

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина
Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 16:08:03+0300
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской

Н.Г.Потёмкина

« 29 » сентября 2022г

Дополнительная предпрофессиональная
Общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
УП.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Аккордеон, баян

Разработчик:
Кухаренко Оксана Анатольевна
преподаватель по классу
аккордеона, баяна

ст. Новопластуновская

2022г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок	28
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
VI. Примерный репертуарный список.....	34
VII. Список рекомендуемой нотной литературы.....	36

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне (баяне), развитие художественно-эстетического вкуса, а также выявление и развитие музыкальных способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудитор-ные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеауди-торную (самостоятельную) ра-боту	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка в обучении на баяне, аккордеоне; формирование у него художественно-эстетического восприятия окружающего мира в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Формирование прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на баяне, аккордеоне;
- Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, основных направлений и стилей, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Развитие музыкального слуха, ритмического чувства, слуховой, зрительной, тактильной, образной памяти; пространственного мышления и мышления в целом.
- Развитие эстетического чувства, эстетического мышления, и любви к национальным традициям Родины.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеона (баяна) необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

— 1/7— 1/4 - для самых юных, т.е. для дошкольников (3–5 лет).

— 2/4 - 3/4 для детей старшего дошкольного возраста, а также для юных школьников, для «начинающих» (5–9 лет).

— 4/4 - «полный», «целый» аккордеон, используется старшеклассниками и взрослыми.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеауди-торные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Начальный этап обучения. Первый и Второй классы

- Цель: Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Самый трудный и ответственный этап в работе.

Содержание работы начального этапа

- Годовые требования:

1 класс. В течение года ученик может выучить четыре - пять этюдов и 10 – 12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы). Гаммы: ДО, СОЛЬ, мажор каждой рукой в одну октаву.

Промежуточные аттестации

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

2 класс. В течение года ученик может выучить четыре - пять этюдов и 10 – 12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы). Гаммы: ДО, СОЛЬ, ФА мажор каждой рукой в одну октаву; Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву. А также короткие мажорные арпеджио правой рукой. Упражнения на основные виды техники, составленные Л. Колчевым.

Промежуточные аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

- За начальный этап обучения учащийся должен:

- Знать – устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.
- Уметь - ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах аккордеона (баяна), давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- Овладеть— техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой обучения.

- Основные задачи, решаемые на уроке

В первом классе.

- ✓ Элементарные музыкально – слуховые представления (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыки распознавания несложных мелодий. Развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.
- ✓ Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»).
- ✓ Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- ✓ Кратко ознакомить с устройством аккордеона (баяна); показать его художественные возможности.
- ✓ Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента).
- ✓ Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне (баяне). Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

- ✓ Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона (баяна). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.
- ✓ Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (на более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесения» их. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
- ✓ Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки.
- ✓ Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- ✓ Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).
- ✓ Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).
- ✓ Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).
- ✓ Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).
- ✓ Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо – пиано).
- ✓ Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Во втором классе.

- ✓ Закрепление пройденного в первом классе.

- ✓ Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.
- ✓ Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).
- ✓ Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры.
- ✓ Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).
- ✓ Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.
- ✓ Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент).
- ✓ Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар подвижные песни и пьесы.
- ✓ Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсекстаккордов левой рукой).
- ✓ Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмью нотами в умеренном темпе).
- ✓ Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).
- ✓ Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и квартсекстаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой.
- ✓ Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.).
- ✓ Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. С минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.).
- ✓ Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста (баяниста) – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п.
- ✓ Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).
- ✓ Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровож-

дения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе).

- ✓ Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
- ✓ Совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Примерная программа переводного академического концерта

Программа 1 класса	Программа 2 класса
1.П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г.Беренс. Этюд. Cdur	1.Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К.Черни. Этюд. C dur
2.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Т.Хренников «Колыбельная»	2.Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
3.Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»	3.П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»

Второй этап обучения. Третий – Четвёртый и Пятый - Шестой классы

- Цель: Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать.

Опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет:

- Овладеть— минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий;

- Знать — основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка, некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

- Уметь — свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение. А также читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

- Основные задачи, решаемые на уроках.

- ✓ Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на предыдущих годах обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

- ✓ Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).
- ✓ Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения.
- ✓ Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
- ✓ Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).
- ✓ Разъяснение более сложных понятий из области музыки.
- ✓ Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- ✓ Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.
- ✓ Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
- ✓ Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).
- ✓ Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
- ✓ Знакомство с основами многоголосия.
- ✓ Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- ✓ Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотактные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).
- ✓ Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.
- ✓ Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.
- ✓ Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.)
- ✓ Совершенствование технической оснащённости (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.
- ✓ Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона.

- ✓ Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.). Сообщения о творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- ✓ Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.
- ✓ Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).
- ✓ Свободное владение выученным материалом.
- ✓ Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.
- ✓ Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне.

Содержание работы в Третьем - Четвёртом классах

- Годовые требования:

В течение года учащийся сможет выучить: 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера; Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на развитие техники.

Промежуточные аттестации

	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного академического концерта

Программа 3 класс	Программа 4 класс
1 .П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» А. Спадавекия. «Добрый жук»	1 .Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А. Лемуан. Этюд. C dur
2.« Белолица – круглолица» рус. нар. песня	2.Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Эд Джон. Граф Кабра.
3.Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Салин. Этюд. a moll	3.М. Глинка. Полифоническая пьеса

Содержание работы в Пятом и Шестом классах

- Годовые требования:

В течение года учащийся может выучить не менее четырёх этюдов; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера различной степени завершённости. Читать с листа произведения из репертуара первого класса; Транспонирование несложных мелодий в выученные тональности; Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ мажор, ФА, СИ бемоль, МИ бемоль мажор двумя руками в две октавы; Гаммы ля, ми минор 3-ёх видов двумя руками в две октавы; Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Упражнения.

Промежуточные аттестации

	1 полугодие	2 полугодие
5 класс	Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).
	1 полугодие	2 полугодие
6 класс	Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного академического концерта

Программа 5 класс	Программа 6 класс
1.П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г. Беренс. Этюд. а -moll	1.П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М. Двилянский. Этюд а-moll.
2.П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.	2.Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л.О.Анцати. Вальс – мюзет.
3.« Альбом для аккордеониста» вып.3 «Неделька» рус. нар. песня	3.Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Г. Гендель. Чакона.

Третий этап обучения. Седьмой и Восьмой классы

- Цель: Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Опираясь на знания и умения, приобретённые на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся сможет:

- Овладеть - расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- Знать - специфические особенности звукообразования на аккордеоне (баяне), примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона (баяна), условные обозначения регистров, закономерность по-

строения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

- Уметь - различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладо-тональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности.

- Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом.

Содержание работы в Седьмом классе

- Годовые требования:

В течение года учащийся может выучить: 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; чтение с листа из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-ёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями; арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Упражнения на различные виды техники.

Промежуточные аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного академического концерта

1. В. Грачёв. Этюд. а-moll. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс».
- Ю. Акимов и А. Талакин.
2. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.
3. А. Даргомыжский. Казачок. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.

Содержание работы в Восьмом классе

- Годовые требования:

В течение года обучения учащийся может выучить: 10-12 произведения. 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес различного характера; чтение с листа произведений из репертуара второго — третьего класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

Промежуточные аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

- 1.К.Черни.Этюд.А-dur. Сборник « Школа игры на аккордеоне» М. Мирек
- 2.Вебер. Сонатина. Сборник « Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс»
- 3.« Ты сказала приди, приди...» укр. нар. песня обработка Л.Бубенцова. Сборник «Народные песни Составитель О. Денисов
- 4.Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов Е. Дога. Ручейки.

