

ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА
НИКОЛАЙ ШИЛОВ

ДЕЖЬ РОМАШКИ

Песни для детей



Для голоса и фортепиано

МРІ

Music Production International

Россия, 454091, Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru

2009

СОДЕРЖАНИЕ

Лето в банках	4
Думы Крокодила	7
Кувыры и Шарафчики	10
Пчела	13
Три дождя тому назад	16
Дождь вызывали?	19
Хорошая Погода	22
Мамы	24
День ромашки	26
Покатился сон	28
Здравствуйте	30
Туда и обратно	32
Маленькое танго для большой вороньей ворчалки	35
Несбыточная мечта	38
Четыре песни из сказки «Гусь и Гагарочка»	
1. Песенка Кота, который хотел быть птичкой	41
2. Песенка о зиме	44
3. Песенка Уточки	47
4. Домашние друзья	50
На бис!	52

ЛЕТО В БАНКАХ

Слова Н. Шиловой

Музыка Е. Попляновой

Задорно

mf

tr

Це-лый

tr

мир теп-ла и све-та, я-год, листь-ев и цве-тов. Вот за-крыть бы в бан-ки ле-то и хра-

staccato

- нить до хо-ло-дов. А ко-гда ян-вар-ский ве-тер ста-нет хо-ло-дом стра-щать, от-кры-

Припев

- вать бы бан-ки э - ти и зна-ко-мых у-го-щать. Э - то - ут-рен-не - е солн - це, э - то -

пляж - на-я жа-ра, э - то - реч-ка, э - то - сос-ны, э - то - пес-ня «Спать по-ра!». Э - то -

ут-рен-не - е солн - це, э - то - пляж - на-я жа-ра, э - то - реч-ка, э - то - сос-ны, э - то -

пес - ня «Спать по - ра!». Э-то - пес - ня «Спать по - ра!». Вот по -

2.

// - ра!>.

До ут - ра.

Целый мир тепла и света,
 Ягод, листьев и цветов.
 Вот закрыть бы в банки лето
 И хранить до холодов.
 А когда январский ветер
 Станет холодом страшать,
 Открывать бы банки эти
 И знакомых угощать.

Припев: Это — утреннее солнце,
 Это — пляжная жара,
 Это — речка,
 Это — сосны,
 Это — песня «Спать пора!».
 Это — песня «Спать пора!».

} 2 раза

Вот полянка-самобранка
 Изумрудного шитья.
 А вот в этой крайней банке
 Гром и капельки дождя.
 Кто-то б ахал, кто-то б ухал
 И качал бы головой.
 Ну а я бы просто нюхал
 Колокольчик полевой.

Припев: Это — утреннее солнце,
 Это — пляжная жара,
 Это — речка,
 Это — сосны,
 Это — песня «Спать пора!».
 Это — песня «Спать пора!».
 До утра.

} 2 раза

ДУМЫ КРОКОДИЛА

Тоскливо

tr Плы -

mf *tr*

- вёт по Ни - лу Кро - ко - дил и ду - ма - ет у - ны - ло, что

есть на све - те где - то Нил сплы - ву - щим Кро - ко - ди - лом, что

Кро - ко - дил о - пять в тос - ке и об од - ном всё ту - жит, что

ни в ре-ке, ни на пес-ке ста - ким, как он, не дру - жат.

Притев ***mf***

Ни мо-ты - лёк, ни бе-ге - мот,

и ни ка - рась тем па - че...

Плы - вёт по Ни - лу, плы - вёт Кро - ко - дил,

плы - вёт Кро-ко-дил и пла - чет.

Плывёт по Нилу Крокодил
И думает уныло,
Что есть на свете где-то Нил
С плывущим Крокодилом,
Что Крокодил опять в тоске
И об одном всё тужит,
Что ни в реке, ни на песке
С таким, как он, не дружат.

Припев: Ни мотылёк,
Ни бегемот,
И ни карась
Тем паче...
Плывёт по Нилу,
Плывёт Крокодил,
Плывёт Крокодил
И плачет.

Плывёт по Нилу Крокодил
И думает уныло,
Что есть на свете где-то Нил
С плывущим Крокодилом,
Что если он промочит хвост,
Получит воспаление,
Никто ему не принесёт
Ни мёд и ни варенье.

Припев.

