

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина  
Надежда  
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина  
Надежда Георгиевна  
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ  
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина  
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Расположение:  
Дата: 2022.09.01 15:54:54+0300'  
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской  
«29» августа 2021 г.  
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
ст.Новопластуновской

Н.Г.Потёмкина

«29» сентября 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ГИТАРА

Разработчик:  
Чабанюк Екатерина Олеговна,  
преподаватель по классу  
гитара

ст. Новопластуновская

2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. Учебно-тематический план</b>                   | <b>6</b>  |
| <b>3. Содержание учебного предмета</b>               | <b>7</b>  |
| <b>4. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> | <b>9</b>  |
| <b>5. Формы и методы контроля, система оценок</b>    | <b>10</b> |
| <b>6. Методическое обеспечение учебного процесса</b> | <b>12</b> |
| <b>7. Список литературы и средств обучения</b>       | <b>13</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для обучения дошкольников и младших школьников разного уровня музыкальных данных. Она составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребенка, музыкально-дидактических принципов и принципов развивающего обучения.

**Актуальностью** программы является то, что на современном этапе подтверждается основными задачами, стоящими перед начальной школой.

**Назначение** данной программы заключается в учете реальных возможностей большинства учащихся.

**Новизна** заключается в разработке приемов и методов включения игровой деятельности в различные формы общения с музыкой на уроке.

Предлагаемая программа представляет собой модифицированную программу на базе типовой программы музыкальный инструмент (гитара) для детских музыкальных школ. Москва – 1988, которая адаптирована для общего курса.

**Направленность программы** – общеразвивающая.

**Цель программы:** общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение исполнительскому искусству, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

**Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:**

1. Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на гитаре.
2. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
3. Формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.
4. Обучение учащихся техническим принципам исполнения.
5. Обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.
6. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.
7. Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

**Возраст обучающихся детей** по программе составляет 4 - 7 лет.

**Степень обучения** – подготовительная.

**Организация образовательного процесса.** Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Общее количество часов в год – 34, общее количество часов за курс – 102.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням: 1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения); 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения). Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

По окончании класса раннего эстетического развития ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх и вниз. Хорошо знает строение клавиатуры баяна, деление на октавы, название клавиш. Владеет навыками звукоизвлечения – non legato, legato, staccato. Знает, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм. Умеет играть по нотам. Умеет слушать музыку и сопереживает ей. Знаком с жанрами – песня, танец, марш.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учёт знаний:

В течение первого учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 разнохарактерных произведения. В течение второго года обучения обучающийся должен выучить 5-7 произведений. На третий год обучения учащийся должен выучить и сдать 11 разнохарактерных произведений.

Основной формой отчетности являются: академические концерты, контрольные уроки, технические зачеты.

Также отчетом о проделанной работе можно считать участие в концертах, конкурсах. Итоговые оценки выставляются с учетом общего развития учащегося и по результатам выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты всех четвертей, а также работа ученика в течение всего учебного года, результативность в концертных и конкурсных выступлениях.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| №  | Наименование раздела, темы 1-3 классы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Знакомство с инструментом             | Урок                 | 15                            | 5                      | 10                 |
| 2. | Гаммы                                 | Урок                 | 9                             | 3                      | 6                  |
| 3. | Этюды                                 | Урок                 | 9                             | 3                      | 6                  |
| 4. | Пьесы                                 | Урок                 | 9                             | 3                      | 6                  |

|                       |           |      |    |    |    |
|-----------------------|-----------|------|----|----|----|
| 5.                    | Полифония | Урок | 9  | 3  | 6  |
| Всего часов за 1 год: |           |      | 51 | 17 | 34 |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Формирование начальных навыков разбора нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы, основные виды длительностей и пауз: Знаки альтерации:

Воспитание аппликатурной дисциплины: игра в позиции.

Развитие исполнительских и технических навыков.

Развитие чувства ритма, мелкой моторики, координации движения пальцев и кистей рук, развитие памяти – на основе пальчиковой гимнастики и музыкально – ритмических игр. Умение сочетать одновременно движение и слово, укрепление мышц кистей рук, развитие чувствительности пальцев, развитие эмоциональной сферы. Овладение штрихами: нон легато, легато.

Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий от разных нот в тональностях до двух знаков, определение лада (мажор, минор).

Прослушивание аудио и видеозаписей известных исполнителей, посещение концертов, конкурсов.

#### **Второй год обучения**

Работа над репертуаром.

Разбор нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы, длительности: ритмические рисунки:

аппликатурная дисциплина. Точное исполнение обозначенных штрихов.

Развитие исполнительских и технических навыков. Овладение штрихом: стаккато. Знакомство с красочными приемами (репетиция, элементы тремоло, шумовые эффекты). Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий, определение тональности в произведениях (до двух знаков).

