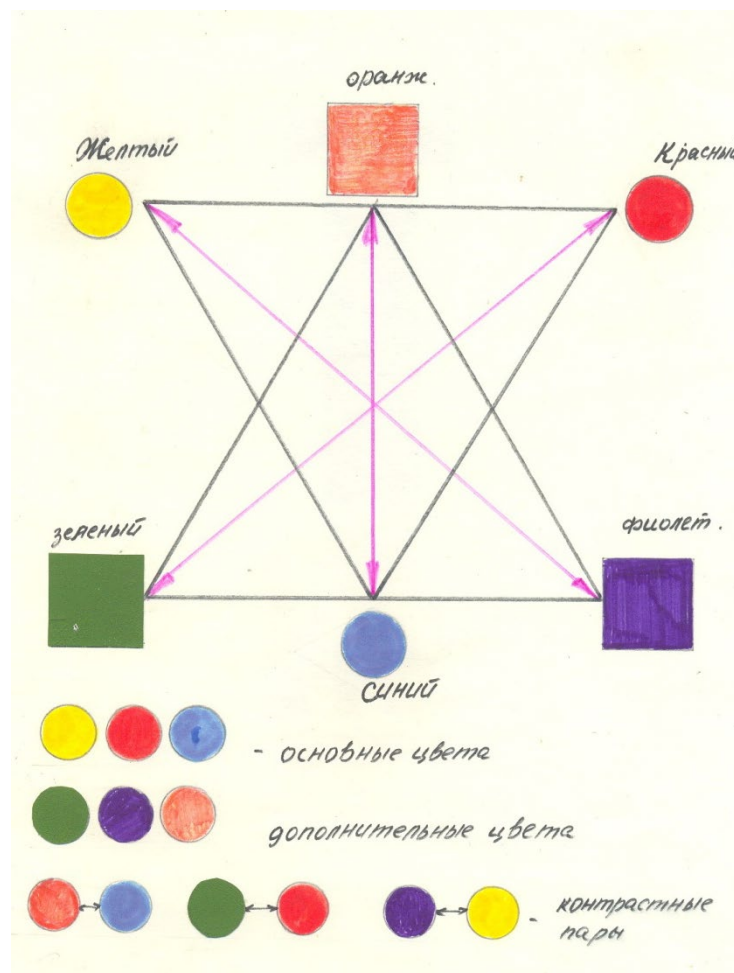
Цветовой круг состоит из основных и смешанных цветов.

- 24 цвета – круг Освальда.
- Цветовой круг можно разделить на:
 - теплые и холодные цвета,
 - контрастные пары (диады, триады)

