

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская школа искусств ст. Новопластуновской
МО Павловский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

ст. Новопластуновская
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса	14
6. Список литературы и средств обучения	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - предпрофессиональная программа «Живопись»). Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью предпрофессиональной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Предмет «Прикладная композиция» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Предмет «Прикладная композиция» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета по программе «Композиция прикладная» при пятилетнем сроке обучения составляет 165 часа и 198 часов с дополнительным годом обучения.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

ПО.00. УП.01. «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 и 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

учебная нагрузка											
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

**ПО.01. УП.04. «Композиция прикладная» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 и 9 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение изобразительному искусству, организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием, привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту, приобщить к культурным ценностям изобразительного наследия, создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, адаптация и психологическая поддержка одаренных детей, организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Занятия подразделяются на аудиторные (практические) занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

- Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- художественно – эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является:

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной композиции;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать декоративные средства, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить декоративные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (федеральные государственные требования) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Мастерская по композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для

всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.	урок	6,25	1,25	5
2.	Знакомство с особенностями декоративной композиции (симметрия, асимметрия, понятие статики, ритм, контраст, орнамент)	урок	7,5	1,5	6
3.	Упражнения: стилизация растительных и природных форм.	урок	6,25	1,25	5
4.	Геометрический орнамент в полосе. Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	урок	7,5	1,5	6
5.	Сюжетная декоративная композиция. Понятие зеркальной симметрии по вертикальной оси.	урок	6,25	1,25	5
6.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». Изучение зооморфного орнамента, закрепление понятий симметрии и уравновешенности.	урок	7,5	1,5	6
	Итого:		41,25	8,25	33

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	------------	-------------------------------

		го зани ти я	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Рельефная зооморфная композиция на плоскости в технике коллажа на цветном фоне.	урок	10	2	8
2.	Конструирование из бумаги	урок	11,25	2,25	9
3.	«Холодный батик». Освоение на практике приемов работы в технике «холодный батик».	урок	10	2	8
4.	«Тематическая композиция» выполненная в технике «Холодный батик»	урок	10	2	8
	Итого:		41,25	8,25	33

Третий год обучения

Большое внимание уделяется развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го зани ти я	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Эскиз витража.	урок	13,75	2,75	11
2.	«Декоративный натюрморт»	урок	13,75	2,75	11
3.	«Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик»	урок	13,75	2,75	11
	Итого:		41,25	8,25	33

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го зани ти я	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Декоративная композиция «Город»	урок	13,75	2,75	11
2.	Декоративная композиция «Город» в технике «Нетканый гобелен»	урок	13,75	2,75	11
3.	Бумагопластика. Барельеф «Город»	урок	13,75	2,75	11
	Итого:		41,25	8,25	33

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника «Горячий батик»	урок	13,75	2,75	11
2.	«Тематическая композиция» в технике «Горячий батик»	урок	13,75	2,75	11
3.	Выполнение работы в любой изученной технике	урок	13,75	2,75	11
	Итого:		41,25	8,25	33

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Техника горячий и холодный батик.	урок	20	4	16
2.	Работа над большим экзаменационным проектом в материале (на выбор)		21,25	4,25	17
	Итого:		41,25	8,25	33

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Тема 1. Беседа - лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Тема 2. Знакомство с особенностями декоративной композиции (симметрия, асимметрия, понятие статики, ритм, контраст, орнамент)

Дать представление о ритмичной композиции, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Знакомство с симметрией, асимметрией их отличия. Статика, динамика. Понятие контраста. Виды орнаментов. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

Тема 3. Упражнения: стилизация растительных и природных форм.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную и наоборот. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 4. Геометрический орнамент в полосе. Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Понятие зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Знакомство с понятием «симметрия», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Тема 6. Орнаментальная композиция «Сказочная птица». Изучение зооморфного орнамента, закрепление понятий симметрии и уравновешенности.

Закрепление знаний полученных за все время обучения. Создание композиционного панно. Использование формата А 3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: эскизы композиции.

Второй год обучения.

Тема 1. Рельефная зооморфная композиция на плоскости в технике коллажа на цветном фоне.

Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Применение формата А 4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: эскизы композиции.

Тема 2. Конструирование из бумаги

Знакомство с объемным моделированием, скручиванием, сгибанием, формообразованием, фактурностью бумаги, ее свойствами. Создание куклы в историческом направлении. Использование бумаги, карандаша, циркуля, линеек, клея, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: эскизы кукол.

Тема 3. «Холодный батик». Освоение на практике приемов работы в технике «холодный батик».

История возникновения батика. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов для росписи в технике батика. Выполнение палитры на чистые и смешанные цвета, с учетом теплохолодности и легкости цветов. Знакомство с техникой холодного батика и его техническими приёмами, этапами. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний. Выполнение растяжек в теплых тонах, холодных. Переходы от теплого тона к холодному. Использование красок для батика, ткани, резерва, резервной трубочки.