КУВЫРЫ И ШАРАФЧИКИ

Легко, с озорством

mf

Си - дят всё ут - ро в шкаф - чи - ке Ку -

- вы - ры и Ша - раф - чи - ки и в ды - роч - ку на нас с то - бой гля - дят. А

ве - че - ром из шкаф - чи - ка Ку - вы - ры и Ша - раф - чи - ки вы -

Прпев

хо - дят и от - ча - ян - но ша - лят. Бро - са - ют квер - ху ша - поч - ки

Ку - вы - ры и Ша - раф - чи - ки, тан -

- цу - ют, ве - се - лят - ся и по - ют, тан - цу - ют, ве - се - лят - ся и по -

- ют, тан - цу - ют, ве - се - лят - ся и по - ют, и

1. 2. во - ду га - зи - ро - ван - ну - ю пьют. 3. // пьют.

staccato

Сидят всё утро в шкафчике
Кувыры и Шарафчики
И в дырочку на нас с тобой глядят.
А вечером из шкафчика
Кувыры и Шарафчики
Выходят и отчаянно шалят.

Припев: Бросают кверху шапочки
Кувыры и Шарафчики,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
И воду газированную пьют.

Катаются, как мячики,
Кувыры и Шарафчики
И скачут, как лягушки по ковру.
На вешалках качаются,
Друг дружке улыбаются
И в шкафчик возвращаются к утру.

Припев: А вечером Шарафчики
Бросают кверху шапочки,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
И воду газированную пьют.

Кто очень постарается,
Тот сразу догадается,
Откуда эти чудики взялись.
Они в стране Шкафляндии
В деревне Вытворяндии
На улице Проделок родились.

Припев: Бросают кверху шапочки,
Кувыры и Шарафчики,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
Танцуют, веселятся и поют,
И воду газированную пьют.

ПЧЕЛА

Сдерживая внутреннее чувство любви и обожания

mf

Пiano introduction in D major, 3/4 time. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with dotted half notes.

Шмель

mf

Я ска - зал Пче - ле: «Пче - ла! Вы же бы - ли

Vocal entry for 'Шмель' in D major, 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the introduction.

здесь вче - ра, точ - но в э - тот же цве - ток

Continuation of the vocal line for 'Шмель'. The melody is in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

Пчела (кокетливо)

по - гру - жа - ли хо - бо - ток». «Ну и

Vocal entry for 'Пчела' in D major, 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the introduction.

gliss. что же, что бы - ла, мо-жет, что ош - та - ви -

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and features two glissandos marked "gliss.". The lyrics are "что же, что бы - ла, мо-жет, что ош - та - ви -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

- ла. Я про-шу прош - ше - ни - я жа про -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ла. Я про-шу прош - ше - ни - я жа про -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

gliss. - иж - нош - ше - ни - е — у ме-ня шей -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- иж - нош - ше - ни - е — у ме-ня шей -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- чаш жа - бот, иж - ви - ни - те, по - лон

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- чаш жа - бот, иж - ви - ни - те, по - лон". The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

1.

рот».

Я ска -

riten. poco a poco

2.

Шмель (ошеломлённо)

// - ра!» (поцелуй) «До сви-дань - я, ах, до ут - ра!»

Шмель: Я сказал Пчеле:
«Пчела!
Вы же были здесь
Вчера,
Точно в этот же
Цветок
Погружали
Хоботок».

Шмель: Я сказал Пчеле:
«Пчела!
Я забыл сказать
Вчера,
Если только вам
Не лень,
Прилетайте
Каждый день».

Пчела: «Ну и что же,
Что была,
Может, что
Оштавила.
Я прошу прощения
Жа проижношшение —
У меня шейчаш
Жабот,
Ижвините,
Полон рот».

Пчела: «Ваши нежные
Шлова
Шлаще мёда
Майшкого.
Ваше обхождение —
Прощто нашлаждение.
Только мне
Домой пора,
До швиданья,
До утра!»

Шмель: «До свиданья, ах,
До утра!»

ТРИ ДОЖДЯ ТОМУ НАЗАД

Сиротливо, в темпе медленного вальса

p

p
Скры - ши кап - ли ка - па - ют, как ча - сы тик -

tr
Три дож-дя то - му на - зад был е -
- та - ка - ют. Три дож - дя, ла - ла - ла - ла - ла - ла. Три дож - дя. Был е -

tr

- щё зе - лё - ным сад, шум - ным, го - ло -

- щё зе - лё - ным сад. Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

mf

- так. Ла-ла-ла - ла - ла - ла - ла-ла-ла - ла - ла - ла.

mf

p

8 *riten.*

p *pp*

С крыши капли капаят,
 Как часы тик-такают.
 Три дождя тому назад
 Был ещё зелёным сад,
 Шумным, голосистым,
 С пением и свистом,
 А теперь вот голый,
 Мокрый, невесёлый.
 Только дождичек-чудак
 Всё тик-так, тик-так, тик-так, тик-так.
 Ла-ла-ла...

ДОЖДЬ ВЫЗЫВАЛИ?

