

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина  
Надежда  
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина  
Надежда Георгиевна  
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ  
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина  
Надежда Георгиевна, E=ndsh2012@  
yandex.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Расположение:  
Дата: 2022.09.01 15:56:02+03'00'  
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской  
«29» августа 2021 г.  
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
ст. Новопластуновской  
Н.Г.Потёмкина  
«29» сентября 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ФОРТЕПИАНО

Разработчик:  
Кухаренко Оксана Анатольевна,  
преподаватель по классу  
фортепиано

ст. Новопластуновская  
2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка                      | 4  |
| 2. Учебно-тематический план                   | 8  |
| 3. Содержание учебного предмета               | 9  |
| 4. Требования к уровню подготовки обучающихся | 10 |
| 5. Формы и методы контроля, система оценок    | 12 |
| 6. Методическое обеспечение учебного процесса | 14 |
| 7. Список литературы и средств обучения       | 17 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кубань является уникальным заповедником народно-песенного творчества и богатейших традиций хорового исполнительства. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру, счастью и справедливости.

Ни в каком другом уголке нашей страны нет такого песенного сплава, как у нас, на Кубани. То задумчивая и нежная, то задорная и озорная, то стремительно-бурная и могучая, словно сама река Кубань, звенит казачья песня.

Два наиболее сильных и древних казачества - Донское и Запорожское - создали на юго-восточных окраинах русского государства третье казачье войско - Кубанское. Язык кубанской народной песни - это своеобразный сплав русского и украинского, так называемый «кубанский язык», «кубанская мова».

Песенное творчество Кубани отражает черты национального характера народа, его отношение к окружающей действительности, родной природе. Сила и доблесть казака вложены в образы вольного ветра, ясного сокола, могучего дуба. Образ женщины в кубанских казачьих песнях живет в символах ясной зореньки, сизой голубки, стройной тополи, цветущей калины.

Здесь, на благодатной кубанской земле, в народное пение, как в полевой венок, «вплелись» и горские мелодии: адыгейские, кабардинские, лезгинские, черкесские и др. Особенно заметно влияние искусства соседей на припевки к танцам и пляскам, которые звучали в кубанских станицах и хуторах.

Народно-песенный пласт Кубани представлен историческими, бытовыми, строевыми песнями, отличающимися необычным богатством и разнообразием. Особенно это касается бытовых песен - шуточных и серьезных по содержанию, плясовых и протяжных по характеру. В линейных станицах были распространены «страдания». До конца XIX века звучали на Кубани и хороводные песни, которые со временем стали исчезать из быта и сохранились лишь в отдельных станицах. Наконец, в начале XX века в связи с поздним заселением и притоком крестьян

южно-российских губерний на Кубани (особенно - в Закубанье) появились частушки.

Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается, оставляя яркий след и в детском воспитании и образовании, что **актуально** для данной программы.

**Назначение программы** - возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу, заряд оптимизма.

**Новизна** этой программы в том что, наряду с народными песнями репертуарный план включают произведения Кубанских композиторов и местных композиторов. При разучивании данного произведения на уроках может быть использованы аудиокассеты и диски.

**Связью** с типовой программой является изучение жанров фольклора, календарных обрядов, свадебного обряда и специфика многоголосного пения разных регионов России.

**Направленность программы** –общеразвивающая.

**Цель** данной дисциплины - приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства, расширение музыкально - художественного кругозора учащихся. Заданная цель определяет основные **задачи**:

обучение детей народной манере исполнения

- формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста
- умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений

- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией

предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»

- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие полновзвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата
- развитие и формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте
- развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие актёрских способностей
- развитие уверенности в себе, как личности
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- развитие эмоциональности, творческой интуиции
- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности
- воспитание стремления к самосовершенствованию
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира
- воспитание чёткого представления о нравственности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности

- формирование исполнительских вокальных умений и навыков
- постановка певческого дыхания и голоса
- приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры
- работа над художественным образом исполняемого произведения, при этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, кульминацией
- приобретение навыков работы с фонограммой, микрофонами, вокально-усилительной аппаратурой
- профессиональную ориентацию учащихся.

Данная программа является *рабочей модифицированной*. Составлена на основе типовой программы по народному хоровому пению для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств ; г. Краснодар 2003г.

***Возраст обучающихся детей*** по программе составляет 4-7 лет.

Степень обучения – *основная*.

***Организация образовательного процесса.*** Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы от 11 человек, в мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Занятия предполагается проводить 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа 30 минут.

Общее количество часов в год - 34, общее количество часов за курс – 136.