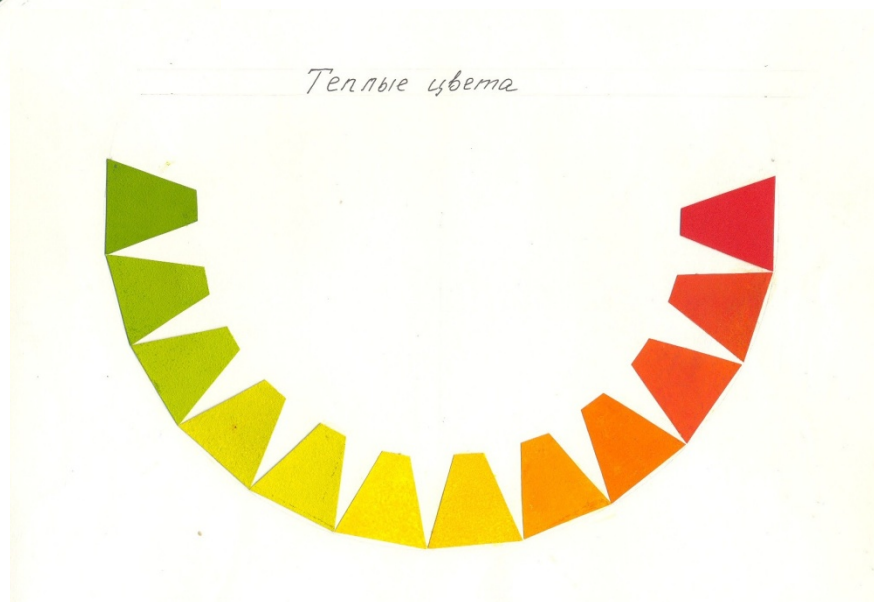
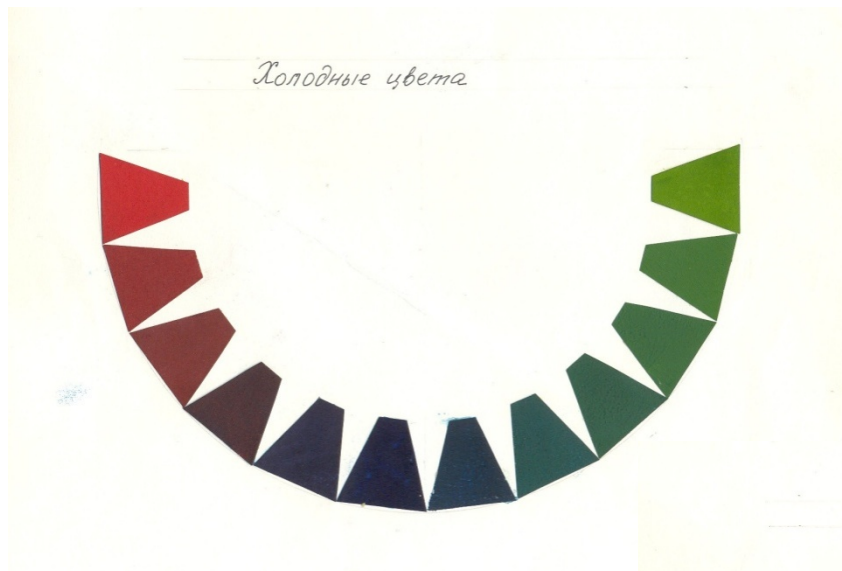
Цветовой круг



Основные и дополнительные цвета



Холодные и теплые цвета



Теплые и холодные цвета





Основные характеристики цвета

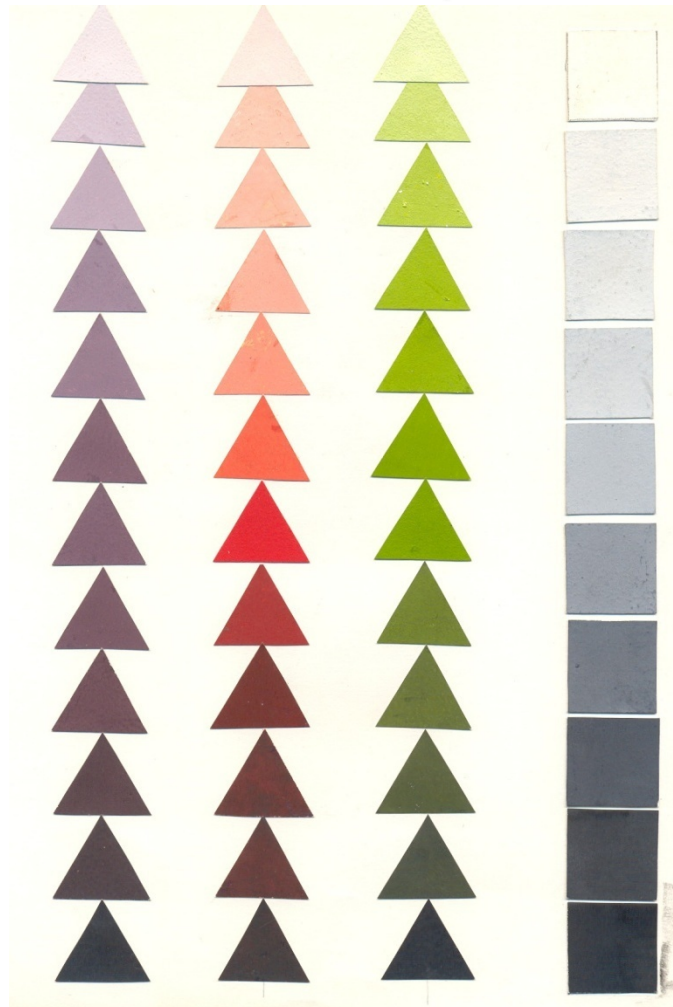
У каждого цвета есть 3 основных свойства:

- - ЦВЕТОВОЙ ТОН
- - НАСЫЩЕННОСТЬ
- - СВЕТОЛОТА

Цветовой тон

- Цветовой тон – это то, что позволяет глазу воспринимать цвет (красный, зеленый, синий...) и зависит от его места в спектре.

