

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина
Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, О=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 11:18:45+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«29» 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

АНСАМБЛЬ БАЯН (АККОРДЕОН)

Разработчик:
Кухаренко Оксана Анатольевна,
преподаватель по классу
баян, аккордеон

ст. Новопластуновская

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
5. Формы и методы контроля, система оценок	11
6. Методическое обеспечение учебного процесса	13
7. Список литературы и средств обучения	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение данной программы обусловлено общими и специальными задачами: развитием художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, а так же выявлением и развитием музыкальных способностей каждого ребенка, формированием духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в последствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Цель программы – интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка в обучении на баяне, аккордеоне «ансамбль», формирование у него нравственно-эстетического восприятия окружающего мира. Помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать отбор, наиболее одаренных детей для поступления их в средние специальные или высшие учебные заведения.

Задачи:

- формирование прочных музыкально-исполнительских умений и навыков ансамблевой игры на баяне (аккордеоне);
- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, основных направлений и стилей;

- развитие музыкального слуха, ритмического чувства, слуховой, зрительной, тактильной, образной памяти, пространственного мышления и мышления в целом;
- развитие эстетического чувства, эстетического мышления и любви к национальным традициям Родины;
- развитие и воспитание у учащихся основы правильного характера – усидчивости, трудолюбия, силы воли;
- воспитание характера на основе общечеловеческих ценностей;
- развитие и воспитание коммуникативных данных и культуры общения;
- воспитание и привитие любви к Родине, родным традициям и родной отечественной культуре;
- воспитание любви к классической музыке.

Вид программы:

Программа разработана на основе:

Типовой программы (Москва 1990г) всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры составили: профессор кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных Б.М. Егоров и профессора кафедры народных инструментов Киевской государственной ордена Ленина консерватории им. П.И. Чайковского В.С. Паньков.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: групповые занятия (2 и более человек), составляющая единый художественный коллектив.

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения 136 часов.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио- материалов, педагогический концерт;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян, аккордеон ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

№	Наименование раздела, темы 1-4 классы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс ималь ная учебн ая нагру зка	Самост оятель ная работа	Аудит орные занят ия
1.	История исполнительского искусства в ансамбле	Беседа	2	-	2
2.	Ознакомление с принципами аранжировок	Урок	6	2	4
3.	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	Урок	7,5	2,5	5
4.	Учебно-техническая работа	Урок	18	6	11
5.	Художественная работа	Урок	16,5	5,5	11
Всего часов за 1 год:			49	16	33

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История исполнительского искусства в ансамбле. История возникновения аккордеонных (баянных) ансамблей, легкие дуэты и трио композиторов, писавших для аккордеонных ансамблей.

Ознакомление с принципами аранжировок для аккордеонного (баянного) ансамбля – разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии,

противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д.) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа – разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа – работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а так же самостоятельно.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- навыки исполнения музыкальных произведений коллективно;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

В данной программе заложен основной принцип обучения детей – от выборного к готово-выборному баяну (аккордеону): изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идет в тесном взаимодействии с приобретенными исполнительскими навыками ведения меха.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись трудности; каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить их устранение.
3. Самостоятельный устный и практический разбор нового произведения, задание в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый ит.д.), лад, размер, границы фразы, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Организация разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому с конкретными указаниями, на что обратить внимание.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. Ансамбль 1-3 класс ДМШ., сост. В. Мотова и Г. Шахова, М., «Кифара», 1998
2. Музыкальные миниатюры для дуэтов баянистов. Средние классы ДМШ, сост. В.П. Паниной, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
3. Пьесы для ансамблей аккордеон. Вып.1., сост. С. Лихачев, «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
4. Пьесы для ансамблей аккордеон. Вып.2., сост. С. Лихачев, «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
5. Пьесы для ансамблей аккордеон. Вып.3., сост. С. Лихачев, «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
6. Пьесы для ансамблей аккордеон. Вып.4., сост. С. Лихачев, «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
7. Скотт Джоуплин. Рэгтаймы. В переложении для ансамблей аккордеонов., изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
8. Е. Дербенко, «Играем вместе» сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней., изд. Е. Дербенко, 2009
9. Ансамбли 1-3 класс, ДМШ, сост. Д. Самойлова, М., «Кифара», 1997
10. Ансамбли для баянов и аккордеонов, составитель Р.Н. Гречухина, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
11. В. Хадунин. «Просчитай до трех» в обр. популярных композиций в стиле мюзет для дуэта аккордеонов, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998
12. Мюзет ансамбль. Музыкальный альбом композиции из репертуара ансамбля. Вып.2., сост. В. Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
13. Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамблей. Вып.1., сост. В.Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
14. Композиции для дуэтов аккордеонов. Вып.2., Сост. В.Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998

15. Композиции для дуэтов аккордеонов. Вып.3., Сост. В.Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998

16. Композиции для дуэтов аккордеонов. Вып.4., Сост. В.Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998

17. Композиции для дуэтов аккордеонов. Вып.5., Сост. В.Ушаков, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998