Профессиональная ориентация - Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Промежуточные аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы,	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популяр-

произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	ные мелодии, произведение канти- ленного характера оригинального произведения).
--	---

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

1. А. Попов. Этюд. f— moll Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов.
2. И. С. Бах. Инвенция. №13 a-moll. Сборник «И.Бах. Инвенции»
3. Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке В.Иванова
4. Сборник «Школа игры на аккордеоне» В. Бажилин «Упрямая овечка»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для аккордеона (баяна)).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Начальный этап обучения. Первый класс

- Цель: Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Самый трудный и ответственный этап в работе.

Содержание работы в первом классе

- Годовые требования:

В течение года ученик может выучить четыре- пять этюдов и 10 – 12 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы). Гаммы: ДО, СОЛЬ, ФА мажор каждой рукой в одну октаву; Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву. А также короткие мажорные арпеджио правой рукой. Упражнения на основные виды техники, составленные Л. Колчевым.

- За год учащийся должен:

- Знать – устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основы звукоизвлечения и др.

- Уметь - ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах аккордеона, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;

- Овладеть— техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

- Основные задачи, решаемые на уроке в первом классе.

- ✓ Элементарные музыкально – слуховые представления (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыки распознавания несложных мелодий. Развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.

- ✓ Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»).

- ✓ Накопление простейших музыкальных впечатлений.

- ✓ Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности.

- ✓ Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента).
- ✓ Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.
- ✓ Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.
- ✓ Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (на более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесения» их. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано).
- ✓ Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки.
- ✓ Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- ✓ Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).
- ✓ Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).
- ✓ Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).
- ✓ Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).

- ✓ Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо — форте, меццо – пиано).
- ✓ Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений. Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).
- ✓ Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.
- ✓ Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).
- ✓ Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры.
- ✓ Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).
- ✓ Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.
- ✓ Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент).
- ✓ Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар подвижные песни и пьесы.
- ✓ Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст и кварт секстаккордов левой рукой).
- ✓ Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе).
- ✓ Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав).
- ✓ Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотносением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой

(чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст и кварт секстаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой.

- ✓ Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.).
- ✓ Самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. С минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.).

- ✓ Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п.
- ✓ Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).
- ✓ Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе).
- ✓ Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
- ✓ Совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Примерная программа переводного академического концерта

1.П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г. Беренс. Этюд. Cdur

2.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Т.Хренников «Колыбельная»

3.Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»

Второй этап обучения. Второй и третий класс

- Цель: Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний. Дальнейшее развитие способности понимать, воспринимать, совершенствовать, опираясь на знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, учащийся сможет:
 - Овладеть — минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне, необходимыми для занятий;
 - Знать — основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго класса), некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;
 - Уметь — свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии. Сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития. Давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальное произведение. А также читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.
- Основные задачи, решаемые на уроках во втором и третьем классе.
 - ✓ Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

- ✓ Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения).
- ✓ Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения.
- ✓ Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.
- ✓ Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа по упорядочению ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта).
- ✓ Разъяснение более сложных понятий из области музыки.
- ✓ Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- ✓ Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.
- ✓ Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.
- ✓ Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).
- ✓ Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре.
- ✓ Знакомство с основами многоголосия.
- ✓ Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
- ✓ Овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотактные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды).
- ✓ Упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.
- ✓ Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.
- ✓ Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.)
- ✓ Совершенствование технической оснащённости (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.
- ✓ Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппlikатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона.

- ✓ Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.). Сообщения о творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- ✓ Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.
- ✓ Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).
- ✓ Свободное владение выученным материалом.
- ✓ Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.
- ✓ Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне.

Содержание работы во втором классе

- Годовые требования:

В течение года учащийся сможет выучить: 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера, Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ мажор двумя руками в одну-две октавы; Гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Упражнения на развитие техники.

Примерная программа переводного академического концерта

1. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» А. Спадавекиа. «Добрый жук»
2. «Белолица – круглолица» рус. нар. Песня
3. Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А. Салин. Этюд. a moll

Содержание работы в третьем классе

- Годовые требования:

В течение года учащийся может выучить не менее четырёх этюдов; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера различной степени завершённости. Читать с листа произведения из репертуара первого класса; Транспонирование несложных мелодий в выученные тональности; Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ мажор, ФА, СИ бемоль, МИ бемоль мажор двумя руками в две октавы; Гаммы ля, ми минор 3-ёх видов двумя руками в две октавы; Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих же тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Упражнения.