Легко, подвижно

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal part enters with a melody in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Russian and describe a scene of rain and a journey.

f

mf

Ми - мо шум - ли - вых бе -

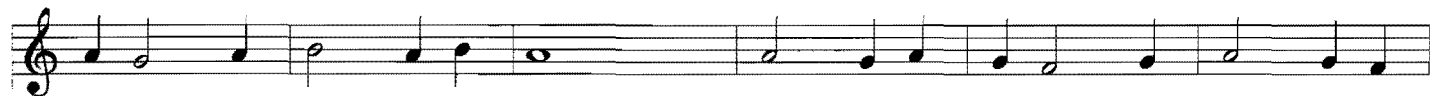
- рё - зо - вых рощ шёл по лу - жай - кам по - лу - ден - ный

дождь. Шёл по до - рож - кам, шёл по ов - раж - кам,

Привет



«Дождь вы - зы -



Чи - шу кус - ты и де - ревь - я в са -



Дождь вы - зы -



1. 2. 3.

- ва - ли? Встре - чай - те, и - ду». // - чай - те, и - ду».

Мимо шумливых
Берёзовых рощ
Шёл по лужайкам
Полуденный дождь.
Шёл по дорожкам,
Шёл по овражкам,
По василькам
И весёлым ромашкам.

Припев: «Дождь вызывали? Встречайте, иду.
Чищу кусты и деревья в саду,
Мою траву, освежаю цветочки,
Жар понижаю, ставлю примочки.
Дождь вызывали? Встречайте, иду».

Вот он по крышам
Надумал пройти,
Вот Петуха
Повстречал на пути,
Вот на меня он
Навесом нашёл,
По носу щёлкнул
И дальше пошёл.

Припев.

Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...

Припев.

ХОРОШАЯ ПОГОДА

В темпе вальса

tr

Хо -

- ро - ша - я По - го - да два ме - ся - ца сто - я - ла, Хо - ро - ша - я По -

- го - да ре - ши - ла от -дох - нуть. И вот од - наж - ды ут - ром с Цент -

- раль - но - го вок - за - ла, ни с кем не по - про - щав - шись, о - на пус - ти - лась

в путь. Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

1. - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла. Те - // ла.

Хорошая Погода
 Два месяца стояла,
 Хорошая Погода
 Решила отдохнуть.
 И вот однажды утром
 С Центрального вокзала,
 Ни с кем не попрощавшись,
 Она пустилась в путь.
 Ла-ла-ла...

Теперь она на море,
 Теперь она на пляже
 Здоровье поправляет,
 Наверное, своё.
 Давай мы ей напишем,
 Давай мы ей расскажем,
 Как холодно и скучно
 Нам стало без неё.
 Ла-ла-ла...

МАМЫ

Нежно, ласково

mf

8.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand plays a bass line in bass clef, starting with a half note G3, followed by eighth notes F3, E3, D3, and a half note C3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

mp

Ма-мы бы-ва - ют раз - ны-ми: зе-лё-ны-ми, си - ни - ми, крас - ны-ми. Су -

mp

-са-ми, хвос-та - ми, ко - пы - та - ми, ще - ти-ной и шерсть-ю по - кры - ты-ми. И

Принев

лишь вы-ра-же - ни - е глаз, ко - гда о-ни смот-рят на нас, у

всех о-ди-на - ко - во мам... Да э-то ты зна-ешь сам.

Мамы бывают разными:
 Зелёными, синими, красными.
 С усами, хвостами, копытами,
 Щетиной и шерстью покрытыми.

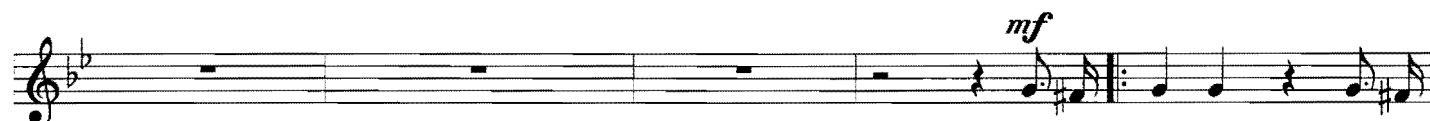
Припев: И лишь выражение глаз,
 Когда они смотрят на нас,
 У всех одинаково мам...
 Да это ты знаешь сам.

Мамы бывают разными:
 Зелёными, синими, красными.
 Поющими и шипящими,
 Жующими и мычащими.

Припев.