***Срок реализации*** программы – *3года*.

## Учебно - тематический план по предмету народный хор

| <b>№<br/>п/п</b>            | <b>Название разделов, блоков, тем</b>                                                                                | <b>Кол-во<br/>Часов</b> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1 четверть</b>           |                                                                                                                      |                         |
| <b>1</b>                    | Вводная беседа.                                                                                                      | <b>1</b>                |
| <b>2</b>                    | Музыкальный фольклор: песни – игры, потешки, прибаутки, частушки, плясовые, шуточные, колыбельные, хороводные песни. | <b>8</b>                |
| <b>3</b>                    | Заключительный урок.                                                                                                 | <b>1</b>                |
| <b>2 четверть</b>           |                                                                                                                      |                         |
| <b>1</b>                    | Обрядовый фольклор – калядки, щедровки.                                                                              | <b>6</b>                |
| <b>2</b>                    | Заключительный урок.                                                                                                 | <b>1</b>                |
| <b>3 четверть</b>           |                                                                                                                      |                         |
| <b>1</b>                    | Обрядовый фольклор – Масленица.                                                                                      | <b>5</b>                |
| <b>2</b>                    | Обрядовый фольклор – встреча весны.                                                                                  | <b>4</b>                |
| <b>3</b>                    | Заключительный урок.                                                                                                 | <b>1</b>                |
| <b>4 четверть</b>           |                                                                                                                      |                         |
| <b>1</b>                    | Обрядовый фольклор – Пасха, Троица.                                                                                  | <b>5</b>                |
| <b>2</b>                    | Подготовка к академическому концерту.                                                                                | <b>1</b>                |
| <b>3</b>                    | Академический концерт.                                                                                               | <b>1</b>                |
| <b>Итого учебных часов:</b> |                                                                                                                      | <b>34</b>               |

## **Содержание программы**

### ***1 четверть***

1. Вводная беседа. Беседа о фольклорном искусстве.
2. Музыкальный фольклор: песни – игры, потешки, прибаутки, частушки, плясовые, шуточные, колыбельные, хороводные песни.  
Знакомство с жанрами фольклора: манера исполнения, характер произведений, сценический образ, сценические движения. Разучивание песен и постановка концертных номеров.
3. Заключительный урок. Сдача слов песен.

### ***2 четверть***

1. Обрядовый фольклор – калядки, щедровки. Разучивание калядок и щедровок, их предназначение.
2. Заключительный урок. Сдача слов песен.

### ***3 четверть***

1. Обрядовый фольклор – Масленица. Разучивание масленичных песен, их предназначение.
2. Обрядовый фольклор – встреча весны. Разучивание закличек, их предназначение.
3. Заключительный урок. Сдача слов песен, закличек.

### ***4 четверть***

1. Обрядовый фольклор – Пасха, Троица. Разучивание обрядовых песен, их предназначение.
2. Подготовка к академическому концерту. Подбор и репетиции номеров.
3. Академический концерт.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

*1 класс:* в течение 1-го года обучения учащийся должен:

- приобрести начальные знания и простейшие исполнительские навыки звукоизвлечения;
- формировать свободный, раскрепощенный звук;
- освоить упражнения на дыхание;
- освоить упражнения на выработку четкой дикции;
- освоить простейшие ритмические рисунки;
- ознакомиться с простейшими хореографическими элементами.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать несколько упражнений на дыхание;
- владеть навыками четкой дикции и произношением скороговорок;
- пропевать выученные попевки;
- уметь исполнить произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно.

*Примерный репертуар:*

Потешки, колыбельные, прибаутки, игровые, плясовые, хороводные песни.

*2 класс:* в течение учебного года учащийся должен:

- приобрести чувство органичного единства песенного текста и напева;
- совершенствовать вокальное исполнение;
- овладеть элементами хореографии.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать упражнения на дыхание, скороговорки, попевки;
- уметь ритмично исполнить какое-либо из изученных произведений открытым звуком;

- выполнить элементарные хореографические движения.

Примерный репертуар:

Колыбельные, игровые, шуточные, плясовые песни. Календарные песни.

*3 класс:* в течение учебного года учащийся должен:

- продолжить работу по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева;
- приобрести навыки исполнения песен синструментальным сопровождением;
- совмещать вокальное исполнение с элементами хореографии.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать простейшие народные инструменты;
- выучить несколько закличек, песен, частушек;
- уметь исполнить песню из репертуара открытым, свободным звуком;
- проаккомпанировать исполнение песен па ложках, трещотках и других традиционных народных инструментах;
- использовать во время исполнения песни простые элементы хореографии.

Примерный репертуар:

Календарные, шуточные, игровые, плясовые песни, частушки.

### Формы и виды контроля

| №<br>п/п | Месяц   | Цели и задачи                           | Форма контроля        |
|----------|---------|-----------------------------------------|-----------------------|
| 1        | Ноябрь  | Определение уровня усвоенного материала | Контрольный урок      |
| 2        | декабря | Определение уровня усвоенного материала | Контрольный урок      |
| 3        | март    | Определение уровня усвоенного материала | Контрольный урок      |
| 4        | май     | Подведение итогов за год                | Академический концерт |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** Целью определения уровня знаний и исполнительского качества в процессе промежуточной аттестации предусмотрен периодический контроль в виде зачётов.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

**Критерии оценок:** По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт                                                                                            |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,                                                                                                                                                                                   |

## **Методические рекомендации.**

Занятия в народно-хоровом коллективе желательно начинать в возрасте 4-6 лет, так как к этому времени ребенок психологически готов к началу учебной деятельности. Он с удовольствием воспринимает элементарный песенный материал, который подается в игровой форме и создает предпосылки для развития творческих способностей.