Примерная программа переводного академического концерта

1. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г. Беренс. Этюд. a -moll
2. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.
3. «Альбом для аккордеониста» вып.3 «Неделька» рус. нар. песня

Третий этап обучения. Четвёртый и Пятый классы

- Цель: Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Опираясь на знания и умения, приобретённые на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся сможет:

- Овладеть - расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- Знать - специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона, условные обозначения регистров, закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;
- Уметь - различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладо-тональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности.
- Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом.

Содержание работы в четвёртом классе

- Годовые требования:

В течение года учащийся может выучить: 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; чтение с листа из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-ёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями; арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Упражнения на различные виды техники.

Примерная программа переводного академического концерта

1. В. Грачёв. Этюд. a-moll. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.
2. П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.
3. А. Даргомыжский. Казачок. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.

Содержание работы в Пятом классе

- Годовые требования:

В течение года обучения учащийся может выучить: 10-12 произведения. 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес различного характера; чтение с листа произведений из репертуара второго — третьего класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическая гамма двумя руками.

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

1. К. Черни. Этюд. A-dur. Сборник «Школа игры на аккордеоне» М. Мирек
2. Вебер. Сонатина. Сборник «Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс»
3. «Ты сказала приди, приди...» укр. нар. песня обработка Л. Бубенцова. Сборник «Народные песни Составитель О. Денисов
4. Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов Е. Дога. Ручейки.

Профессиональная ориентация - Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

1. А. Попов. Этюд. f— moll Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. Лондонов.
2. И. С. Бах. Инвенция. №13 a-moll. Сборник «И. Бах. Инвенции»
3. Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке В. Иванова
4. Сборник «Школа игры на аккордеоне» В. Бажилин «Упрямая овечка»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для аккордеона).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены

Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).
----------------------------	---	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для аккордеона, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более

500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут оцифровать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
3. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и fugи)
4. Бах И.С. «Прелюдия и fugетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и fugи)
5. Холминов А. «Fуга»
6. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
7. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
8. Скарлатти Д. «Пастораль»
9. Скарлатти Д. «Соната» до минор
10. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
11. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть
12. Пьесы различного жанра
13. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
14. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
15. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
16. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
17. Бухвостов В. «Мазурка»
18. Векслер Б. «Испанский танец»
19. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
20. Власов В. «Босса-нова»
21. Власов В. «Шаги»
22. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
23. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
24. Дербенко Е. «Лирический вальс»
25. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
26. Дербенко Е. «Старый трамвай»
27. Дога Е. «Ручейки»
28. Дриго Р. «Медленный вальс»
29. Зеленецкий В. «Осенняя хора»
30. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
31. Кола Йожеф «Перпетум мобиле»
32. Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
33. Концертное танго «Море улыбок»
34. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
35. Монти В. «Чардаш»
36. Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
37. Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

- 38.Рохлин Е. «Веретено»
- 39.Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- 40.Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
- 41.Фоменко В. «В стиле регтайм»
- 42.Фоссен А. «Летящие листья»
- 43.Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»
- 44.Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
- 45.Штраус И. «Трик-трак». Полька
- 46.Народные песни
- 47.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- 48.Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровная» и «Светит месяц»
- 49.Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
- 50.Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
- 51.Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
- 52.Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
- 53.Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
- 54.Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
- 55.Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
- 56.Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
- 57.Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
- 58.Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- 59.Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»
- 60.Этюды
- 61.Беренс Г. «Этюд» ля минор
- 62.Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
- 63.Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
- 64.Бухвостов В. «Этюд» ля минор
- 65.Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
- 66.Двилянский М. «Этюд» до минор
- 67.Лак Т. «Этюд» ля минор
- 68.Лёв И. «Этюд» Фа мажор
- 69.Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор
- 70.Лешгорн А. «Этюд» соль минор
- 71.Ляпунов С. «Этюд» си минор
- 72.Мотов В. «Этюд» Ми мажор
- 73.Мотов В. «Этюд» ля минор
- 74.Мотов В. «Этюд» ре минор
- 75.Холминов А. «Этюд» Фа мажор
- 76.Шахов Г. «Этюд» до минор
- 77.Шахов Г. «Этюд» ля минор

