

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
И.Г.Потёмкина
«30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ЖИВОПИСЬ

Разработчик:
Ворошилова Марианна
Павловна, преподаватель
по классу изобразительных искусств

Ст. Новопластуновская
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5. Формы и методы контроля, система оценок	15
6. Методическое обеспечение учебного процесса	16
7. Список литературы и средств обучения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализации в детских школах искусств программ общеразвивающей направленности.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а также анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение предмета «Живопись» ориентировано на становление целостного образа творческого становления личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Живопись является одной из ведущих дисциплин. В системе художественного образования она является основополагающим учебным предметом. Реалистическая живопись учит детей видеть и познавать окружающий мир, развивает их интеллект, формирует чувства.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 3 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: по каждому предмету по 1 часу в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 (4) года обучения 102 (136) часа.

- **Цели и задачи учебного предмета.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Живопись является одной из ведущих дисциплин в детской художественной школе. Реалистическая живопись учит детей видеть и познавать окружающий мир, развивает их интеллект, формирует чувства.

Развитие образовательного процесса, в контексте современной концепции художественного образования, дает необходимость создания непрерывной системы в соответствии с актуальными запросами общества и социума.

Практические занятия живописью должны развивать у обучающихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Находить и передавать образную характеристику предметов и явлений. Обучение живописи должно дать ученикам не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

В основу метода обучения живописи положено рисование с натуры. В процессе работы над живописью у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим изучением основ перспективы, пластической анатомии (при изображении портрета человека) и законов распределения светотени на объемной форме. Количество часов, отводимых на выполнение той или иной работы, определяется сложностью и условиями постановки и степенью подготовленности обучающихся. Очень важно выработать умение работать над одним рисунком в течение длительного времени – это развивает способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры.

Основной принцип работы над живописью – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общие сведения о цвете в живописи.	Урок	2,5	0,5	2
2.	Локальный цвет предмета (натюрморт с яблоком).	Урок	2,5	0,5	2
3.	Закрепление представлений учащихся о цветовом контрасте.	Урок	2,5	0,5	2
4.	Тоновой контраст.	Урок	2,5	0,5	2
5.	Явления цвета и света в живописи.	Урок	2,5	0,5	2
6.	Цветовые наброски фруктов и овощей.	Урок	2,5	0,5	2
7.	Цветовой рефлекс. Натюрморт на цветной драпировке.	Урок	5	1	4
8.	Натюрморт из трех предметов насыщенных цветов.	Урок	5	1	4
9.	Светотень в живописи. Изображение предметов на светлом фоне.	Урок	7,5	1,5	6
10.	Экзаменационная постановка из трех предметов.	Урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт из двух предметов разной материальности на светлом фоне.	Урок	2,5	0,5	2
2.	Натюрморт с вороной.	Урок	2,5	0,5	2
3.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок (гризайль).	Урок	3,75	0,75	3
4.	Натюрморт из трех предметов, различных по форме и цвету.	Урок	3,75	0,75	3
5.	Этюды бытовых предметов из стекла.	Урок	2,5	0,5	2
6.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	Урок	5	1	4
7.	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.	Урок	5	1	4
8.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	Урок	7,5	1,5	6
9.	Натюрморт из трех предметов из металла (итоговая работа).	Урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт на осеннюю тему.	Урок	5	1	4

2.	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов.	Урок	3,75	0,75	3
3.	Натюрморт из 3-х предметов различных по форме и цвету на темном фоне.	Урок	3,75	0,75	3
4.	Этюды драпировок со складками.	Урок	2,5	0,5	2
5.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	Урок	5	1	4
6.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	Урок	5	1	4
7.	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.	Урок	7,5	1,5	6
8.	Натюрморт в светлой тональности(итоговая работа).	Урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне.	Урок	5	1	4
2.	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	Урок	5	1	4
3.	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	Урок	5	1	4
4.	Этюды фигуры человека.	Урок	5	1	4
5.	Натюрморт с музыкальным инструментом в интерьере.	Урок	5	1	4
6.	Натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по фону.	Урок	5	1	4
7.	Натюрморт с чучелом птицы.	Урок	5	1	4

8.	Натюрморт из 3 предметов одинакового тона (итоговая работа).	Урок	7,5	1,5	6
Итого:			42,5	8,5	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В третьем классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой.