ДЕНЬ РОМАШКИ

Восторженно, легко, шаловливо



Все маль - чиш - ки в День ро -



- маш - ки но - сят бе - лы - е ру - баш - ки, а дев - чон - ки в э - тот



день в жёл - тых шляп - ках на - бек - рень. В жёл - тых шляп - ках на - бек -



Припев

-рень. Ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла -

-ла, ла - ла-ла - ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла -

-ла, ла - ла-ла - ла-ла - ла - ла, ла - ла - ла -

- ла, ла-ла-ла-ла - ла. 8- Па-пы, //-ла. 8-

Все мальчишки в День ромашки
Носят белые рубашки,
А девчонки в этот день
В жёлтых шляпках набекрень.
В жёлтых шляпках набекрень.

Припев: Ла-ла-ла...

Папы, сидя у реки,
Целый день плетут венки,
Дарят мамам цветики —
Белые букетики.
Белые букетики.

Припев.

ПОКАТИЛСЯ СОН

Убаюкивая

riten.

1. 2.

p

legato

a tempo

pp

1.

Как с го - ры вы - со - кой сон, дон-ди - ли - ли, тир - ли - дон. По - ка - тил - ся ко - ле - сом.
 До - ка - тил - ся до ре - ки, дон-ди - ли - ли, тир - ли - дон. За - дре - ма - ли

pp

2.

p

Дон-тир-ли-ли - дон. // ры - ба - ки. Дон-тир-ли-ли - дон. Пе - ре - е - хал

p

че - рез мост, дон-ди - ли - ли, тир-ли-дон. При - кор - нул на вет - ке дрозд. Дон - тир - ли - ли -

- дон. При-ка-тил-ся к нам до-мой, дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон. Спать лег-ли и

мы с то-бой. Дон-тир-ли-ли-дон. *riten.*

Как с горы высокой сон,
Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.
Покатился колесом.
Дон-тир-ли-ли-дон.

Докатился до реки,
Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.
Задремали рыбаки.
Дон-тир-ли-ли-дон.

Переехал через мост,
Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.
Прикорнул на ветке дрозд.
Дон-тир-ли-ли-дон.

Прикатился к нам домой,
Дон-ди-ли-ли, тир-ли-дон.
Спать легли и мы с тобой.
Дон-тир-ли-ли-дон.

ЗДРАВСТВУЙТЕ

Радостно, подвижно



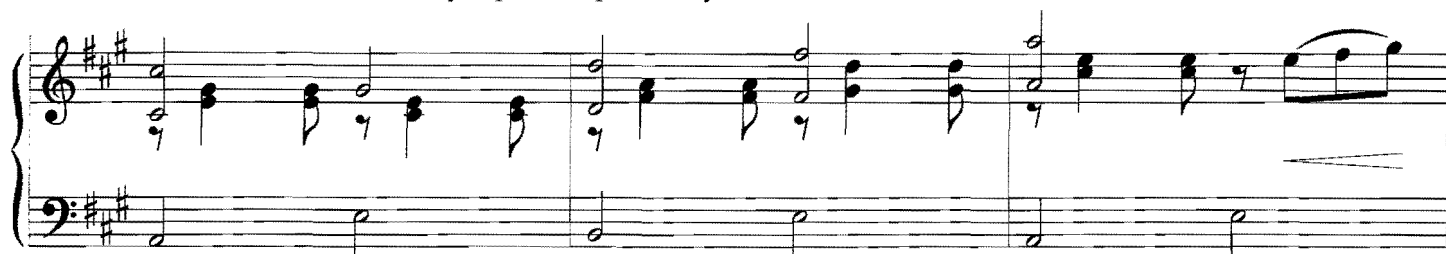
Ес-ли хо - чешь быть счаст - ли - вым, ес - ли



хо - чешь муд - рым стать, на - до яб - ло - ням и



сли - вам ут - ром «здрав - ствуй - те» ска - зать.



Здрав - ствуй - те. Здрав - ствуй - те. Здрав - ствуй -

- те. Здрав - ствуй - те. Здрав - ствуй - те.

Здрав - ствуй - те. При-об - //- те.

Привет: Здравствуйте. Здравствуйте.
Здравствуйте.
Здравствуйте. Здравствуйте.
Здравствуйте.

Привед.

ТУДА И ОБРАТНО

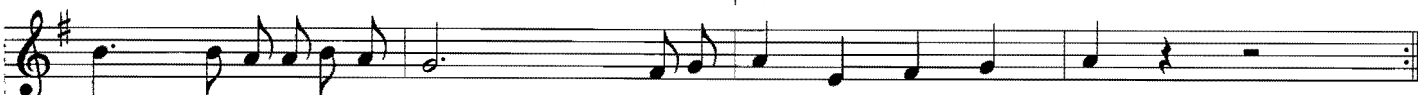
Подвижно, весело



Ра - но ут-ром в э-лек-трич - ке е - дут ком-па-сы и спич - ки,
Е - дут шля-пы и вет - ров - ки, сог - ни лит-ров га-зи-ров - ки,



1.

