

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств ст.Новопластуновской
Муниципального образования Павловский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «29» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ГИТАРА**

Разработчик:
Чабанюк Е.О.,
преподаватель по классу
гитары

Ст.Новопластуновская
2022г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание учебного предмета	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5. Формы и методы контроля, система оценок	15
6. Методическое обеспечение учебного процесса	17
7. Список литературы и средств обучения	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение данной программы обусловлено общими и специальными задачами: развитием художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, а так же выявлением и развитием музыкальных способностей каждого ребенка, формированием духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в последствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития

личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Цели:

- способствовать развитию музыкальной культуры в стране;
- воспитать гармонически развитого, творчески активного человека;
- помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать отбор, наиболее одаренных детей для поступления их в средние специальные или высшие учебные заведения.

Задачи:

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения;
- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбору по слуху;
- формировать художественный вкус у детей;
- развивать музыкально-образное мышление;
- работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом;
- применение дифференцированного подхода к обучению;
- воспитать навыки самостоятельной работы;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- знакомство учащегося с достижениями мировой культуры;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- творческой самореализации.

Вид программы:

Программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, М. 2002. Отличительной особенностью данной программы является:

- гибкий подход к каждому индивидуально в обучении;
- выбор по усмотрению преподавателя индивидуального учебного материала, исходя из возможностей учащегося.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: индивидуальная форма занятий, что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения 136 часов.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио-материалов, педагогический концерт;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян, аккордеон ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

№	Наименование раздела, темы 1-4 классы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Беседа о музыке	Урок	3	1	2
2.	Постановка исполнительского аппарата	Урок	9	3	6
3.	Освоение музыкальной грамоты	Урок	9	3	6
4.	Техническое развитие	Урок	16,5	5,5	11
5.	Работа над музыкальным произведением	Урок	39	13	26
6.	Чтение нот с листа	Урок	9	3	6
7.	Самостоятельная работа		6	2	4
8.	Настройка гитары		3	1	2
9.	Академические концерты (прослушивания)		1,5	0,5	1
10.	Технический зачет		1,5	0,5	1
11.	Зачеты		3	1	2
12.	Посещение концертов с последующим обсуждением		1,5	0,5	1
Всего часов за 1 год:			102	34	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Беседа о музыке:** история инструмента, устройство инструмента, исполнительские возможности, репертуар исполняемый на инструменте, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни.

2. **Посадка гитариста:** при игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении, высотой пропорционально росту. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Наибольшую устойчивость создает скамеечка, передняя часть которой, служащая опорой для кончика ступни, имеет высоту 15-17 см., а задняя часть, на которой располагается пятка – 12-14 см. эти размеры могут быть изменены в соответствии с ростом исполнителя и высотой сидения.

А) Левая рука должна быть параллельна корпусу, предплечье приподнято, запястье согнуто и кисть расположена у грифа таким образом, чтобы большой палец коснулся середины задней части грифа, в то время как остальные согнутые пальцы были готовы прижать струны кончиками последних фаланг пальцев.

Б) Правая рука отодвигается от корпуса тела, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки. Такое положение предплечья способствует устойчивости инструмента.

В) Звукоизвлечение. При первоначальном обучении большая часть времени – игра на открытых струнах. Самое большое внимание должно быть сосредоточено на достижение независимости действий пальцев без участия остальной кисти и самой руки. Защищивание струны можно разделить на четыре фазы: 1 палец прикасается к струне. 2 в результате сгибания последней фаланги и нажатия на струну кончика пальца струна отклоняется от своего обычного положения. 3 струна соскальзывает с пальца, остается свободной и

начинает колебаться. 4 соседняя струна останавливает движение пальца, предоставляя таким образом руке точку опоры. Основной принцип заключается в том, что один и тот же палец никогда не должен брать два следующих один за другим звука.

3. освоение музыкальной грамоты: а) выучивание названий нот, расположенных на открытых струнах, запись их на нотном стане. б) понятия: метр, ритм, сильная и слабая доли, короткие и длинные звуки, счет длительностей предполагается – ти, та, ти-ки. в) высота звука: тон, полутон. Знакомство с конструкцией грифа, расположение нот на ладах. г) знакомство с ладом: характеристика мажорного и минорного лада, как лад влияет на настроение. Изучение комплекса выразительных средств, который включает следующие понятия: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура. Каждое из этих средств окраски имеет свои конкретные приемы исполнения, выразительные нюансы, оттенки. Их следует осваивать на практических примерах.

4. Техническое развитие. Предполагает работу над гаммами, этюдами и упражнениями. а) Гаммы и арпеджио – важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. Гаммообразные последовательности встречаются в пьесах довольно часто. Они, как правило, вызывают трудности у учащихся. Работа над исполнением штрихов, форшлагов, ритмическими рисунками и др. элементами должна продолжаться в течение всего периода обучения.