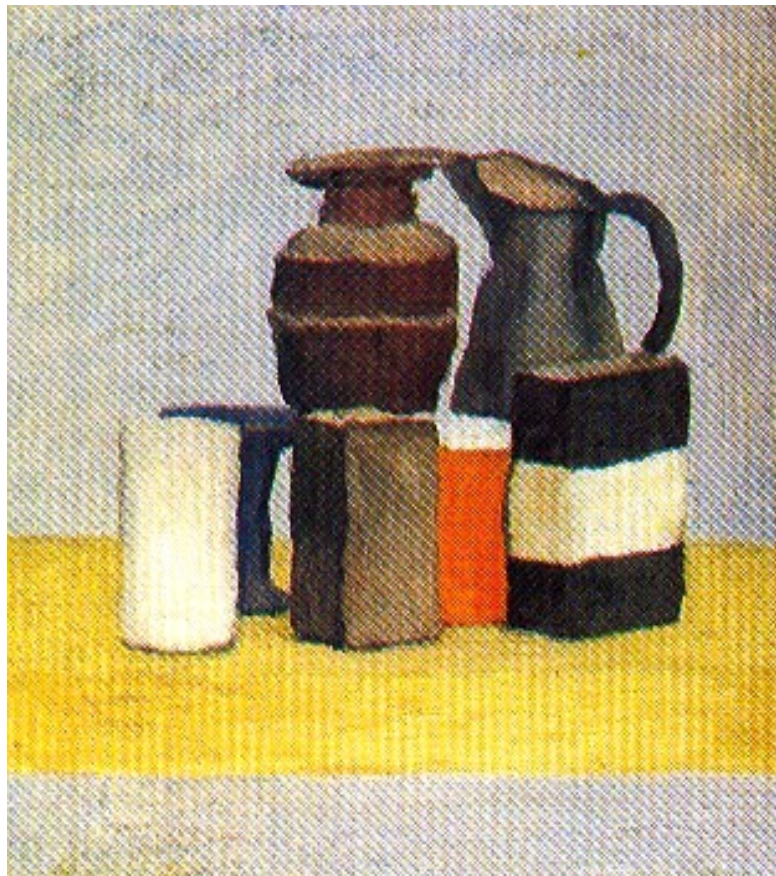
Основные характеристики цвета (насыщенность)



Насыщенность

- Насыщенность цвета - способность сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого цвета, равного ему по светлости, т.е. насыщенность представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Чем больше серого цвета, тем меньше насыщенность.

