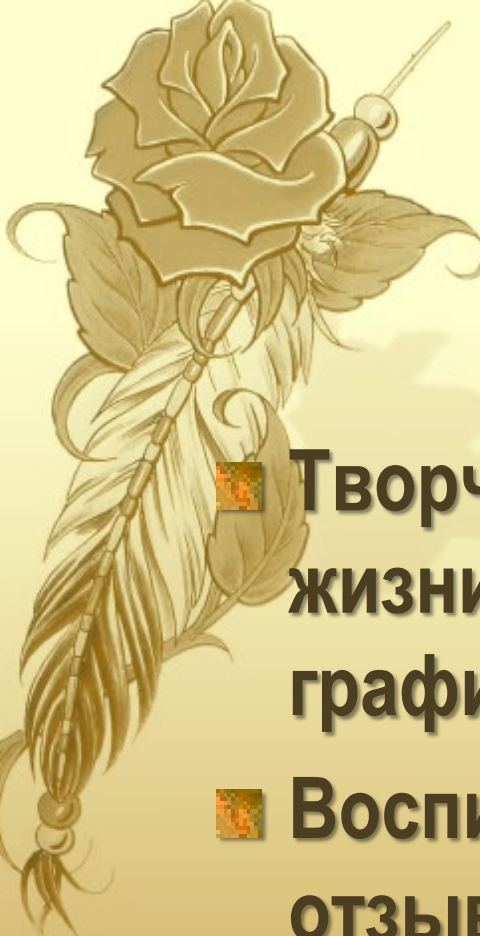




Городской пейзаж в графике (в технике линогравюра)



Цели урока:

- **Творческое восприятие окружающей жизни через приемы работы в тиражной графике**
 - **Воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости**
 - **Знакомство с новыми инструментами художника, материалами и приемами работы.**
- 

Основные средства пространственного изображения

- Плановость
- Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа



Плановость



■ Основные признаки перспективного изображения пространства - отношение высоты предмета к ширине остается неизменным. Все масштабы предметов по мере удаления от зрителя уменьшаются; предметы, находящиеся один за другим, скрывают друг друга (пересечение).



КАНЕЕВ М.А., ВИХАРЕВ С.В.
Ленинградский городской пейзаж. 11
линогравюр. 1962 год



" Памятник М.И. Кутузову "
39 х 69 см
1962 год



" Улица Дзержинского «
(Гороховая ул.)
80 x 37 см 1962 год



" На Невском проспекте "
47 x 24 см 1962 год

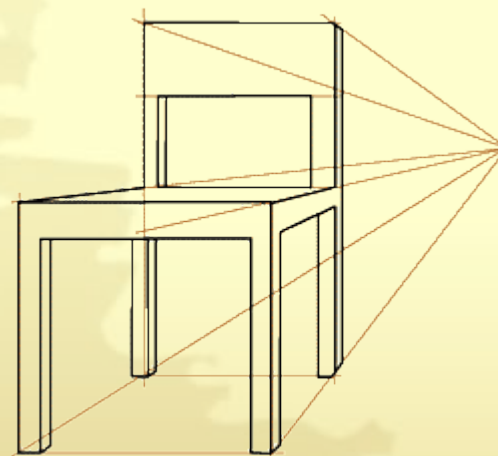


" Адмиралтейство "
47 x 24 см 1962 год

Законы линейной перспективы

Перспектíва (фр. *perspective* от лат. *perspicio* — ясно вижу) —

- (1) явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися на горизонте в двух точках (спереди и сзади наблюдателя)
- (2) способ изображения объемных тел на плоскости, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.





Техники эстампа

Офорт
Линогравюра
Литография
Ксилография
Монотипия



Линогравюра

- Линогравюра — способ гравирования на линолеуме.
- Возник на рубеже XIX—XX с изобретением линолеума.
- Линолеум представляет собой хороший материал для гравюр большого размера. Для гравирования применяют линолеум толщиной от 2,5 до 5 мм. Инструменты для линогравюры используют те же, что и для продольной гравюры: угловые и продольные стамески, а также нож для точной обрезки мелких деталей.
- При печати линогравюры используют те же типографские краски, что и при печати ксилографии. Накатывать краску на линолеум лучше всего вальцовым валиком, при этом важно отрегулировать количество краски, наносимой на линогравюру: к ее не должно быть много, чтобы не залить мелкий штрих, и не должно быть мало, чтобы не возникли непропечатки