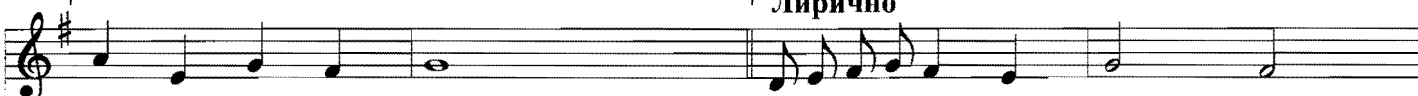


сум - ки, вёд-ра, рюк-зач-ки, фляж-ки, у - доч - ки, сач - ки.
ки - ло-грам-мы кол-ба-сы и за -



2.

⊕
Лирично



- дор - ны - е но - сы. Ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла,



ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла - ла,

⌘⊕
Впадая в дрёму

ла-ла-ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла. Ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -

- ла - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -

ускоряя

- ла - ла - ла - ла - ла.

dim.

pp

Рано утром в электричке
Едут компасы и спички,
Сумки, вёдра, рюкзачки,
Фляжки, удочки, сачки.

Едут шляпы и ветровки,
Сотни литров газировки,
Килограммы колбасы
И задорные носы.

Ла-ла-ла...

А под вечер в электричке
Едут грузди и лисички,
Едут щуки и лещи,
Едут хищные клещи.

Едут веточки душицы,
Едут перцы из теплицы,
Розы редкостной красы
И клюющие носы.

Ла-ла-ла...

МАЛЕНЬКОЕ ТАНГО ДЛЯ БОЛЬШОЙ ВОРОНЬЕЙ ВОРЧАЛКИ

Обиженно, но гордо

The piano introduction is in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of chords, including a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *staccato* marking. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

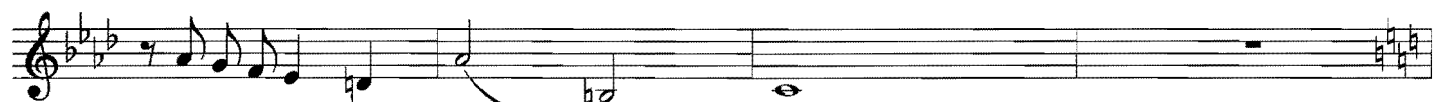
The first vocal entry begins with the lyrics "Как труд - но ста - рой пти - це про -". The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is marked *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second vocal entry continues the melody with the lyrics "- жить и про - кор - мить - ся. О - ты - щешь, ска - жем, хлеб - ца,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third vocal entry concludes the phrase with the lyrics "так не да - ют на - есть - ся. То во - робь - и, то кош - ки рас -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



- та - щат всё до крош-ки, а я о-пять - во - ро-на -



без бул-ки, без ба - то - на.



И так о-бид - но, и так о-бид - но, прос - то жуть,
По-шли - те сы - ра, по-шли - те сы - ра кто - ни - будь,



прос - то жуть, прос - то жуть...
кто - ни -



2.

// - будь! По - шли - те сы - ра кто - ни - будь!

Как трудно
 Старой птице
 Прожить
 И прокормиться.
 Отыщешь, скажем,
 Хлебца,
 Так не дают
 Наестся.
 То воробы,
 То кошки
 Растащат
 Всё до крошки,
 А я опять —
 Ворона —
 Без булки,
 Без батона.

И так обидно,
 И так обидно,
 Просто жуть,
 Просто жуть,
 Просто жуть...
 Пошлите сыра,
 Пошлите сыра
 Кто-нибудь,
 Кто-нибудь!
 Пошлите сыра
 Кто-нибудь!

НЕСБЫТОЧНАЯ МЕЧТА

Важно, неторопливо

tr

У Во -

mf *tr*

- ро - ны в день рож - день - я ни - ка - ко - го на - стро - ень - я. Луч - ший

- ро - ны в день рож - день - я ни - ка - ко - го на - стро - ень - я. Луч - ший

друг - ве - сё - лый Дрозд

не спо - ёт ей «Хэп - пи бёзд».

друг - ве - сё - лый Дрозд не спо - ёт ей «Хэп - пи бёзд».