Насыщенность цвета, приглушенная цветовая гамма



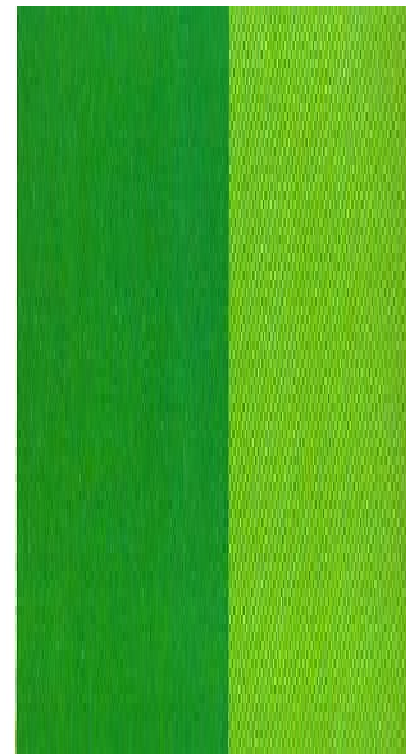
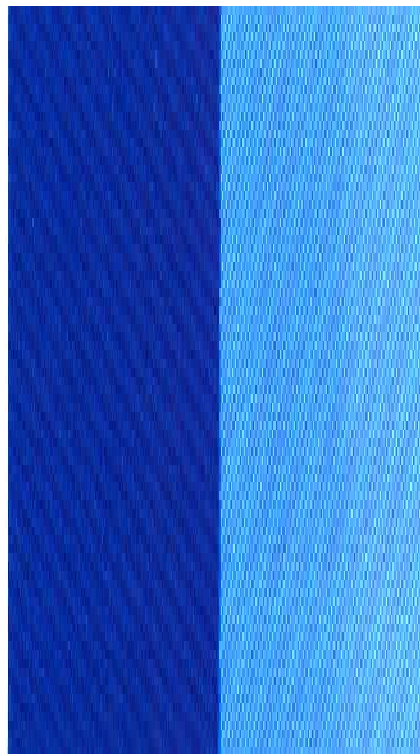
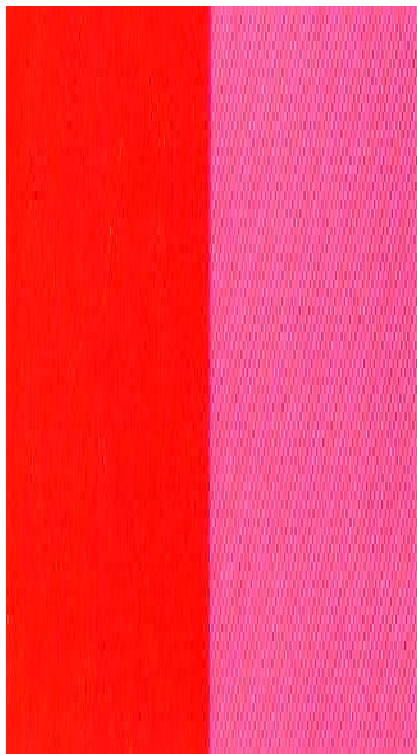
Изменение насыщенности цвета



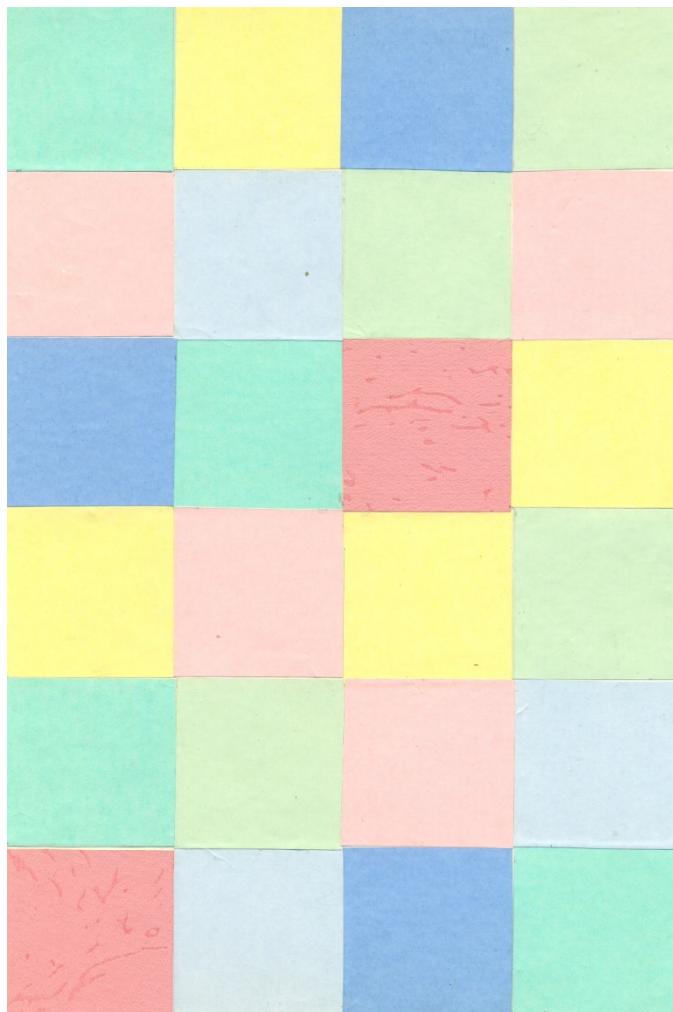
Светлота

- Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам.
- Любые цвета и оттенки можно сравнить по светлоте, определить, какой цвет темнее или светлее.
 - (синий + белый = голубой)
- Светлотные отношения называют тональными.
 - Ахроматические цвета характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, другие светлее (серый цвет)

