МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА БРЕЖНЕВА
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им.А.В.Брежнева
ст.Новопластуновской
_____ Н.Г.Потёмкина
« 29» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

Разработчик:
Москалевич Т.С.
преподаватель
по классу
живописи

Ст.Новопластуновская
2026г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка 3

2. Содержание учебного предмета 8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 23

4. Формы и методы контроля, система оценок 23

5. Методическое обеспечение учебного процесса 24

6. Список литературы и средств обучения 26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание курса «Живопись» ориентировано на становление целостного образа творческого становления личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Живопись является одной из ведущих дисциплин. В системе художественного образования живопись является основополагающим учебным предметом. Реалистическая живопись учит детей видеть и познавать окружающий мир, развивает их интеллект, формирует чувства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебных предметов по программе «Живопись» при пятилетнем сроке обучения составляет 825 часов и 1023 часа с дополнительным годом обучения. При реализации ОП со сроком обучения 8 лет составляет 825 часов и с дополнительным годом обучения 1023 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

ПО.01. УП.04. «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

ПО.01. УП.04. «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

ПО.01. УП.04. «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	96	102	1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

ПО.01. УП.04. «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	96	102	1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить и развить личностные качества ребѐнка, его одарѐнность через обучение изобразительному искусству, организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием, привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту, приобщить к культурным ценностям изобразительного наследия, создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, адаптация и психологическая поддержка одаренных детей, организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Занятия подразделяются на аудиторные (практические) занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

- ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цели учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии;
- имение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» является:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (федеральные государственные требования) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебных предметов;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебных предметов;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- метод наблюдения (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа);
- игровой метод;
- практический метод;
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский метод (исследование свойств бумаги, красок, карандашей и других художественных материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Живопись является одной из ведущих дисциплин в детской художественной школе. Реалистическая живопись учит детей видеть и познавать окружающий мир, развивает их интеллект, формирует чувства.

Развитие образовательного процесса, в контексте современной концепции художественного образования, дает необходимость создания непрерывной системы в соответствии с актуальными запросами общества и социума.

Практические занятия живописью должны развивать у обучающихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Находить и передавать образную характеристику предметов и явлений. Обучение живописи должно дать ученикам не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

В основу метода обучения живописи положено рисование с натуры. В процессе работы над живописью у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим изучение основ перспективы, пластической анатомии (при изображении портрета человека) и законов распределения светотени на объемной форме. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется сложностью и условиями постановки и степенью подготовленности обучающихся. Очень важно выработать умение работать над одним рисунком в течение длительного времени – это развивает способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры.

Основной принцип работы над живописью – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общие сведения о цвете в живописи.	Урок	15	3	12
2.	Локальный цвет предмета (натюрморт с яблоком).	Урок	7,5	1,5	6
3.	Закрепление представлений учащихся о цветовом контрасте.	Урок	7,5	1,5	6
4.	Тоновой контраст.	Урок	7,5	1,5	6
5.	Явления цвета и света в живописи.	Урок	7,5	1,5	6
6.	Цвет и свет в живописи. Насыщенность цвета.	Урок	7,5	1,5	6
7.	Цветовые наброски фруктов и овощей.	Урок	7,5	1,5	6
8.	Цветовой рефлекс. Натюрморт на цветной драпировке.	Урок	7,5	1,5	6
9.	Натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.	Урок	7,5	1,5	6
10.	Натюрморт из трех предметов насыщенных цветов.	Урок	7,5	1,5	6
11.	Натюрморт равных по насыщенности фруктов на контрастном фоне.	Урок	7,5	1,5	6
12.	Натюрморт из двух предметов (гризайль).	Урок	7,5	1,5	6
13.	Светотень в живописи. Изображение предметов на светлом фоне.	Урок	11,25	2,25	9
14.	Экзаменационная постановка из трех предметов.	Урок	15	3	12
Итого:			123,75	24,75	99

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Контрастный натюрморт с веткой	Урок	7,5	1,5	6