Эффект приносит не количественное нагромождение упражнений, а качественную их проработку. При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, четкости, свободной смены позиций. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками. В дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки. б) Большое место в совершенствовании исполнительской техники гитариста занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к

исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

5. Работа над музыкальным произведением: в репертуар учащегося должны включаться произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможности исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больше интерес к дальнейшим занятиям. Приступая к работе над произведением: 1. важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, в основных художественных образах, в форме, в характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый – ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест; второй – работа над отдельными сложными местами в техническом отношении; третий – «выигрывание» в пьесу и доведение ее до необходимого уровня выразительности. Целесообразно проанализировать ее по нотам и составить общее представление о солирующей партии и аккомпанименте их взаимосвязи. После такого анализа проигрывание даст более полное представление. Второй этап работы над произведением не должен сводиться только к преодолению трудности технического порядка. Этот период предлагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

6. Чтение нот с листа: представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего

обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение по трудности не превышающее технических возможностей ученика. Важно фиксировать внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста: ключевые знаки, динамика, нюансы, исполнительские ремарки, ладотональность.

7. Самостоятельная работа. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

8. Настройка гитары. Первая и главная забота гитариста – постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Гитара может быть настроена различными способами. Однако для начинающих наиболее удобен способ сопоставления звучания открытых струн со звуком в унисон или октаву. Извлекаемый соответственно на соседней или удаленной струне.

9. Академические концерты представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, учащихся и других слушателей. Академический концерт проводится два раза в год (декабрь, апрель-май) с обязательным методическим обсуждением, носящей рекомендательный характер. Оценка выставляется на академическом концерте в конце учебного года. Прослушивания на академическом концерте направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся два

раза в год, в январе и апреле, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивание проводится в присутствии комиссии с обязательными методическими обсуждениями.

10. Технический зачет. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником:

- 1) гамму;
- 2) этюд;
- 3) музыкальные термины.

11. Зачеты. Зачет проводится в четвертом классе, как правило, в конце учебного года. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения обязательной программы за период обучения в младших классах, проверяя степень готовности учащихся к переходу в старшие классы. Итоговый зачет проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различные по жанру и форме.

Вариант выпускной программы:

1. Крупная форма;
2. Виртуозное произведение (этюд);
3. Обработка народной мелодии;
4. Произведение по выбору.

12. посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогает развить интерес и любовь учащихся к

инструментальному народному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- сольные навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:«5»; «5-»;«4+»; «4»; «4-»; «3+»;«3»; «3-»;«2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

В данной программе заложен основной принцип обучения детей – от выборного к готово-выборному: изучение музыкального материала на гитаре способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идет в тесном взаимодействии с приобретенными исполнительскими навыками игры на ней.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись трудности; каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить их устранение.
3. Самостоятельный устный и практический разбор нового произведения, задание в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый ит.д.), лад, размер, границы фразы, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Организация разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому с конкретными указаниями, на что обратить внимание.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста», - М., 2003
2. Минцев В.П. «Избранные произведения», - г. Севастополь., 2002
3. А.Али. «Песенки для Анечки», - С.-П., «Музыка», 2003
4. Хрестматия «Шестиструнная гитара 2-3 кл.», - Ростов н/Д, «Феникс» 1998
5. Хрестматия «Шестиструнная гитара 3-4кл.», - Ростов н/Д, «Феникс» 1999
6. «День рождения», хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2007
7. «Крадости», хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2008
8. Хрестоматия гитариста младших классов ДМШ 1ч., - Москва, «Кифара», 2006
9. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс., - Ростов н/Д, «Феникс», 1998
10. Хрестоматия гитариста младших классов. ДМШ. 2 ч. Ансамбли. Этюды., - Москва «Кифара», 2006
11. Хрестоматия гитариста младших классов. ДМШ. 2 ч. Ансамбли. Этюды., - Москва «Кифара», 2007
12. «Блюз, регтайм, вальс», сост. Ю.А. Зырянов., - Новосибирск, «Арт-классик», 2000
13. Л. Шумеев. «Техника гитариста», учебное пособие, - «Фаина», 2012
14. В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары», - Челябинск, «Автограф»
15. Педагогический репертуар гитариста средних и старших классов ДМШ. Вып.1., сост. А.Гатман., - Москва, «Преего», 1999
16. Концерт в музыкальной школе., сост. Ю.А. Гитман., - Москва, «Преего», 1998

- 17.О.Малков. Пьесы и сказочные сценки для 6-струнной гитары 1-3(4) кл. ДМШ., - Москва, «Фаина», 2011
- 18.Легкие пьесы для 6^{ти} гитары. Вып.1., сост. Г.Н. Гарнишевская., - С.-П., «Композитор», 2000
- 19.Легкие пьесы для 6^{ти} гитары. Вып.2., сост. Г.Н. Гарнишевская., - С.-П., «Композитор», 2000
- 20.Л.Иванова. Пьесы для начинающих. С.-П., «Композитор», 2000
- 21.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (1-2 ступенька)
- 22.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (3 ступенька)
- 23.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (4 ступенька)
- 24.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (5 ступенька)
- 25.Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары., сост. Ю.Кузин, - Новосибирск, 2013 (6 ступенька)