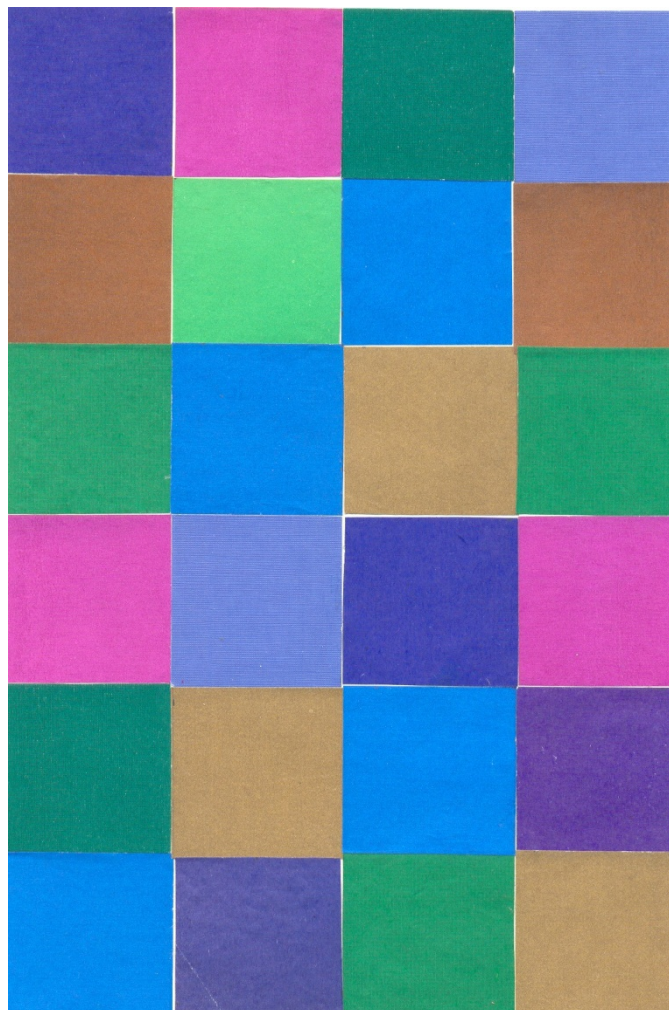
Изменение светлоты цвета с помощью белил