	рябины и фруктами.				
2.	Контрастный этюд на ненасыщенных цветах.	Урок	7,5	1,5	6
3.	Натюрморт из двух предметов разной материальности на светлом фоне.	Урок	11,25	2,25	9
4.	Натюрморт с вороной.	Урок	7,5	1,5	6
5.	Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	Урок	3,75	0,75	3
6.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок (гризайль).	Урок	11,25	2,25	9
7.	Натюрморт из трех предметов, различных по форме и цвету.	Урок	11,25	2,25	9
8.	Этюды фигуры человека.	Урок	3,75	0,75	3
9.	Этюды бытовых предметов из стекла.	Урок	11,25	2,25	9
10.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	Урок	11,25	2,25	9
11.	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.	Урок	11,25	2,25	9
12.	Натюрморт с предметом из стекла.	Урок	3,75	0,75	3
13.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	Урок	11,25	2,25	9
14.	Натюрморт из трех предметов из метала (итоговая работа).	Урок	11,25	2,25	9
Итого:			123,75	24,75	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт на осеннюю тему.	Урок	11,25	2,25	9
2.	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов.	Урок	18,75	3,75	15
3.	Натюрморт из 3-х предметов различных по форме и цвету на	Урок	15	3	12

	темном фоне.				
4.	Этюды фигуры человека.	Урок	3,75	0,75	3
5.	Натюрморт из предметов быта против света.	Урок	11,25	2,25	9
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	Урок	15	3	12
7.	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	Урок	18,75	3,75	15
8.	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.	Урок	15	3	12
9.	Натюрморт в светлой тональности (итоговая работа).	Урок	15	3	12
Итого:			123,75	24,75	99

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне.	Урок	15	3	12
2.	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	Урок	18,75	3,75	15
3.	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	Урок	18,75	3,75	15
4.	Этюды драпировок со складками.	Урок	7,5	1,5	6
5.	Натюрморт с музыкальным инструментом в интерьере.	Урок	18,75	3,75	15
6.	Натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по фону.	Урок	18,75	3,75	15
7.	Натюрморт с чучелом птицы.	Урок	18,75	3,75	15
8.	Фигура человека в спокойной позе (итоговая работа).	Урок	7,5	1,5	6
Итого:			123,75	24,75	99

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюды осенних постановок с грибами.	Урок	7,5	1,5	6
2.	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	Урок	18,75	3,75	15
3.	Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме.	Урок	18,75	3,75	15
4.	Интерьер с растениями.	Урок	15	3	12
5.	Натюрморт бытового жанра.	Урок	7,5	1,5	6
6.	Натюрморт с гипсовой маской.	Урок	18,75	3,75	15
7.	Фигур человека в контражуре.	Урок	7,5	1,5	6
8.	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности.	Урок	15	3	12
9.	Натюрморт из предметов различной материальности (итоговая работа).	Урок	15	3	12
Итого:			123,75	24,75	99

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд букета цветов в стеклянном сосуде.	Урок	7,5	1,5	6
2.	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.	Урок	18,75	3,75	15
3.	Этюд чучела животного.	Урок	7,5	1,5	6
4.	Натюрморт с отражением предметов стоящих на стекле.	Урок	18,75	3,75	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	Урок	7,5	1,5	6
6.	Театральный натюрморт на высоком подиуме.	Урок	18,75	3,75	15
7.	Интерьер с фигурами человека.	Урок	15	3	12
8.	Натюрморт против света с предметами разной материальности.	Урок	11,25	2,25	9
9.	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с	Урок	18,75	3,75	15

	рельефными складками в среде рассеянного освещения (итоговая работа).				
Итого:			123,75	24,75	99

Содержание учебного предмета.
Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения.

Тема 1. Общие сведения о цвете в живописи.

Знакомство с начальными сведениями о цвете. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами, с холодными и теплыми цветами. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных, составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить цветовой круг.

Тема 2. Локальный цвет предмета (натюрморт с яблоком).

Развитие представления о локальном цвете. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение яблока на нейтральном фоне с верхним боковым освещением.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение фруктов.

Тема 3. Закрепление представлений учащихся о цветовом контрасте.

Практическое применение принципа цветового контраста, развитие навыка анализа изменений цвета в зависимости от окружающей среды.