В четвертом классе ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения.

Тема 1. Общие сведения о цвете в живописи.

Знакомство с начальными сведениями о цвете. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами, с холодными и теплыми цветами. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных, составление сложных цветов в процессе

выполнения цветовых растяжек. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить цветовой круг.

Тема 2. Локальный цвет предмета (натюрморт с яблоком).

Развитие представления о локальном цвете. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение яблока на нейтральном фоне с верхним боковым освещением.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение фруктов.

Тема 3. Закрепление представлений учащихся о цветовом контрасте.

Практическое применение принципа цветового контраста, развитие навыка анализа изменений цвета в зависимости от окружающей среды.

Написание груши на синем и красном фонах.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание овощей.

Тема 4. Тоновый контраст.

Применение явления цветового контраста. Определение локального цвета предмета и показать его изменение в зависимости от фона. Написание яблока на светлом и темном фонах.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание фруктов.

Тема 5. Явления цвета и света в живописи.

Знакомство с понятиями: полутень, тень, блик. Рассмотрение изменения цвета предметов в зависимости от светотени.

Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне. Предметы характерные по форме с матовой поверхностью.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание яблока.

Тема 6. Цветовые наброски фруктов и овощей.

Знакомство с различными акварельными техническими приемами (заливка цветным мазком в один прием и работа по предварительно увлажненной бумаге). Этюды овощей и фруктов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 7. Цветовой рефлекс. Натюрморт на цветной драпировке.

Знакомство с понятием цветовой рефлекс, понятие драпировка. Усложнение живописной задачи необходимостью введения других оттенков в локальный цвет.

Этюд натюрморта из 2-3 предметов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

Тема 8. Натюрморт из трех предметов насыщенных цветов.

Определять степень контрастности и насыщенности цветовых пятен. Не выходя за пределы локальной характеристики предметов, найти разницу в цвете каждого предмета на свету и в тени.

Этюд натюрморта из трех предметов насыщенных цветов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

Тема 9. Светотень в живописи. Изображение предметов на светлом фоне.

Определение тонально-цветовых соотношений близких по светлоте предметов натюрморта; выявление светотенью объема предметов. Соотношение теплых и холодных цветов по свету и в тени.

Натюрморт из 2 предметов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 10. Экзаменационная постановка из трех предметов.

Выявление у учащихся навыков применения на практике знаний по цветоведению и технике акварельной живописи.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Второй год обучения

Тема 1. Натюрморт из двух предметов разной материальности на светлом фоне. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели (техника «по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Тема 2. Натюрморт с вороной. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок (гризайль). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Тема 4. Натюрморт из трех предметов, различных по форме и цвету. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с

сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 5. Этюды бытовых предметов из стекла. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема 6. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлекс и полутон. Передача глубины пространства. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема 7. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

Тема 8. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема 9. Натюрморт из трех предметов из металла (итоговая работа). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

Тема 1. Натюрморт на осеннюю тему. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с

предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. Натюрморт из 3-х предметов различных по форме и цвету на темном фоне. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Этюды драпировок со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Тема 5. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 6. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 7. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Тема 8. Натюрморт в светлой тональности (итоговая работа). Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из

живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Этюды фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Тема 5. Натюрморт с музыкальным инструментом в интерьере. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по фону. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Тема 8. Натюрморт из 3 предметов одинакового тона (итоговая работа). Закрепление навыков и умений рисования натюрморта с предметами одинакового тона. Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд бытовых предметов по представлению.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Живопись» является:

- знания основ цветоведения;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предметов;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится постанова, по «беседам об искусстве» проводится тестирование, по «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический просмотр, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые

дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1952.
2. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
4. Беда Г. В. Основы изобразительной, грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1981 г. - 239 с.,ил.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Изд. 2-ое. М., 1981.

6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.
7. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., «Искусство». 1984.
- 10.Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
- 11.Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
- 12.Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- 13.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
- 15.Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. -М. Просвещение, 1982 - 240 с., ил.
- 16.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
- 19.Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
- 20.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 21.Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
- 22.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 23.ЕнёБарчаи. Анатомия для художников.

Средства обучения.

Для организации проведения учебных предметов необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.