Легкие цвета



Тяжелые цвета



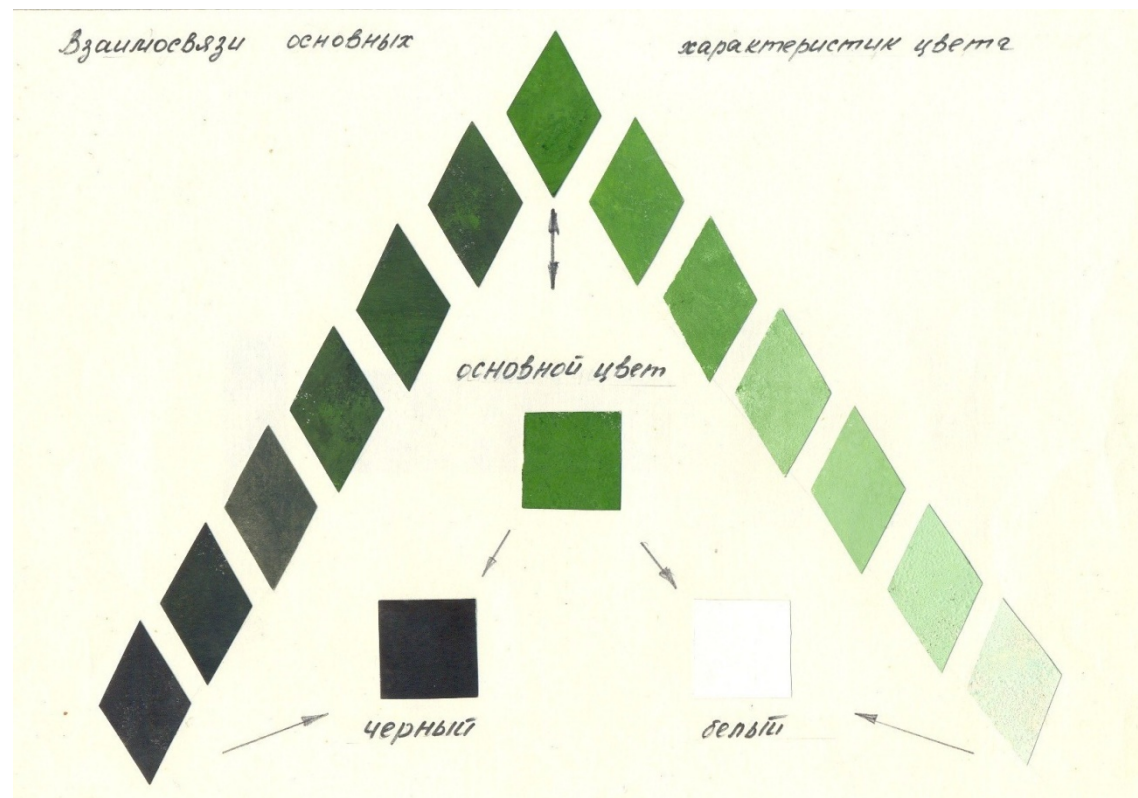
Гармонические цветовые сочетания

- ◎ 1. Однотоновые – создаются на основе одного из цветов цветового круга и к нему добавляют белый, а затем черный пигмент.
- ◎ 2. Родственные – это уравновешенная гамма без противопоставления оттенков. В цветовом круге таких 4 группы: а) желто-красная, б) желто-зеленая, в) зелено-синяя, г) сине-красная.
- ◎ 3. родственно-контрастные - выбирают цвета, расположенные по линиям хордового деления цветового круга .