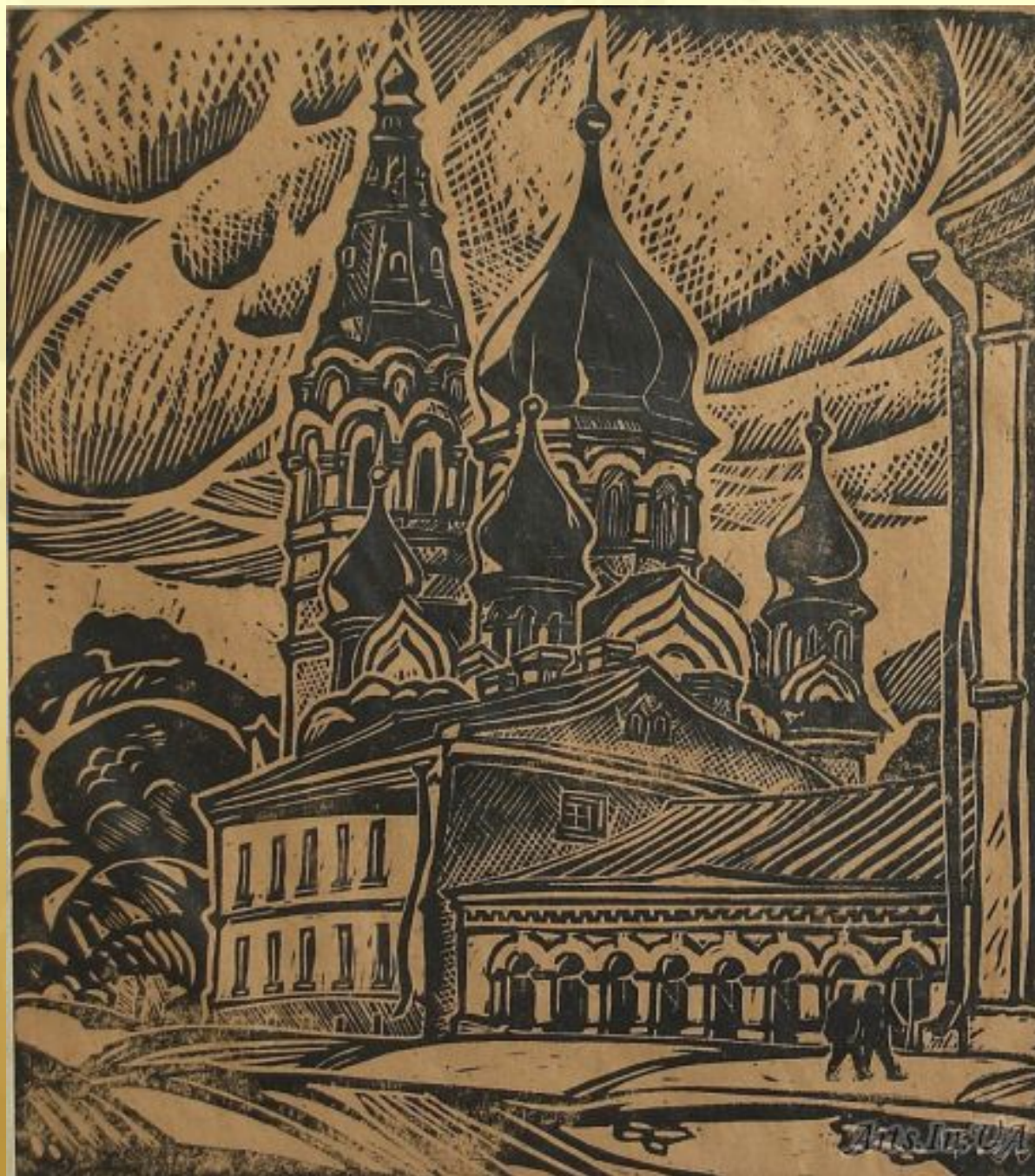
«Городской пейзаж» В черно-белой линогравюре





Житомир
Крестовоздвиженская
Церковь.

Олейник Валерий





***Работы
донских
художников ГРАФИКОВ***



Работы Яшкова К.Н.



Иллюстрация "Казачья вольница",
1990, линогравюра, 12х12



Иллюстрация "Казачья вольница",
1990, линогравюра, 12х12

Работы Шило В.И.





Работы Уздемира Д.М.



"Зимка. Час когда светает", 1987 г.



"Девушка в русском костюме", 1988 г.



"Хлопцы на лавке маются, а девки в баньке парются" 1997г.



"За волю, Дон и отечество" 1997 г.

