

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина
Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@
yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 15:55:35+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской

Н.Г.Потёмкина

«29» сентября 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
БАЯН, АККОРДЕОН

Разработчик:
Кухаренко Оксана Анатольевна,
преподаватель по классу баян

ст. Новопластуновская

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
5. Формы и методы контроля, система оценок	12
6. Методическое обеспечение учебного процесса	14
7. Список литературы и средств обучения	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для обучения дошкольников и младших школьников разного уровня музыкальных данных. Она составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребенка, музыкально-дидактических принципов и принципов развивающего обучения.

Актуальностью программы является то, что на современном этапе подтверждается основными задачами, стоящими перед начальной школой.

Назначение данной программы заключается в учете реальных возможностей большинства учащихся.

Новизна заключается в разработке приемов и методов включения игровой деятельности в различные формы общения с музыкой на уроке.

Предлагаемая программа представляет собой модифицированную программу на базе типовой программы музыкальный инструмент (баян, аккордеон) для детских музыкальных школ. Москва – 1988, которая адаптирована для общего курса.

Направленность программы – общеразвивающая.

Цель программы: общемusикальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение исполнительскому искусству, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

1. Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне.
2. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
3. Формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.
4. Обучение учащихся техническим принципам исполнения.

5. Обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.

6. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

7. Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Возраст обучающихся детей по программе составляет 4 - 7 лет.

Степень обучения – подготовительная.

Организация образовательного процесса. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут). Общее количество часов в год – 34, общее количество часов за курс – 102.

Срок реализации программы – 3 года.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням: 1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения); 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения). Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

По окончании подготовительного класса ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх и вниз. Хорошо знает строение клавиатуры баяна, деление на октавы, название

клавиш. Владеет навыками звукоизвлечения – non legato, legato, staccato. Знает, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм. Умеет играть по нотам. Умеет слушать музыку и сопереживает ей. Знаком с жанрами – песня, танец, марш.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учёт знаний:

В течение первого учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 разнохарактерных произведения. В течение второго года обучения обучающийся должен выучить 5-7 произведений. На третий год обучения учащийся должен выучить и сдать 11 разнохарактерных произведений.

Основной формой отчетности являются: академические концерты, контрольные уроки, технические зачеты.

Также отчетом о проделанной работе можно считать участие в концертах, конкурсах. Итоговые оценки выставляются с учетом общего развития учащегося и по результатам выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты всех четвертей, а также работа ученика в течение всего учебного года, результативность в концертных и конкурсных выступлениях.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

№	Наименование раздела, темы 1-3 классы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с инструментом	Урок	15	5	10
2.	Гаммы	Урок	9	3	6
3.	Этюды	Урок	9	3	6

4.	Пьесы	Урок	9	3	6
5.	Полифония	Урок	9	3	6
Всего часов за 1 год:			51	17	34

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Формирование начальных навыков разбора нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы, основные виды длительностей и пауз: Знаки альтерации:

Воспитание аппликатурной дисциплины: игра в позиции.

Развитие исполнительских и технических навыков.

Развитие чувства ритма, мелкой моторики, координации движения пальцев и кистей рук, развитие памяти – на основе пальчиковой гимнастики и музыкально – ритмических игр. Умение сочетать одновременно движение и слово, укрепление мышц кистей рук, развитие чувствительности пальцев, развитие эмоциональной

сферы. Овладение навыком ведения и смены меха: точное соблюдение правил смены меха, владение определением «аттакка». Овладение штрихами: нон легато, легато.

Изучение гамм: хроматическая гамма в одну октаву – отдельно каждой рукой.

Развитие навыков музицирования.

Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий от разных нот в тональностях

до двух знаков, определение лада (мажор, минор).

Слушание музыки.

Прослушивание аудио и видеозаписей известных исполнителей, посещение концертов, конкурсов.

Второй год обучения

Работа над репертуаром.

Разбор нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы, длительности: ритмические рисунки:

аппликатурная дисциплина. Точное исполнение обозначенных штрихов.

Развитие исполнительских и технических навыков.

Оттачивание навыка ведения и смены меха. Овладение штрихом: стаккато.

Гаммы: хроматическая в одну октавы двумя руками, гамма до мажор в 2 октавы – отдельно каждой рукой. Знакомство с красочными приемами (репетиция, элементы тремоло, шумовые эффекты).

Развитие навыков музицирования.

Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий, определение тональности в произведениях (до двух знаков).

Слушание музыки.

Прослушивание аудио и видео записей, посещение концертов, конкурсов.

Третий год обучения.

Работа над репертуаром.

Разбор нотного текста: расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах двух октав, длительности: ритмические рисунки:

аппликатурная дисциплина. Точное исполнение обозначенных штрихов.

Владение различными динамическими оттенками (p, mp, f, mf, крещендо, диминуэндо).

Развитие исполнительских и технических навыков.

Оттачивание навыка ведения и смены меха. Овладение штрихом: стаккато.

Гаммы: хроматическая в две октавы двумя руками, гамма до мажор в 2 октавы – отдельно каждой рукой. Знакомство с красочными приемами (репетиция, элементы тремоло, шумовые эффекты).