Да - же

Да - же

ес - ли б хо - тел, он е - щё не при - ле - тел, что - бы спеть под -

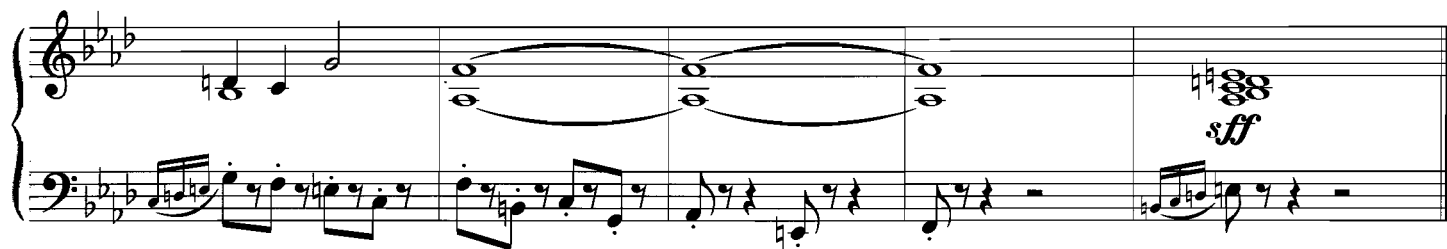
- ру - ге, он е - щё на ю - ге. А род - ня, как ни пы - тай,

зна - ет толь - ко «Ка - ра - вай». Каррр - ра - вай,

каррр - ра - вай, каррр - ра - вай,



каrrр - ра - вай...



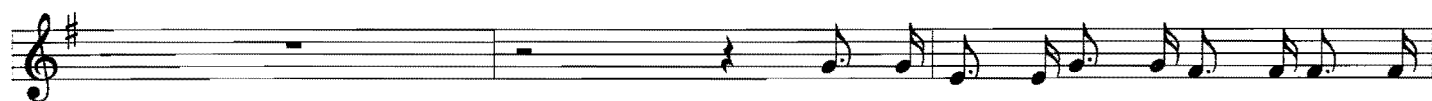
У Вороны в день рожденья
Ни́какого настроенья.
Лучший друг — весёлый Дрозд
Не споёт ей «Хэппи бёзд».
Даже если б хотел,
Он ещё не прилетел,
Чтобы спеть подруге,
Он ещё на юге.
А родня, как ни пытай,
Знает только «Каравай».
Каррр-ра-вай,
Каррр-ра-вай,
Каррр-ра-вай,
Каррр-ра-вай...

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ ИЗ СКАЗКИ «ГУСЬ И ГАГАРОЧКА»

1. Песенка Кота, который хотел быть птичкой

Неторопливо, мечтательно





Для че - го же э - ти ког - ти? Э - ти



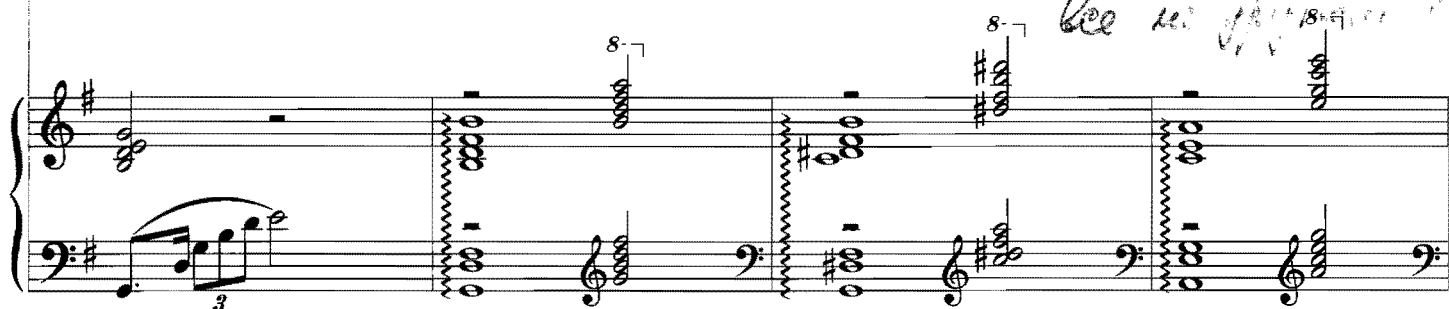
страш - ны - е рез - цы? Для че - го на доб - рой мор - де у - сы?! Для че -



- го же э - ти ког - ти? Э - ти страш - ны - е рез - цы? Для че - го на доб - рой мор - де у -



- сы?! Но ни чиж, ни ка - на - рей - ка не хо - тят дру - жить со



мной. Ах, судь-ба мо-я зло-дей-ка, ах, судь-ба мо-я зло-дей-ка, без-у-
нам? нам?

- те - шен жре - бий мой! Ах, судь-ба мо-я зло-дей - ка, ах, судь-
нам нам?