Написание груши на синем и красном фонах.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание овощей.

Тема 4. Тоновой контраст.

Применение явления цветового контраста. Определение локального цвета предмета и показать его изменение в зависимости от фона. Написание яблока на светлом и темном фонах.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание фруктов.

Тема 5. Явления цвета и света в живописи.

Знакомство с понятиями: полутень, тень, блик. Рассмотрение изменения цвета предметов в зависимости от светотени.

Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне. Предметы характерные по форме с матовой поверхностью.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написание яблока.

Тема 6. Цвет и свет в живописи. Насыщенность цвета.

Определение разницы в насыщенности цвета предметов. Средствами светотени передать объем предметов.

Этюд натюрморта из двух предметов разной насыщенности на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 7. Цветовые наброски фруктов и овощей.

Знакомство с различными акварельными техническими приемами (заливка цветным мазком в один прием и работа по предварительно увлажненной бумаге). Этюды овощей и фруктов.
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 8. Цветовой рефлекс. Натюрморт на цветной драпировке.

Знакомство с понятием цветовой рефлекс, понятие драпировка. Усложнение живописной задачи необходимостью введения других оттенков в локальный цвет.
Этюд натюрморта из 2-3 предметов.
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

Тема 9. Натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.

Закрепление принципа цветового контраста. Этюд натюрморта из 2 предметов на серо-голубом фоне (один из предметов красного цвета и один из предметов желтого цвета).
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

Тема 10. Натюрморт из трех предметов насыщенных цветов.

Определять степень контрастности и насыщенности цветовых пятен. Не выходя за пределы локальной характеристики предметов, найти разницу в цвете каждого предмета на свету и в тени.
Этюд натюрморта из трех предметов насыщенных цветов.
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды бытовой утвари.

Тема11. Натюрморт равных по насыщенности фруктов на контрастном фоне.

Определять степень яркости и насыщенности цветовых пятен. Не выходя за пределы локальной характеристики предметов, найти изменение цвета каждого предмета на свету и в тени. Определить разницу цветовой насыщенности между предметами.
Этюд натюрморта равных по насыщенности фруктов.
Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии

Тема12. Натюрморт из двух предметов (гризайль).

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Тема13. Светотень в живописи. Изображение предметов на светлом фоне.Определение тонально-цветовых соотношений близких по светлоте

предметов натюрморта; выявление светотенью объема предметов. Соотношение теплых и холодных цветов по свету и в тени.
Натюрморт из 2 предметов.
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.
Тема14. Экзаменационная постановка из трех предметов.
Выявление у учащихся навыков применения на практике знаний по цветоведению и технике акварельной живописи.
Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Второй год обучения

Тема 1. Контрастный натюрморт с веткой рябины и фруктами. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
Тема 2. Контрастный этюд на ненасыщенных цветах. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
Тема 3. Натюрморт из двух предметов разной материальности на светлом фоне. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Использование акварели (техника «по-сырому»), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
Тема 4. Натюрморт с вороной. Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
Тема 5. Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
Тема 6. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок (гризайль).Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти

конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Тема 7. Натюрморт из трех предметов, различных по форме и цвету.Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 8. Этюды фигуры человека.Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Тема 9. Этюды бытовых предметов из стекла. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема 10. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема 11. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

Тема 12. Натюрморт с предметом из стекла. Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Фон холодный. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Тема 13. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве

цветовых оттенков.Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема 13. Натюрморт из трех предметов из метала (итоговая работа).Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

Тема 1. Натюрморт на осеннюю тему. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. Натюрморт из 3-х предметов различных по форме и цвету на темном фоне. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Этюды фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта против света. Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Контражур. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Тема 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 7. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 8. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Тема 9. Натюрморт в светлой тональности (итоговая работа). Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и предмета быта на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Этюды драпировок со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Тема 5. Натюрморт с музыкальным инструментом в интерьере. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по фону. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Тема 8. Фигура человека в спокойной позе (итоговая работа). Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

Тема 1. Этюды осенних постановок с грибами. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Тема 2. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование акварели (техника alaprima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Тема 3. Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Тема 4. Интерьер с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Тема 5. Натюрморт бытового жанра. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой маской. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема 7. Фигура человека в контражуре. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Тема 8. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Тема 9. Натюрморт из предметов различной материальности (итоговая работа). Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Шестой год обучения

