

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА БРЕЖНЕВА
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В.Брежнева
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
« 29 » августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ФОРТЕПИАНО АНСАМБЛЬ

Разработчик:
преподаватель
по классу народных
инструментов
О.А.Кухаренко

Ст.Новопластуновская
2026г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
5. Формы и методы контроля, система оценок	14
6. Методическое обеспечение учебного процесса	16
7. Список литературы и средств обучения	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Назначение данной программы заключается в том, что данная программа позволяет охватить классическую и современную музыку, как целостное явление не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания детей.

Новизна данной программы видится нам в том, что наряду с произведениями русских и зарубежных классиков, ее репертуарный план расширен из-за произведений современных кубанских композиторов.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Цели программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Вид программы:

Программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (фортепиано), для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988;

«музыкальный инструмент фортепиано» примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: групповая (2 и более) форма занятий, что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения 136 часов.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио-материалов, педагогический концерт;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа

усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом сожжет считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный план.

I вариант

Майкапар «В садике»

Галынин «Зайчик»

II вариант

Бах «Ария» соль минор

Литкова Вариации «Савка и Гришка» соль мажор

III вариант

Гречанинов «В разлуке»

Майкапар «Сказочка»

2 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный план.

I вариант

1. полугодие

Кабалевский «Клоуны»

Бах И. С. Менуэт соль минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены

Бах»

2. полугодие

Гедике «Сонатина» соль минор

Александров «Песенка»

II вариант

1. полугодие

Бах И. С. Марш си минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

Штейбельт Д. Адажио

2. полугодие

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I

Шуман Р. «Первая утрата»

3. вариант

1. полугодие

Моцарт «Аллегро»

Бах И. С. Менуэт ре минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах);

2. полугодие

Чайковский «Старинная французская песенка»

Клементи М. Сонатина домажор соч. 36 №1, 3 ч.

3 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

Репертуарный план.

I вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Гладковский «Паяц»

2. полугодие

Кулау «Вариации» соль мажор

Косенко «Дождик»

II вариант

1. полугодие

Циполи «Фуггетта» ля минор

Шостокович «Гавот»

2. полугодие

Щуровский «Вариации на укр.темы» ля минор

Кабалевский «Медленный вальс»

III вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Жилинский «Мышки»

2. полугодие

Хаслингер «Сонатина» до мажор

Торопова «Чарли Чаплин»

4 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Фортепиано»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный план.

I вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Шуберт «Экосезы»

2. полугодие

Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Телеман «Бурре»

II вариант

1. полугодие

Бах «Маленькая прелюдия ля минор

Парфенов «Лесная фиалка»

2. полугодие

Роули «Миниатюрный концерт» соль минор

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Чайковский «Баба Яга»

III вариант

1. полугодие

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа минор

Разоренов «Менуэт» соль минор

2. полугодие

Кабалевский «Легкие вариации» ре минор

А.Эшпай «Прелюдия»

Гендель «Куранта» фа мажор

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «фортепиано ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузичировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Фортепиано ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «фортепиано ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партии, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе ее закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется очень серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включить произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. П. Чайковский. Избранные фортепианные произведения. Составитель В. Родионова. Киев. 1979
2. Библиотека юного пианиста. 6 класс. ДМШ. Выпуск 1. Под ред. Л.И. Ройзмана и В. Натансона. Москва. «Советский композитор». 1958
3. Библиотека юного пианиста. 5 класс. ДМШ. Выпуск 5. Под ред. Л.И. Ройзмана и В. Натансона. Москва. «Советский композитор». 1961
4. Фортепиано 7 класс. Ред. Б.Е. Милич. Киев. 1985
5. Бетховен. Соната №21. Ред. А.Б. Гольденвейзер. Музгиз. 1963
6. Педагогический репертуар ДМШ. Л. Бирнов. Четыре пьесы для 2^х фортепиано (3-5 кл.). «Советский композитор». Москва. 1961
7. Музыка Вены. Состав. М. Якимчук. «Лань» Санкт-Петербург. 2000
8. Моцарт. Немецкие танцы. В обработку для фортепиано К. Черни. Москва. 2001
9. В.А. Моцарт. 6 сонатин для фортепиано. «Феникс». Ростов н/Д. 1999
10. Сборник пьес для фортепиано, для ДМШ. 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова «Феникс»Ростов н/Д. 1999
11. В. Коровицин. Новая школа игры на фортепиано. 2007
12. С. Барсукова. Азбука игры на фортепиано. 2007
13. О. Сотникова. Игра с удовольствием. 2006
14. К. Дхоннин. Ректаймы. 2007
15. Н. Петров. Популярные мелодии отечественной эстрады. 2006
16. И. Зубченко. Сборник ансамблей на фортепиано 1-3 кл. 2008
17. О. Геталова. Обучения без мучения. 2008
18. Хрестоматия педагогического материала. Хрестоматия ученика пианиста 5 класс. 2008
19. И.Ю. Илюхина. Буратино за фортепиано. 2007

20. Музыкальная коллекция 2-3 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
21. Музыкальная коллекция 3-4 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
22. Музыкальная коллекция 4-5 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
23. 125 новых пьес для фортепиано Inkl. хрестоматия педагогического материала. 2008
24. С.Барсуков.веселые нотки 3-4 кл. 2008
25. В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано. 2008
26. Е. Стасова, Э. Кельх. Музыкальный детектив. 2006
27. Э. и А. Полонские. Там, где музыка живет. 2008
28. В. Комиссинский. 10 пьес для фортепиано. 2007
29. Ж. Металлидия. Музыкальный сюрприз. 2006
30. И. Королькова. Я буду пианистом I-III ч. 2008
31. О. Шипатова. Первая ступенька. 2008
32. И.А. Парфенов. Альбом фортепианной музык 2-7 кл. 2009
33. Е.Д. Турбинина. Брат и сестра избрание петербургских композиторов. 2005
34. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. 2008
35. В.Коровицин. Дорога к синичке. 2007
36. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано. 2008
37. В. Гаврилин. Вальсы (для ф-но в 4 руки). 2001
38. В. Гаврилин. Пьесы (для ф-но). 1996
39. В. Калинин. Пьесы (для ф-но). 2009
40. О.Н.Старикова.полифонические пьесы XVI-XVIIIвв. 3-7 кл. 2002
41. В.Коровицин. новая школа игры на фортепиано. 2007