78. Шахов Г. «Этюд» ля минор
 79. Шитте Л. «Этюд» ре минор
 80. Эк Г. «Этюд» Соль мажор

VII. Список литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне» . Часть 1. М. 1970 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 45. М. 1983 г.
3. Алексеев И., Кореинский Н. Баян подготовительный класс. М. 1994 г.
4. Алексеев И., Кореинский Н. Баян 1 класс. М. 1994 г.
5. Алексеев И., Кореинский Н. Баян 2 класс. М. 1994 г.
6. Алексеев И., Кореинский Н. Баян 3 класс. М. 1994 г.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М. 1981 г.
8. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. – М.: 2002.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Ростов – на - Дону: 1998.
10. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеониста. – М. 2004.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. – М. 2000 г.
13. Баканова С., Баканов В. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» №1. – М.: 2008 г.
14. Баканова С., Баканов В. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» №2. – М.: 2008 г.
15. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 часть. – М.: 1994 г.
16. Бухостов В. «Альбом начинающего баяниста. Вып. 37. М. 1988 г.
17. Бушев Ф., Павина С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1. М., 1972 г.
18. Власов В. «Джазовые миниатюры» для аккордеона. Курган. 2000 г.
19. Газарь Б. Два вальса. Библиотека аккордеона. М. 1958 г.
20. Гуськов А. Грагов В. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. Вып. 32. М. 1990 г.
21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. М. 1990 г.
22. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». М. 1988 г.
23. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – М. 1987г.
24. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 23. – М. 1990 г.
25. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. ч. I. – Ростов – на – Дону: 2007 г.
26. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. ч. I I. – Ростов – на – Дону: 2006 г.
27. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1991 г.
28. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 11. М. 1992 г.
29. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. Вып. 20. М. 1984 г.

- 30.«Народные песни и танцы» в обработке для баяна. Вып. 9. М. 1978 г.
- 31.Обликин И. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 59. М. 1990 г.
- 32.Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – М. 1990 г.
- 33.Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 5. М. 1967 г.
- 34.Первые шаги аккордеониста. Вып. 10. М. 1964 г.
- 35.Первые шаги аккордеониста. Вып. 33. М. 1969 г.
- 36.Первые шаги баяниста. Вып. 69. М. 1969 г.
- 37.Пьяццола А. 20 танго для баяна и аккордеона. Тет. 1 (1-10). СПб. 2000 г.
- 38.Пьяццола А. 20 танго для баяна и аккордеона. Тет. 2 (11-20). СПб. 2000 г.
- 39.Репертуар аккордеониста. Вып. 19. М. 1970 г.
- 40.Репертуар баяниста. Вып. 37. М. 1974 г.
- 41.Романов А. Н. составление и переложение «А я играю на баяне» Вып. 1. Новосибирск. 2005г.
- 42.Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 23 – М. 1990г.
- 43.Талакин А., Акимов Ю. «Хрестоматия аккордеониста», 3-5 класс. М. 1974 г.
- 44.Ушенин В. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. 2009г.
- 45.Ушенин В. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту 1 класс: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. 2010 г.
- 46.Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. М. 1995 г.
- 47.Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М. 1995 г.
- 48.Шплатова О. Первая ступенька юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов – на – Дону: 2008 г.
- 49.Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Вып. 1. М. 1964 г.
- 50.Юцевич Е. Сборник концертных пьес в танцевальной обработке для баяна. Киев. 1958 г.