

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
И.Г.Потёмкина
«30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РИСУНОК

Разработчик :
Ворошилова Марианна
Павловна преподаватель
по классу изобразительных искусств.

Ст. Новопластуновская
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание учебного предмета	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5. Формы и методы контроля, система оценок	15
6. Методическое обеспечение учебного процесса	16
7. Список литературы и средств обучения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализации в детских школах искусств программ общеразвивающей направленности.

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятия рисунком формируют у учащихся умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами.

Развитие образовательного процесса, в контексте современной концепции художественного образования, дает необходимость создания непрерывной системы в соответствии с актуальными запросами общества и социума.

Практические занятия рисунком должны развивать у обучающихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Обучение рисунку должно дать ученикам не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы над рисунком у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением основ перспективы, пластической анатомии (при изображении портрета человека) и законов распределения светотени на объемной форме. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется сложностью и условиями постановки и степенью подготовленности обучающихся. Очень важно выработать умение работать над одним рисунком в течение длительного времени – это развивает способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Наряду с этим выполняются кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Общеразвивающая программа в области изобразительных искусств составлена с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом дополнительного образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение предмета «Рисунок» ориентировано на творческое становление целостного образа личности как субъекта мира изобразительного искусства.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов работы с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является первостепенным

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области изобразительного образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 3 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: по каждому предмету по 1 часу в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 (4) года обучения 102 (136) часа.

- ***Цели и задачи учебного предмета.***

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание учебного предмета:

Содержание учебного предметараспределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок;фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;

Первый год обучения

Первый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок	1,25	0,25	1
2.	Графические изобразительные средства	Урок	1,25	0,25	1
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок	3,75	0,75	3
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
4.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Урок	3,75	0,75	3
5.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Урок	3,75	0,75	3
6.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	Урок	6,25	1,25	5
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
7.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок	3,75	0,75	3
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
8.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Урок	5	1	4
9.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок	5	1	4
10.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону(итоговая работа)	Урок	8,75	1,75	7
Итого:			42,5	8,5	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	Урок	2,5	0,5	2
2.	Зарисовка чучела птицы		5	1	4
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
3.	Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе	урок	2,5	0,5	2
4.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	2,5	0,5	2
5.	Рисунок гипсового куба	урок	2,5	0,5	2
6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	5	1	4
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
7.	Натюрморт из предметов, различных по материалу	урок	5	1	4
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
8.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	7,5	1,5	6
9.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу(итоговая работа)	урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.					
1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Урок	2,5	0,5	2
2.	Тональный рисунок драпировки в	Урок	5	1	4

	трех плоскостях с простыми складками				
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
3.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	Урок	5	1	4
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
4.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	3,75	0,75	3
5.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел		5	1	4
6.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.		5	1	4
7.	Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор)	Урок	7,5	1,5	6
8.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону(итоговая работа)	Урок	8,75	1,75	7
Итого:			42,5	8,5	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	2,5	0,5	2
2.	Наброски и зарисовки фигуры человека	урок	2,5	0,5	2
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
3.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	5	1	4
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
4.	Рисунок драпировки со складками.		5	1	4
5.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом		5	1	4
6.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками		5	1	4

7.	Рисунок гипсового шара с предметами быта	урок	7,5	1,5	6
8.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой(итоговая работа)	урок	10	2	8
Итого:			42,5	8,5	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 2. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Тема 5. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Тема 6. Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

Тональная зарисовка предметов сложной формы. Передача формы розетки с учетом тональной окрашенности. Композиция листа. Пропорции. Симметрия, асимметрия. Освещение боковое. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов сложных по форме.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 7. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

Тема 8. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Тема 9. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Тема 10. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону (итоговая работа).

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 1. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта пера, кувшина. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Тема 2. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 4. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Тема 5. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 6. Натюрморт из предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

Тема 7. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Тема 8. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (итоговая работа).

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Третий год обучения

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Тема 2. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на

уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Тема 4. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Тема 5. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема 6. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предметов. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных ранее. Грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материал- графитный карандаш. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

Тема 7. Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор)

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода. Композиция. Закрепление знаний о перспективе. Освещение дневное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка угла в комнате.

Тема 8. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону(итоговая работа).

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема 1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Тема 2. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 3. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Тема 4. Рисунок драпировки со складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 5. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема 6. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема 7. Рисунок гипсового шара с предметами быта.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне с 2 предметами быта. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Тема 8. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой(итоговая работа).

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Рисунок» является:

- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты окружающего мира);
- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предметов;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится постановка, по «беседам об искусстве» проводится тестирование, по «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический просмотр, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по

каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1952.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
5. Беда Г. В. Основы изобразительной, грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1981 г. - 239 с.,ил.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Изд. 2-ое. М., 1981.
7. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
8. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. -М. Просвещение, 1982 - 240 с., ил.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
16. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
19. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
23. ЕнёБарчай. Анатомия для художников.

Средства обучения.

Для организации проведения учебных предметов необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.