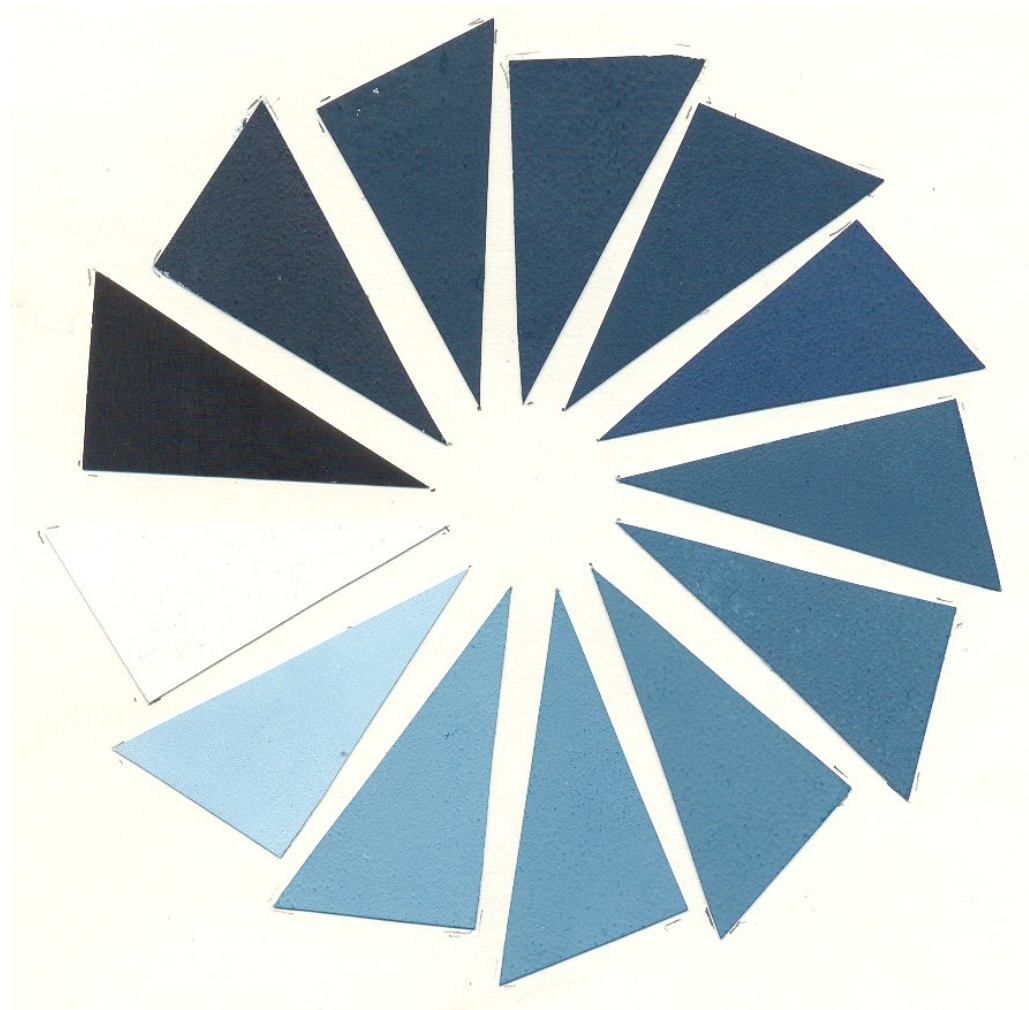
Гармонии родственных цветов



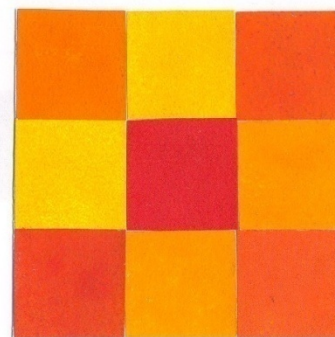
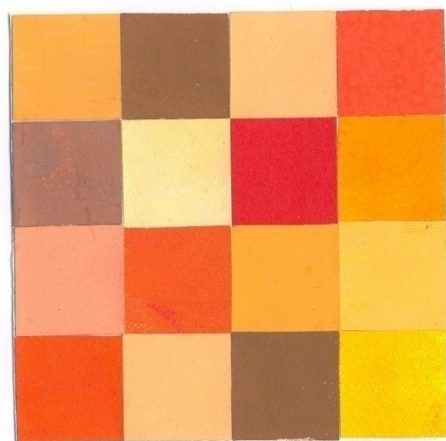
Однотоновая гармония

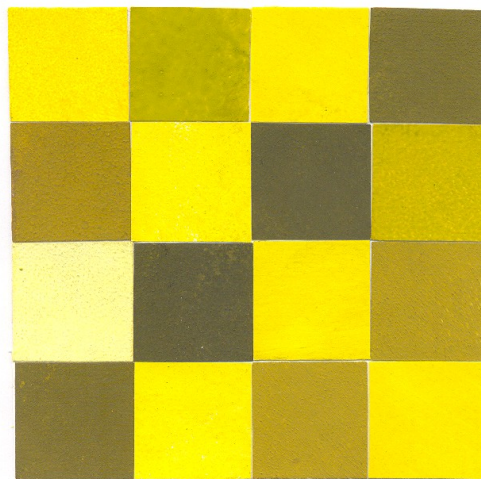
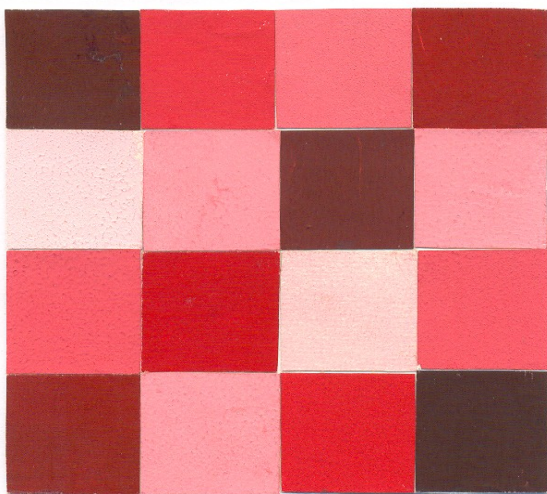


Однотоновая гармония



Гармония родственных цветов





Светлотный и цветовой контрасты

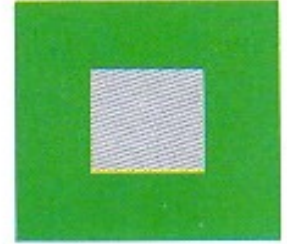
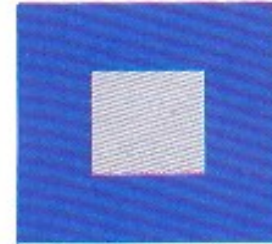
- На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется **свЕтлОтнЫм** контрастом или контрастом на светлоте.

Цветовой контраст

- Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, предварительно наблюдавшихся.
- Основные и дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче.

Примеры контраста по светлоте и цветового контраста

**Светлотный
контраст**



Пример цветового контраста

