

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

РАЗВИТИЕ МЕЛОДИКО – ИНТОНАЦИОННОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА В ДШИ.

Преподаватель – Сиваторова М.А.

Содержание

Введение:	3
I. Развитие мелодико-интонационного слуха	
1. <i>Индивидуальное пение</i>	4
2. <i>Ансамблевое пение</i>	9
II. Развитие гармонического слуха	10
Заключение	13
Список литературы	14

Введение

В 5 классе, как в 3 и 4 – хоровое и индивидуальное пение является одной из основных форм работы над развитием музыкального слуха.

Также продолжается укрепление вокальных навыков, расширение диапазона, проводится работа над постановкой дыхания, точности интонирования, закрепление ансамблевых навыков.

Одна из важных задач 5 класса – «омузыкаливать» всякое пение. При разучивании мелодии (пение на слог или с текстом) или пении упражнений нужно добиваться выразительного и красивого исполнения; следует работать также над динамикой; точно воспроизводить темп и ритм.

Правильное применение гармонической поддержки или аккомпанемента позволит учащимся почувствовать и передать выразительные возможности процесса пения. Главным образом это относится к хоровому пению.

Индивидуальное пение затрудняет многих детей. Это связано с тем, что у них еще неокрепшие вокальные данные, дефекты голоса, стеснение. Поэтому такая форма работы часто приводит к формальному выполнению звуковысотных и метроритмических сторон музыкального примера. Из-за этого педагог должен помочь учащимся – дать гармоническую поддержку, в нужном случае более медленный темп и т. д.

I. Развитие мелодико-интонационного слуха

1. Индивидуальное пение

Для развития мелодико-интонационного слуха кроме примеров из музыкальной литературы следует использовать тренировочные упражнения: гаммы, секвенции, тетрахорды, различные попевки, интервалы и аккорды в мелодическом виде. Их задача – «преодоление ладовой инерции», то есть путем интонирования какого-либо интервала – самостоятельно и активно создавать новую слуховую (тональную или ладовую) базу.

Подготовительная работа к этому уже проводилась в 4 классе, где пелись несложные упражнения на хроматические проходящие и вспомогательные звуки, разучивались модулирующие секвенции с ув. 4 и ум. 5, а также были получены общие понятия о модуляции и смене лада в мелодии. Эти навыки должны быть закреплены в 5 классе в самостоятельном умении учащихся интонировать альтерированные ступени в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные, а также переходы в другую тональность. Основой для этих упражнений служат интонации тона и полутона, главным образом в поступенном движении.

В развитии навыка чистого интонирования на занятиях сольфеджио следует применять разные приемы.

Тон и полутон в диатонике, в условиях определенной тональности. При этом интервал должен восприниматься не как самостоятельная интонация, а лишь как две ступени лада.

№1



Тон и полутон как характерные краски ладовых оборотов. Например: понижение VI (№2) или II (№3) ступени, IV повышенная как вводная в доми-

нанту (№4), три вида минора (№5), сопоставление ступеней одноименных тональностей (№6). В этом случае тон и полутон являются носителями особого выразительного значения для данного лада, они воспринимаются и запоминаются как краска, главным образом эмоционально.

№2



№3



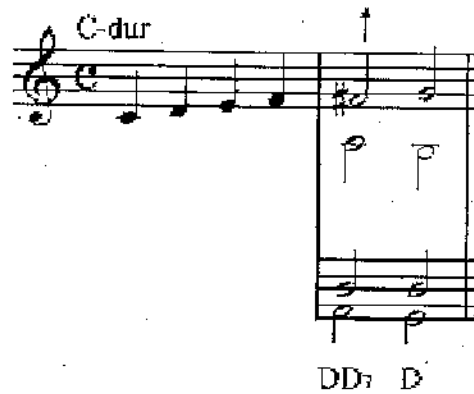
№4



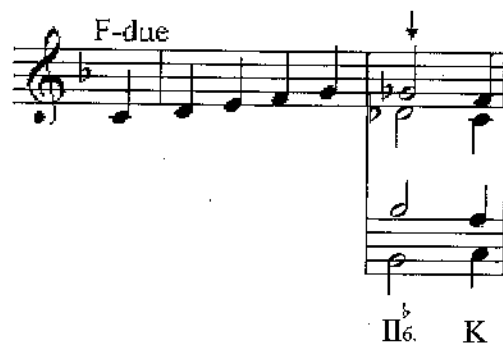
№5



№7



№8



Тон и полутон как активная, самостоятельная интонация, нарушающая ладовую инерцию и создающая новую ладотональную сферу. В данном случае следует петь тон или полутон как интонацию, на основе которой совершается переход в новую тональность, то есть тон и полутон выступают как средство модуляции. Именно в освоении «активных» тонов и полутонов состоит задача 5 класса. Упражнения нужно петь без сопровождения, а саррелла, неоднократно повторять от разных звуков; петь, называя ноты без знаков альтерации или на слоги.

