

Аннотация к программе «Рисунок»

Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятия рисунком формируют у учащихся умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами.

Развитие образовательного процесса, в контексте современной концепции художественного образования, дает необходимость создания непрерывной системы в соответствии с актуальными запросами общества и социума.

Практические занятия рисунком должны развивать у обучающихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Обучение рисунку должно дать ученикам не только основы профессиональной грамотности, но и воспитать его художественную культуру.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы над рисунком у обучающихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением основ перспективы, пластической анатомии (при изображении портрета человека) и законов распределения светотени на объемной форме. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется сложностью и условиями постановки и степенью подготовленности обучающихся. Очень важно выработать умение работать над одним рисунком в течение длительного времени – это развивает способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе длительного изучения

натуры. Наряду с этим выполняются кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Общеразвивающая программа в области изобразительных искусств составлена с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение курса «Изобразительное искусство» ориентировано на становление целостного образа творческого становления личности как субъекта мира изобразительного искусства, на воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании следующих методов с детьми:

Идея личностно-ориентированного подхода. Сущность идей заключается в ориентации преподавателя на создание условий развития

личности обучающегося: его интеллектуального и творческого потенциала, отношение к миру, людям, самому себе.

Идея индивидуального подхода. Признание уникальности и неповторимости каждой личности, ориентация на свойства личности, ее формирование, ее развитие в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания, взаимоуважения.

Идея коммуникативного подхода. Сущность которого в том, что учебный процесс строится в процессе общения. В учебном процессе преобладают такие формы как диалог, беседа и другие формы, которые развивают коммуникативные качества личности и позволяют каждому стать субъектом коммуникативной деятельности.

Идея творческого подхода. Творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности. Непременное условие учебного процесса – создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленных на обогащение деятельности личности.

Идея деятельного подхода. Сущность идеи заключается в том, что личность формируется в самостоятельной деятельности. Учебный процесс организован таким образом, что обучающийся находится в активной позиции субъекта познавательной деятельности, осваивающего систему знаний, совершенствующего имеющиеся умения и навыки.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

В учебный план входят следующие предметы: беседы об искусстве, рисунок, живопись, композиция и предмет по выбору (не является обязательным для учащихся).

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является первостепенным

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.