- ба мо-я зло-дей - ка, без-у - те - шен жре - бий мой!
нам

Мне бы крылья! Мне бы перья!
Мне бы прямо в небо! Ах!
Я б тогда вошёл в доверье,
Я б тогда вошёл в доверье
У больших и малых птиц.
Я летал бы словно сокол!
Дни за днями: от и до.
И на тополе высоком,
И на тополе высоком
Свил бы крепкое гнездо.

Для чего же эти когти?
Эти страшные резцы?
Для чего на доброй морде усы?! } 2 раза

Но ни чиж, ни канарейка
Не хотят дружить со мной.
Ах, судьба моя злодейка,
Ах, судьба моя злодейка, } 2 раза
Безутешен жребий мой!

2. Песенка о зиме

Печально и тоскливо

p

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

f

mp
Хо-лод-но, хо-лод-но, хо-лод-но. Хо-лод-но ма-лым пи - чу - гам.
mp legato

По - ут - ру, по - ут - ру, по - ут - ру сол-ныш-ко ка-жет-ся чу - дом.

riten.

Принес
a tempo

p

Ах!

За-кру-жил - ся над по - ля - ми, над ре - кой и то - по -

p

- ля - ми са-мый пер - вый, са-мый ран - ний снег.

Ста-ли бе - лы - ми, как перь - я, и за - бо - ры, и де -

legato

- ревь - я. Бе-лым-бе - лым стал весь бе - лый свет.

8^{va}

8^{va}



Холодно, холодно, холодно.
Холодно малым пичугам.
Поутру, поутру, поутру
Солнышко кажется чудом. Ах!

Припев: Закружился над полями,
Над рекой и тополями
Самый первый,
Самый ранний снег.
Стали белыми, как перья,
И заборы, и деревья.
Белым-белым
Стал весь белый свет.

Медленно, медленно, медленно
Тянутся ночью минуты.
Ветрено, ветрено, ветрено.
Пух и перья продуты. Ах!

Припев.

За морем, за морем, за морем
Дремлет зелёное лето.
Замерли, замерли, замерли
Звонкие песни рассвета. Ах!

Припев.

3. Песенка Уточки

Трепетно

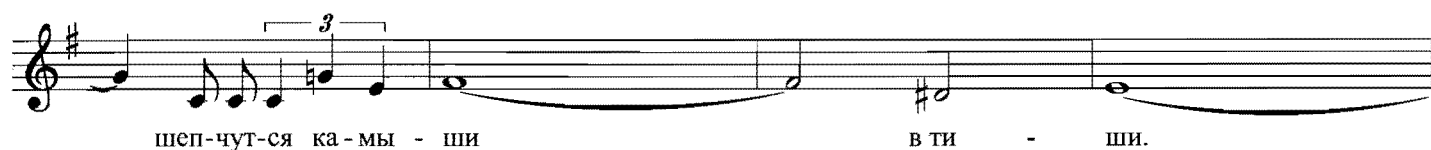
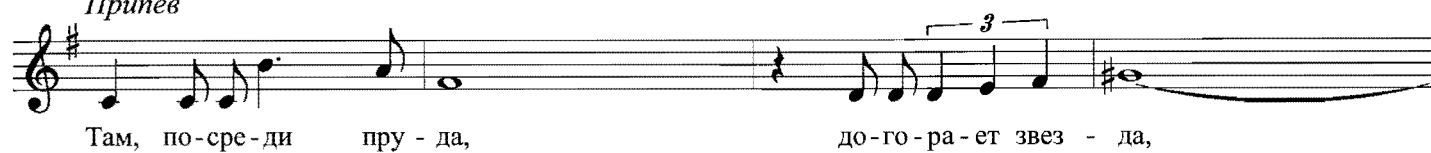
First system of the piano introduction. The right hand features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. A slur covers the first four measures. The left hand, in bass clef, provides a simple harmonic accompaniment. A slur is present under the first two measures of the left hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the fourth measure. The left hand continues its accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic in the third measure. Slurs are used to group notes in both hands.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Я - во-дя-на-я пти - ца. Мне хо-чет-ся ту - да,". The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. Slurs are used in both parts.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "где ут-ром се-реб-рит - ся про-зрач-на-я во - да." The piano accompaniment continues with eighth notes. Slurs are used in both parts.

Привет



The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes the vocal line with the lyrics 'Я — во-дя-на-я пти - ца,'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with the lyrics 'мне хо-чет-ся ту - да...'. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Я — водяная птица.
Мне хочется туда,
Где утром серебрится
Прозрачная вода.

Припев: Там, посреди пруда,
Догорает звезда,
Шепчутся камыши
В тиши. } 2 раза

Привыкла я, признаться,
Воде лишь доверять.
Мне нравится купаться,
Плескаться и нырять.

