

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Разработчик:
Ворошилова Марианна
Павловна, преподаватель
по классу изобразительных искусств.

Ст. Новопластуновская
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
2. Требования к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области изобразительного искусства	5
3. Формы и методы контроля, система оценок	6
4. Методическое обеспечение учебного процесса	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ рассчитан на 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 лет.

Для детей, уже освоивших программу по изобразительному искусству, срок обучения может быть увеличен на 1 год, на усмотрение образовательной организации.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области изобразительных искусств выпускникам выдается документ.

Общеразвивающие программы в области изобразительных искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческие и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Реализация общеразвивающих программ в области изобразительных искусств должна способствовать;

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств предусматривают при реализации общеразвивающих программ аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Изучение учебных предметов осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Продолжительность академического часа по общеразвивающим программам в области изобразительных искусств составляют 40 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется в размере 1/4 от академического часа.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в школе искусств установлены временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

2. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна (по видам), архитектуры является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусств

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«изобразительное искусство».**

№п/ п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы).
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	
1.1.	Рисунок	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Живопись	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.3.	Композиция	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Прикладное творчество	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	5	5	5	5	

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический просмотр, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.