Прослушивание аудио и видео записей, посещение концертов, конкурсов.

### **Третий год обучения.**

Работа над репертуаром.

Разбор нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах двух октав, длительности: ритмические рисунки:

аппликатурная дисциплина. Точное исполнение обозначенных штрихов.

Владение различными динамическими оттенками (p, mp, f, mf, крещендо, диминуэндо).

Развитие исполнительских и технических навыков. Овладение штрихом: стаккато. Гаммы. Знакомство с красочными приемами (репетиция, элементы тремоло, шумовые эффекты). Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий, определение тональности в произведениях (до двух знаков). Игра в ансамбле с преподавателем и со сверстниками, чтение с листа легких пьес или попевок. Прослушивание аудио и видео записей, посещение концертов, конкурсов.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

- сольные навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.



## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

От преподавателя учащихся – дошкольников требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Обязательно планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ребенка, привлечь к себе внимание, выбирать такие формы уроков (урок-концерт, урок-беседа, урок-игра), чтобы постоянно подпитывать интерес ребенка к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний.

В работе с детьми 4 – 6 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать краткие паузы на пальчиковую гимнастику и музыкально – ритмические игры, которые помогают отвлечь от физической и умственной нагрузки, но через игру развивают ребенка ритмически, музыкально, повышают его умственный потенциал. Как показывает опыт, использование пальчиковой гимнастики повышает интерес детей к занятиям музыкой, создает благоприятную домашнюю атмосферу творческого взаимодействия между детьми и родителями.

Программа имеет приложения с данными играми, что создает определенное удобство для использования программы другими преподавателями. Техническое оснащение класса (ноутбук, музыкальный центр) позволяет использовать музыкально-ритмические игры Т. Боровик. На каждом году обучения необходимым разделом обучения должно стать слушание музыки: в исполнении преподавателя, учащихся старших классов, известных исполнителей не только на баяне, но и на других музыкальных инструментах. Это разовьет у ребенка способность к активному восприятию музыки, желание совершенствоваться в исполнительском плане, вызовет творческие и художественные ассоциации.

Также необходим постоянный и близкий контакт между родителями и преподавателем. Так как обучение игре на инструменте – дело сугубо индивидуальное, исключаящее стандарты, общие правила. Преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения должен знать индивидуальные особенности учащегося: характер, темперамент, увлечения и т.д. и конечно, важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких – либо успехов в работе.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

Список методической литературы:

1. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста», - М., 2003
2. Минцев В.П. «Избранные произведения», - г. Севастополь., 2002
3. А.Али. «Песенки для Анечки», - С.-П., «Музыка», 2003
4. Хрестматия «Шестиструнная гитара 2-3 кл.», - Ростов н/Д, «Феникс» 1998
5. Хрестматия «Шестиструнная гитара 3-4кл.», - Ростов н/Д, «Феникс» 1999
6. «День рождения», хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2007
7. «К радости», хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2008
8. Хрестоматия гитариста младших классов ДМШ 1ч., - Москва, «Кифара», 2006
9. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс., - Ростов н/Д, «Феникс», 1998
10. Хрестоматия гитариста младших классов. ДМШ. 2 ч. Ансамбли. Этюды., - Москва «Кифара», 2006
11. Хрестоматия гитариста младших классов. ДМШ. 2 ч. Ансамбли. Этюды., - Москва «Кифара», 2007
12. «Блюз, регтайм, вальс», сост. Ю.А. Зырянов., - Новосибирск, «Арт-классик», 2000
13. Л. Шумеев. «Техника гитариста», учебное пособие, - «Фаина», 2012
14. В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары», - Челябинск, «Автограф»

- 15.Педагогический репертуар гитариста средних и старших классов ДМШ. Вып.1., сост. А.Гатман., - Москва, «Преего», 1999
- 16.Концерт в музыкальной школе., сост. Ю.А. Гитман., - Москва, «Преего», 1998
- 17.О.Малков. Пьесы и сказочные сценки для 6-струнной гитары 1-3(4) кл. ДМШ., - Москва, «Фаина», 2011
- 18.Легкие пьесы для 6<sup>ти</sup> гитары. Вып.1., сост. Г.Н. Гарнишевская., - С.-П., «Композитор», 2000
- 19.Легкие пьесы для 6<sup>ти</sup> гитары. Вып.2., сост. Г.Н. Гарнишевская., - С.-П., «Композитор», 2000
- 20.Л.Иванова. Пьесы для начинающих. С.-П., «Композитор», 2000
- 21.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (1-2 ступенька)
- 22.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (3 ступенька)
- 23.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (4 ступенька)
- 24.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (5 ступенька)
- 25.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (6 ступенька)
- 26.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель В.В. Гуркин.