№9 а)



б)



в)



Пение а саррелла предполагает внутреннее (мысленное) слышание соответствующего гармонического фона. Если слух учащихся еще слабо развит, можно вначале спеть эти попевки с гармонизацией, чтобы потом, при пении без сопровождения, вспомнить звучание гармонии. Этот же прием следует использовать при пении модулирующих секвенций.

№10



Развитие мелодического слуха не следует подменять абстрактным изучением интервалов, аккордов в ладу или от данного звука, так как в основе этой работы должна лежать мелодия — музыкальная мысль. Творчески подходить к тренировочным упражнениям. Например: петь гаммы в разных ритмах, допевать их не до верхней тоники, а дальше, затем нужно самому импровизировать заключительный оборот к тонике, при этом, обязательно называя ноты; можно так же допевать и импровизировать концовки секвенций. Такой же принцип может быть применен и к заданиям на пение пройденных аккордов. Например: при пении аккордовой последовательности, записанной цифровкой, нужно, чтобы учащиеся сами выбирали ритмическую и мелодическую фигурацию аккордов.

№11 а)

C T₃₅ T₆ | S₃₅ S₆ | T₆₄ D₇ | Г

б)



Развитие мелодико-интонационного слуха невозможно без работы над чтением с листа. В 5 классе продолжается развитие ранее полученных навыков: сольфеджирование с листа, пение более сложных примеров, сольмизация, пение с текстом и на гласную и др.

Следует уделить особое внимание выработке техники сольфеджирования, умению быстро петь в быстрых темпах, осмысленности и выразительности в исполнении. Прежде чем интонировать пример полностью, их полезно сольмизировать с дирижированием или петь на нейтральные слоги *лѐ-лѐ*. Практика показывает, если в сознании учащихся уложился ритм, форма и темп, то звуковысотные соотношения легче исполняются. Не зря в некоторых учебниках существует пение музыкальных примеров в быстром темпе.

№12

Маленькая ночная серенада

Allegro

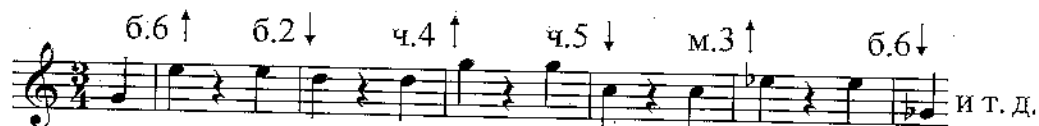
В. Моцарт



В 5 классе хоровое пение остается главной формой, индивидуальное же пение необходимо применять как контрольное. При этом следует как можно шире привлекать самих учащихся к оценке своих товарищей. Это заставит их быть внимательными во время пения других учащихся и строже оценивать свое пение. Разученные примеры проверяются индивидуально или цепочкой (смену голоса производить только в местах цезуры или по фразам, а не по тактам). Так же можно применять чередование пения вслух и про себя (глав-

ным образом секвенций) или пение цепочек интервалов без настройки, каждый раз от предыдущей ноты. Желательно петь их в определенном ритме.

№13



2. Ансамблевое пение

Главная задача 5 класса – научить учащихся петь ансамблем. Голосовые возможности каждого учащегося различны, поэтому следует продуманно отнестись к воспитанию этого навыка. Некоторым ученикам проще начинать с канонов или мелодий имитационно склада, другим же лучше даются выдержанные звуки в нижнем голосе. Пение в гомофонно-гармоническом складе параллельными терциями или секстами часто бывает вначале трудно, голоса не держаться, не сливаются. В примерах с большой мелодической активностью верхнего голоса, нижнему легче почувствовать и удержать строй в тех местах, где голоса образуют гармонические интервалы.

№14

Шла девица

Югославская песня



II. Развитие гармонического слуха

Дальнейшая работа над развитием гармонического слуха является одной из важных задач 5 класса. Продолжается изучение и освоение трезвучий и их обращений в тональности и от звука, доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия с разрешениями. Они прорабатываются устно, письменно, в пении и при анализе на слух. При этом важно уметь играть их на фортепиано, так как это дает возможность вслушиваться в комплексное звучание, запоминать фоническую краску аккордов. А так же полезно при игре пропевать один из голосов. Вначале аккорды проигрываются одной рукой в тесном расположении. Но постепенно следует приучать учащихся и к игре последовательностей двумя руками: левой играть бас, то есть ступени, на которых строиться аккорд.