Припев: Где посреди утра
Догорает звезда,
Шепчутся камыши
В тиши. } 2 раза

Я — водяная птица.
Мне хочется туда...

4. Домашние друзья

Незатейливо

tr

Ес - ли в до - ме

mf

tr

кот жи - вёт, ум - ный кот, не зряш - ный, да - же ку - ри - ца пой - мёт:

Прпев

э-тот кот - до - маш - ный. До - маш - ный, до - маш - ный, доб-рый и не страш-ный. До -

1.

2.

- маш - ный, до - маш - ный, мурр - мяу, кот! // пёс!

Если в доме кот живёт,
Умный кот, не зряшный,
Даже курица поймёт:
Этот кот — домашний.

Припев: Домашний, домашний,
Добрый и не страшный.
Домашний, домашний,
Мурр-мяу, кот!

Коль у пса серьёзный пост,
Важный, не пустяшный,
Он уже не просто пёс,
Он уже домашний.

Припев: Домашний, домашний,
Добрый и не страшный.
Домашний, домашний,
Рррр-гав, пёс!

НА БИС!

Легко, подвижно, но с чувством превосходства

mf

За -

- по-ми-нал од-наж-ды Гусь, ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла, сти -

- хо-тво-рень-е на-и-зусть: ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла.

Привет

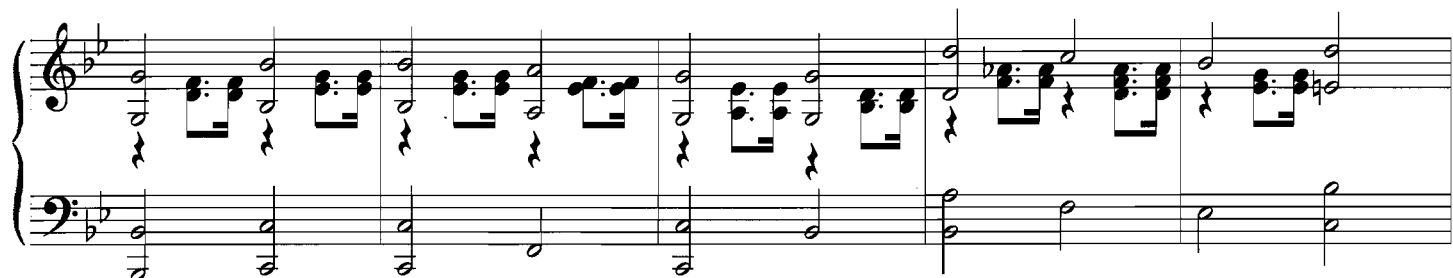
Маль-чик у-ро - ки на ла - воч-ке у - чит, кош - ка над пой-ман-ной мыш-кой мя-у - чит,

хрюш - ка в гря-зи у за - бо - ра ле-жит, а му - ха ле-та-ет, ле - та - ет, ле-та-ет, ле -

1. 2. 3.
- та - ет и гром-ко жуж-жит. «Го - //- жит. Кру - гом хо-хо-чут: «Бра-во! Бис!

Ве-ли-ко-леп-ный ю - мо-рист!» «А что, — ска-зал го-гор-дый Гусь, —

пой - ду в ар-тис-ты за - пи-шуть». Ла - ла - ла - ла - ла - ла -



Запоминал однажды Гусь,
Ла-ла-ла...
Стихотворенье наизусть:
Ла-ла-ла...

Припев: Мальчик уроки на лавочке учит,
Кошка над пойманной мышкой мяучит,
Хрюшка в грязи у забора лежит,
А муха летает, летает, летает,
Летает и громко жужжит.

«Го-го-готово! — крикнул Гусь,
Ла-ла-ла...
Теперь без книжки обойдусь».
Ла-ла-ла...

Припев: Кошка уроки на лавочке учит,
Мальчик над пойманной мышкой мяучит,
Муха в грязи у забора лежит,
А хрюшка летает, летает, летает,
Летает и громко жужжит.

«Ого-го-говорка! Ну и пусть.
Ла-ла-ла...
Исправлюсь»,— рассуждает Гусь.
Ла-ла-ла...

Припев: Муха уроки на лавочке учит,
Хрюшка над пойманной мышкой мяучит,
Мальчик в грязи у забора лежит,
А кошка летает, летает, летает,
Летает и громко жужжит.

Кругом хохочут: «Браво! Бис!
Великолепный юморист!»
«А что,— сказал го-гордый Гусь,—
Пойду в артисты запишусь».

Припев: Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
Ла-ла-ла...
«Пойду и в артисты, в артисты, в артисты,
Пойду и в артисты запишусь».