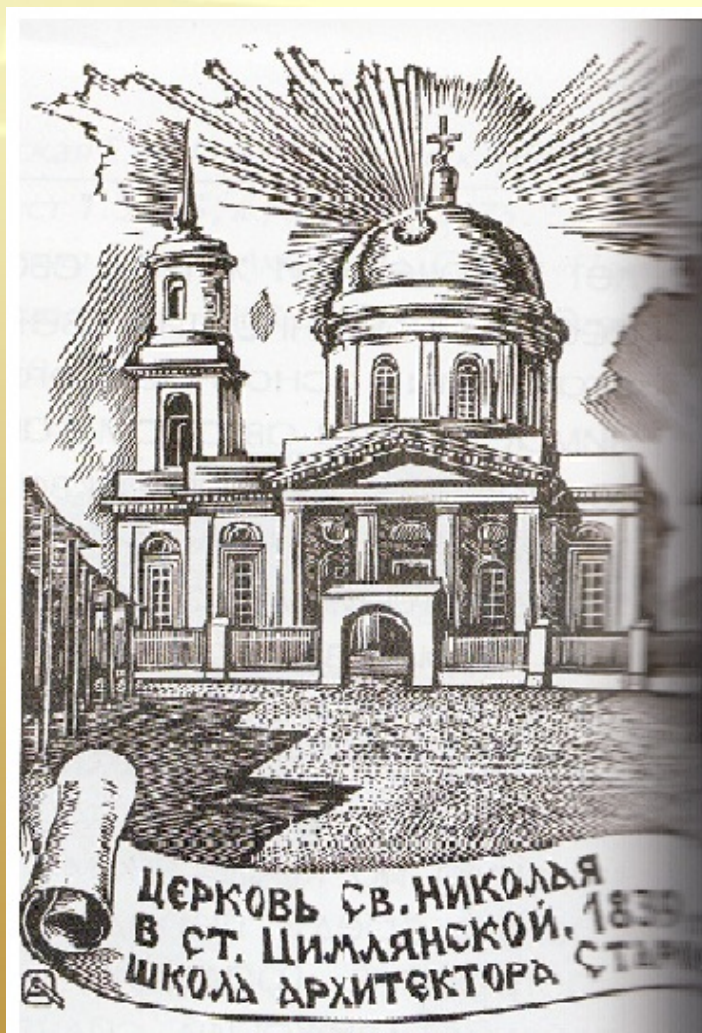
Работа Сухоручко Н.В.



Работы Лазарева А.Г.

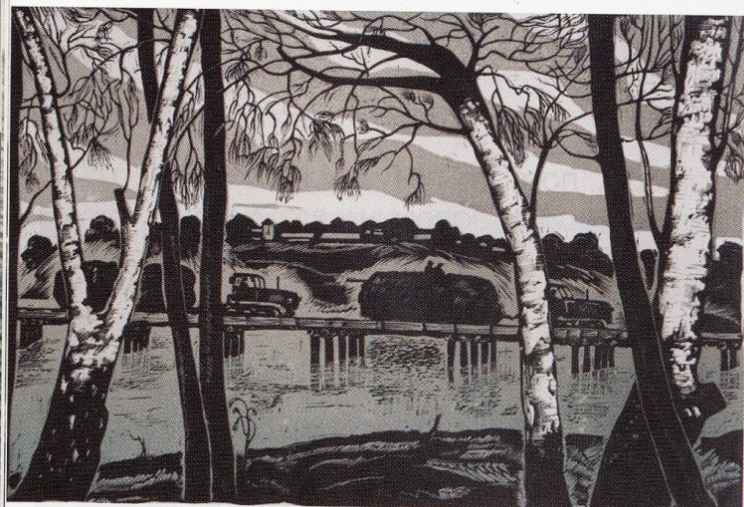


"Старочеркасск", 1988 г. линогравюра



"Церковь Св.Николая в ст. Цимлянской",
линогравюра

Работы Кириленко Ю.С.



Работы Бегма В.И.



"Дон"



"Лебедь"



"Волк"

Творческое задание

■ Эскиз гравюры на линолеуме
«Городской пейзаж»:

- Изобразить городской пейзаж,
выявить плановость
- На следующем уроке выполнение
гравюры с показом приемов работы -
линогравюра

Пейзаж Санкт-Петербурга в блокадном Ленинграде.





морозный день



Деревенька моя

Техника выполнения линогравюры











Домашнее задание

**Найти в книгах, журналах,
открытках примеры
разнообразных графических
техник, употребляемых
художниками при
изображении пейзажа**