Игра гармонических оборотов двумя руками обязательна для тех, кто занимается по специальности фортепиано. Однако пробовать должны все учащиеся.

№15



№16



Затем учащимся надо научиться играть аккорды в разной фактуре. Это поможет им при подборе аккомпанеента. Каждый придуманный аккомпанемент учащийся должен уметь сыграть на фортепиано, напевая мелодию на

слога или гласные. Конечно, перед этим следует помочь детям в выборе фактуры, показать ряд примеров из музыкальной литературы, рассказать о различных жанровых особенностях фактуры.

Подбирая гармонию для импровизации, надо не забывать о стройности формы последовательности. Необходимо подбирать ясные в ладовом отношении обороты; указывать на полный и половинный кадансы, на обороты T – D, T – D – T, T – S – T и др. основная задача такой работы – развитие гармонического слуха в его функциональном значении, что в дальнейшем должно помогать при анализе гармонических оборотов на слух.

Вместе с тем можно использовать обращения доминантсептаккорда, септаккорды II и VII ступеней и т. д., так как в этих заданиях не ставится вопрос об анализе аккорда, а все внимание уделено форме примера.

Все выше перечисленные формы работы над развитием гармонического слуха служат для накопления звуковых впечатлений, которые подготавливают базу для анализа на слух многоголосных примеров.

В программе ДМШ существуют две формы анализа: *целостный анализ* произведения, его формы, ладотональности, жанровых особенностей, темпа, основных выразительных средств (тонального плана, ритмических групп и др.), и *анализ элементов* музыкального языка – аккордов, интервалов, ритма, лада и др.

Если в 4 классе пример сперва был исполнен, звучал, а потом уже анализировался, то в 5 классе учащимся предлагается проанализировать нотный текст до того, как этот пример прозвучит. Такое задание опирается на теоретические знания детей и на творческое воображение, помогающее им представить себе звучание примера.

Наряду с целостным анализом по нотному тексту, необходимо продолжать работу над анализом на слух изучаемых элементов в форме упражнений.

Основные требования – а) четкость формы, б) ясное ритмическое и метрическое оформление, в) выразительное исполнение.

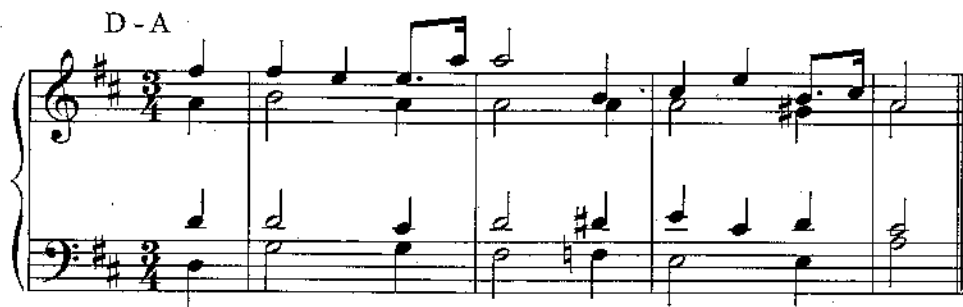
Многое зависит от поставленной задачи. Например: определить только функции (№17); выделить слухом нижний голос; назвать ноты в басу и т. д.

№17



Большое внимание следует уделить анализу на слух модуляций. Учащиеся должны называть тональность, в которую произошла модуляция, а также суметь найти модулирующий аккорд; при этом функционально его определять не надо.

№18



Handwritten note: D - A

Заключение

Надо помнить, что предмет сольфеджио включает в себя не только выучивание, но и развитие музыкальных данных учащихся. Необходимо укреплять связь сольфеджио с другими видами деятельности учащихся. Использовать в разных формах работы: в чтении с листа, в диктантах, в анализе — отрывков из репертуара хорового класса, оркестра или курса музыкальной литературы, что тоже создает единство путей развития.

Работа над музыкальным мышлением, грамотностью и самостоятельностью должна занимать достаточное место в музыкальном образовании учащихся. При этом не забывать, что всякое зазубривание правил, выучивание формулировок не принесут пользы, если не будут подкреплены звучащей музыкой.

Все это должно способствовать воспитанию музыкальной культуры учащихся, будить в них интерес, сознательное и творческое отношение к музыкальному искусству.

Список литературы

1. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. научных тр. ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1987.
2. Вопросы музыкального слуха. Сб. ст. МГК им. П. И. Чайковского. М., 1977.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебник. М., 1981.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Методическое пособие. М., 1981.
5. Маслénкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагога. СПб., 2003.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для преподавателей. Л., 1970.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.