Развитие навыков музицирования.

Подбор по слуху легких пьес, знакомых мелодий, определение тональности в произведениях (до двух знаков). Игра в ансамбле с преподавателем и со сверстниками, чтение с листа легких пьес или попевок.

Слушание музыки.

Прослушивание аудио и видео записей, посещение концертов, конкурсов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- сольные навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

От преподавателя учащихся – дошкольников требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Обязательно планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ребенка, привлечь к себе внимание, выбирать такие формы уроков (урок-концерт, урок-беседа, урок-игра), чтобы постоянно подпитывать интерес ребенка к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний.

В работе с детьми 4 – 6 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать краткие паузы на пальчиковую гимнастику и музыкально – ритмические игры, которые помогают отвлечь от физической и умственной нагрузки, но через игру развивают ребенка ритмически, музыкально, повышают его умственный потенциал. Как показывает опыт, использование пальчиковой гимнастики повышает интерес детей к занятиям музыкой, создает благоприятную домашнюю атмосферу творческого взаимодействия между детьми и родителями.

Программа имеет приложения с данными играми, что создает определенное удобство для использования программы другими преподавателями. Техническое оснащение класса (ноутбук, музыкальный центр) позволяет использовать музыкально-ритмические игры Т. Боровик. На каждом году обучения необходимым разделом обучения должно стать слушание музыки: в исполнении преподавателя, учащихся старших классов, известных исполнителей не только на баяне, но и на других музыкальных инструментах. Это разовьет у ребенка способность к активному восприятию музыки, желание совершенствоваться в исполнительском плане, вызовет творческие и художественные ассоциации.

Также необходим постоянный и близкий контакт между родителями и преподавателем. Так как обучение игре на инструменте – дело сугубо индивидуальное, исключаящее стандарты, общие правила. Преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения должен знать

индивидуальные особенности учащегося: характер, темперамент, увлечения и т.д. и конечно, важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких – либо успехов в работе.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. «А я играю на баяне». Составление, переложение Романов А.М. Вып.1., «Окарина» Новосибирск, 2008
2. «Юному музыканту-баянисту, аккордеонисту», подготовительный класс: учебно-методическое пособие, ред. сост. В.Ушенин, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009.
3. «Юному музыканту-баянисту, аккордеонисту», первый класс: учебно-методическое пособие, ред.сост. В.Ушенин, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010.
4. О. Шплатова «Первая ступенька». Юным аккордеонистам и баянистам. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008
5. И. Королькова «Крохе музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. 1ч. Ростов/н/Д. 2007
6. И. Королькова «Крохе музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. 2ч. Ростов/н/Д. 2006
7. В. Баканов составитель и редактор. Нотная папка баяниста и аккордеониста. 1 ч. Изд. «Декс-Вс». М., 2008
8. В. Баканов составитель и редактор. Нотная папка баяниста и аккордеониста. 2 ч. Изд. «Декс-Вс». М., 2008
9. Бойцова Р. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть. «Музыка». Москва. 1994
10. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. «Баян подготовительный класс». ТОО «Кифара», 1994
11. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. «Баян первый класс». ТОО «Кифара», 1994
12. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. «Баян второй класс». ТОО «Кифара», 1994
13. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. «Баян третий класс». ТОО «Кифара», 1994

14. Ф. Бушуев и С. Павина. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 класс ДМШ, вып.1, изд. «Музыка», 1972
15. Ю.Акимов и А. Таланина. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 класс ДМШ, вып. 1. Изд. «Музыка», Москва, 1974
16. М. Двилянский. «Самоучитель игры на аккордеоне», М., «Советский композитор», 1988
17. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., «Советский композитор», 1991
18. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне» ч.1, М., «Советский композитор», 1970
19. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.20., изд. «Советский композитор», 1984
20. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 класса. Вып.48., М., «Советский композитор», 1983
21. Первые шаги баяниста. Вып.69., М., «Советский композитор», 1969
22. Альбом начинающего баяниста. Вып.26., М., «Советский композитор», 1981
23. Первые шаги аккордеониста. Вып.33., М., «Советский композитор», 1969
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.9., М., «Советский композитор», 1978
25. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.11., М., «Советский композитор», 1992
26. Сборник концертных пьес в танцевальной форме для баяна. Сост. Е. Юцевич., Украинское республиканское отделение, Киев, 1958
27. Б. Годар. «Два вальса», библиотека аккордеониста, МузГИЗ, 1958
28. Первые шаги аккордеониста, Вып.10., М., Изд. «Музыка», 1964

29. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып.5., М., изд. «Музыка», 1967
30. Репертуар аккордеониста. Вып.19., М., «Советский композитор», 1970
31. Репертуар баяниста. Вып.37., сост. Ф. Бушуев, М., «Советский композитор», 1974
32. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Вып.1., м., «Музыка», 1964
33. Хрестоматия баяниста 1-3 класс, ДМШ, упражнения, этюды., М., «Музыка», 1995
34. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, ДМШ, М., «Музыка», 1995
35. Альбом начинающего баяниста, сост. В. Бухвостов, Вып.37., М., «Советский композитор», 1988
36. Этюды для аккордеона. Вып.20, сост. М. Двилянский, М., «Советский композитор», 1987
37. Этюды для аккордеона. Вып.23, сост. М. Двилянский, М., «Советский композитор», 1990
38. Аккордионисту любителю. Вып.23., сост. А.Талакин, М., «Советский композитор», 1990
39. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.59, сост. И. Обликин, М., «Советский композитор», 1990
40. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.60, сост. М. Двилянский, М., «Советский композитор», 1990
41. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.31, сост. С.Павин, М., «Советский композитор», 1990
42. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32, сост. А. Гуськов, В. Грачов, М., «Советский композитор», 1990
43. А. Пьяциола «20 танго для баяна и аккордеона» тетр.1. Санкт-Петербург., изд. Композитор., 2000

44. А. Пьяциола «20 танго для баяна и аккордеона» тетр.2. Санкт-Петербург., изд. Композитор., 2000
45. Р.Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона (в стиле популярной музыки)» Ростов/н/Д, 1998
46. Р. Бажилин «Детский альбом для аккордеониста», изд. В. Катанского, М., 2004
47. Р. Бажилин «Аккордеон в Джазе», изд. В. Катанского, М., 2000
48. Р. Бажилин «Эстрадные композиции для аккордеона», изд. В. Катанского, М., 2002
49. Р. Бажилин «Юному аккордеонисту», изд. В. Катанского, М., 2000
50. В.Власов. «Джазовые миниатюры для аккордеона», Курган, 2000

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Первый год обучения

1. А. Березняк «Листопад»
2. А. Березняк «Едет воз»
3. Н. Владыки «Сон – дрема»
4. Г. Стативкин «Маленькая пьеса»
5. Укр. н.п. «Веселые гуси» в обработке Ю. Калинина
6. Б.н.п. «Савка и Гришка» в обработке Ю. Калинина
7. Е. Гнесина «Песня»
8. Д. Кабалевский «Песенка»

Второй год обучения

Калинин Ю. Баян выборный (методическое пособие) П., 2003:

1. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
2. П.н.п. «Два кота»
3. Укр.н.п. «Приди, приди, солнышко»
4. Прибаутка «Дон-дон»
5. Р.н.п. «Топи, топи, тошки»
6. Р.н.п. «Дразнилка»
7. Белорусская народная песня
8. Закличка «Приди, приди, солнышко»
9. «Дождик»
10. Укр.н.п. «Звонят звоны»
11. Р.н.п. «Зайчик»
12. Прибаутка «Солнышко»
13. Укр.н.п. «Ой, звоны, звонят»
14. П.н.п. «Два кота»
15. Сл.н.п. «маленькая Юлька»
16. Болг.н.п. «Утром выйду»
17. Р.н.п. «Солнышко»
18. «зайчик»

19. С. Невельштейн «Машенька-Маша»
20. А. Березняк «Листопад»
21. А. Березняк «Едет воз»
22. С. Ляховская «Петушок»
23. Упражнение «Учу урок»
24. Дразнилка «Упражнение»
25. С. Ляховская «Эхо»
26. Т. Потапенко «По грибы»
27. Укр.н.п. «Шум»
28. М. Иорданский «Голубые санки»
29. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
30. Н. Соколова «Кукушка»
31. Р.н.п. «Василек»
32. Р.н.п. «Да во городе»
33. А. Филиппенко «Цыплята»

Третий год обучения

Калинин Ю. Баян выборный (методическое пособие) П., 2003:

1. Укр.н.п. «Шум»
2. В. Красев «Зима»
3. Болгарская народная песня
4. В. Блага «Чудак»
5. Нем.н.п. «Зима»
6. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
7. Укр.н.п. «Веселые гуси»
8. М. Красев «Веселая дудочка»
9. Р.н.п. «Там, за речкой»
10. Р.н.п. «Ой, лопнул обруч»
11. Г. Стативкин «Дин-дон»
12. В. Калинин «Журавель»
13. Укр.н.п. «Ой, нумо»

14. Р.н.п. «не летай, соловей»
15. Р.н.п. «Василек»
16. «На зеленом лугу»
17. «Тинти-ринти»
18. «Я мороженное ем»
19. Р.н.п. «прибаутка»
20. Дет.п. «Котик»
21. Р.н.п. «На зеленом лугу»
22. Прибаутка» в обработке Ю. Калинина
23. З. Боррис «Считалочка»
24. Ю. Калинин «Лошадка»
25. Д.п. «Птичка» в обработке Ю. Калинина
26. А. Гольденвейзер «Пьеса»
27. Д. Кабалевский «Маленькая полька» в обработке Ю. Калинина
28. Ч.н.п. «Аннушка» в обработке Ю. Калинина
29. Я. Кепитис «Колыбельная»

Выбор репертуара преподавателем должен быть продуманным, индивидуальным и последовательным. Он должен быть доступен учащимся по объему, соответствующим их исполнительским возможностям и навыкам. Репертуар необходимо подбирать таким образом, чтобы с одной стороны закреплять и развивать навыки ранее приобретенные, а с другой – приобретать новые.