Для правильного, полноценного воспитания голоса в младшем школьном возрасте в репертуар следует включать не только песни, адресованные непосредственно детям, но и многие старинные «взрослые» народно-песенные образцы, конечно с учетом их содержания. Они могут оказать неоценимую услугу и в более старшем школьном возрасте.

Дети, живущие в городе, далеки от народных традиций и чаще всего подражают разным эстрадным стилям. В результате вырабатываются вредные привычки, которые наносят большой ущерб проявлению индивидуальных способностей маленького певца. Избавиться от них можно только путем систематической вокально - хоровой работы.

За время обучения необходимо пройти не менее 20-25 народных песен, различных по характеру и образному содержанию. Таковы прибаутки, шутки, детские частушки и колыбельные песни с элементами игры, бытовые песни и игры, колядки и заклички. Чередовать занятия надо с различными видами деятельности - пением, игрой, танцем.

Прежде, чем начинать вокально-хоровую работу, следует приучить детей принимать правильную осанку - своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы. Раскрепощению и освобождению корпуса помогает свободное движение рук. Для этого необходимо использовать элементы плясовых движений, имитирующих какие-либо действия. Полезно петь стоя, не опуская головы, двигаться легко и непринужденно.

С первых же уроков следует большее внимание уделять певческому дыханию. Детям, даже самым маленьким, можно в игровой форме объяснить, как правильно берется дыхание, научить их делать спокойный, бесшумный вдох носом и ртом одновременно и продолжительный выдох на короткой музыкальной фразе:

«Гришка-воришка

Украл топорикшко».

Дети кладут руку на живот и должны при вдохе ощутить, как живот вытягивается чуть вперед; дыхание задерживаем и делаем экономный выдох. При этом рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы уходит на место. Плечи во время вдоха и выдоха свободно-опущены.

С подобной дыхательной гимнастики необходимо начинать каждое занятие.

Для подготовки голосового аппарата к активной работе значительное место в системе народно-хорового пения занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. В качестве таковых можно использовать короткие попевки с ограниченным диапазоном от терции до квинты, мелодия которых, главным образом, основана на нисходящем движении в зоне примарных звуков, добиваясь выразительного исполнения при ясной, чёткой дикции и правильной артикуляции.

Например: скороговорка «Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор».

Четко произносить слова, утрируя твердые согласные, в произношении которых участвует язык и губы. Эти мышцы очень важны при пении, и их необходимо постоянно развивать. Следует использовать в вокально-хоровых упражнениях и различные подражательные звуки типа: ква-ква, ку-ку, кря-кря. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что очень важно для комплексной певческой деятельности.

Работая с детьми младшего возраста, часто наблюдаешь отсутствие координации голоса и слуха. Поэтому педагогу настойчиво и терпеливо необходимо работать над координацией голоса и слуха путем «впевания» 2-3

звуков, либо через постепенное присоединение к детям с точной интонацией, один за другим, всех остальных детей.

Практика показывает, что наладить координацию голоса и слуха в большинстве случаев возможно. Исключение составляют лишь существенные патологические отклонения в речевой фонации ребенка. Этот процесс достаточно длительный, в некоторых случаях результатов удастся добиться только по истечении многих месяцев. Занятия в подобных случаях строятся на доступном каждому ребенку вокально-хоровом материале при последовательном продвижении от простого к сложному.

## Методическая литература

1. Агафонов О. Русские народные песни. – М., 1985
2. Антапова Л. Зоренька зарница. – М., 1989
3. Бойко И. Отрадненские частушки. – Краснодар 1984
4. Борисенко В. Берегиня. – Киев, 1991
5. Захарченко В. Поёт Кубанский казачий хор. – Краснодар, 2002
6. Захарченко В. Народные песни Кубани. – Краснодар 1997
7. Захаров В. Избранные песни. – М., 1977
8. Иванов В. Русские народные песни. – Ярославль, 1997
9. Медведева. Н. А мы просо сеяли. – Н., 1982
10. Пономаренко Г. Золотаюшка. – М., 1984
11. Чернобай С. Песни Кубани. – Краснодар, 1990
12. Чернобай С. Поёт ансамбль народной песни «Веснянка». – Краснодар 1995
13. Алексеев Э. А. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988.
14. Аникин В. П. Русские народные сказки. - М., 1959.
15. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988.
16. Бондарь Н. Традиционная культура и дети. Колыбельные песни. - Краснодар, 1994.
17. Бахметова Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, 1997
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев, 1984
19. Леонов Э. Кто у нас хороший? – М., 1994
20. Попова Т. В. Основы русской народной музыки – М., Музыка, 1977
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия – М., Музыка, 1968
22. Степанов Н. П. Народные праздники на Святой Руси – М., Москва 1989