Тема 1. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Тема 2. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из

предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

Тема 3. Этюд чучела животного. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

Тема 4. Натюрморт с отражением предметов стоящих на стекле. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

Тема 5. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Тема 6. Театральный натюрморт на высоком подиуме. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом**.** Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

Тема 7. Интерьер с фигурами человека. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

Тема 8. Натюрморт против света с предметами разной материальности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Тема 9. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (итоговая

работа). Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с предварительным эскизом.Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.
Видами контроля по учебному предмету **«Живопись»**являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» ставится постановка, по «беседам об искусстве», «Истории изобразительных искусств» проводится тестирование, по «Основам изобразительной грамоты и рисованию», «Прикладному творчеству», «Композиции» дается творческое задание.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебных предметов проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого

задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курсов (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Специфика подготовки по программе «Живопись» требует регулярной работы с натуры и творческого развития. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования выполнения длительных работ и краткосрочных – набросков и зарисовок. Программа не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) рисунков и набросков по времени. Обучающиеся сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.

Учебная работа курса обучения неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе обучению рисования и развития творческих способностей учащихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Буткевич О.В. «В.В.Почиталов». – Л., Художник РСФСР, 1983 – 160 с., ил.
2. М.Сарьян.: Цветы.- М., Советский художник., 1987
3. Хосе М. Парамон.: Как писать натюрморт. – АРТ-Родник, 2000
4. *Болотина И. С.* Русский натюрморт советских художников. – М., Советский художник, 1993
5. Беда Г.В. Живопись. – М., Просвещение, 1986, - 192 с.
6. А.Ю. Сидоров. Юрий Иванович Пименов. Альбом., М., «Советский художник». – 1972
7. К.С. Кравченко., Сергей Васильевич Герасимов, «Советский художник», 1985
8. Юный художник. – М., Молодая гвардия., 1986-1994гг.
9. Портрет русской живописи XVII- первой половины XIX. Альбом/авт. сост. А.Б. Стеринов, 1985
10. В.Г. Перов: Альбом/авт.сост. В.М. Обухов. – М., Изобразительное искусство, 1983. – 112 с., ил.
11. Rubens. Premiere edition 1977. Texteanglais by Keith Roberts. Tousdroits reserves by Phaidon Press Limited, Oxford
12. Боттичели: Альбом/ Авт.сост. И.Е.Данилова. – М., Изобразительное искусство, 1985. – 56с., ил.
13. Мастера современного искусства в пейзаже/ сост. Е.И. Боданова., М., Академия художеств СССР., 1963

14. П.П. Пивненко. Теоретико-методологические основы развития российской сельской школы. Науч.изд. – Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2001
15. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования. Выпуск 5., изд. Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2005
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 1ч.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 2ч.
18. А.Г.Асмолов. Г.В. Бурменская. Как протестировать универсальные учебные действия. Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 г., М., Просвещение, 2008
19. Изобразительное искусство в школе: сборник материалов и документов /сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990, 175 с.
20. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
21. О.Д. Картавцева. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект. – Ростов н/Д: изд. РГПУ, 2005, - 28с.
22. Карлов Г.Н. Рисование животный и птиц.: учебное пособие. – М.: Ижица, 2002. – 224с., ил.
23. П.П. Ревякин. Техника акварельной живописи. М.: Красный пролетарий, 1959
24. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., Просвещение, 2010. – 223с.
25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., «Искусство». 1965
26. А.А. Унковский.: Живопись фигуры. – М.: Просвещение, 1965
27. Ф.В. Ковалев.: Золотые сочинения в живописи: учебное пособие. – К.: Выща школа Головное издательство, 1989 – 143 с., 90 ил., табл. – Библиография.: 77 назв.
28. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика – М., Искусство, 1989
29. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н.: искусство живописи, скульптуры, архитектуры, графики. – М. Просвещение, 1987
30. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
31. Манизер.М.Г.: Школа изобразительного искусства. Вып. IV. – М., Издательство академии художеств СССР, 1962
32. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008