Самостоятельная работа: эскизы композиции.

Тема 4. «Тематическая композиция» выполненная в технике «Холодный батик»

Тематическая композиция в технике холодного батика. Основы декоративной композиции. Использование предыдущих вариантов стилизованных элементов для эскиза декоративной композиции. Использование солевого эффекта для передачи облаков, воды, звёздного неба, сияния луны или солнца и др. Создание поэтического образа работы с учётом построения композиции. Передача настроения, времени года с помощью цветовой гаммы (тёплая, холодная). Использование красок для батика, ткани, подрамника.

Самостоятельная работа: эскиз пейзажа.

Третий год обучения.

Тема 1. Эскиз витража.

Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Знакомство с техникой работы витража. Научить создавать предметы декора своими руками.

Самостоятельная работа: работа с шаблоном.

Тема 2. «Декоративный натюрморт»

Используя знания, полученные в этом году выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз натюрморта. Материалы: формат А 3, гуашевые краски.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Тема 3. «Декоративный натюрморт» в технике «Холодный батик»

Перенос декоративного натюрморта на ткань и работа с ним в технике холодного батика. Использование подрамника, ткани, красок для батика.

Самостоятельная работа: разработка эскизов композиции.

Четвертый год обучения

Тема 1. Декоративная композиция «Город»

Закрепление понятий декоративной композиции. Разработка эскизов. Использование формата А3, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий городов.

Тема 2. Декоративная композиция «Город» в технике «Нетканый гобелен»

Знакомство с техникой плетения «гобелен», разработка эскизов композиции. Использование нитей.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Тема 3. Бумагопластика. Барельеф «Город»

Преобразование композиции в объемную композицию. Использование бумаги, канцелярского ножа, клея.

Самостоятельная работа: принести бумагу.

Пятый год обучения

Тема 1. Техника «Горячий батик»

Знакомство с техникой горячего батика, поэтапностью выполнения работы, техническими приёмами и эффектами. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия», «динамика», «статика». Использование воска, краски для батика, подрамника, ткани.

Самостоятельная работа: закрепление техники горячий батик.

Тема 2. «Тематическая композиция» в технике «Горячий батик»

Использование в декоративной композиции горизонтали и вертикали («статика») или диагональные направления («динамика»). Создание композиции в технике горячий батик. Использование воска, краски для батика, подрамника, ткани.

Самостоятельная работа: эскизы тематической композиции.

Тема 3. Выполнение работы в любой изученной технике

Экзаменационная работа. Закрепление знаний полученных за все время обучения. Создание композиционной работы. Использование бумаги, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: эскизы композиции.

Шестой год обучения

Тема 1. Техника горячий и холодный батик.

Изготовление декоративного панно «Архитектура разных эпох и стилей», «Костюмы разных эпох и стилей», использовать характерные детали стиля. Соединение техник горячего и холодного батика. Использование подрамника, ткани, красок для батика, воска.

Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции.

Тема 2. Работа над большим экзаменационным проектом в материале (на выбор).

Экзаменационное задание в любой изученной технике и материале:

- панно
- роспись по ткани, дереву, стеклу
- декоративный натюрморт
- куклы, игрушка.

Самостоятельная работа: разработка эскиза композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний,

умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4; 6,8,10,12.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим

исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Фонд лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель, - Л., Художник РСФСР, 1990. – 180 с., ил.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
3. Юный художник. – М., Молодая гвардия., 1986-1994гг.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1988 – 143 с.; фотоил.
5. Leonardo da Vinci, Rizzoli Editore Milano, 1967
6. П.П. Пивненко. Теоретико-методологические основы развития российской сельской школы. Науч.изд. – Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2001
7. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования. Выпуск 5., изд. Ростовский государственный педагогический университет., Ростов н/Д, 2005
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 1ч.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства 2ч.
10. А.Г. Асмолов. Г.В. Бурменская. Как протестировать универсальные учебные действия. Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 г., М., Просвещение, 2008
11. Изобразительное искусство в школе: сборник материалов и документов /сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990, 175 с.
12. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
13. О.Д. Картавцева. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект. – Ростов н/Д: изд. РГПУ, 2005, - 28с.
14. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц.: учебное пособие. – М.: Ижица, 2002. – 224с., ил.
15. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьника. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., Просвещение, 2010. – 223с.
16. Рисуем 50 сказочных персонажей.
17. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика – М., Искусство, 1989
18. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н.: искусство живописи, скульптуры, архитектуры, графики. – М. Просвещение, 1987
19. Манизер М.Г.: Школа изобразительного искусства. Вып. IV. – М., Издательство академии художеств СССР, 1962
20. Вейль Герман. Симметрия. М., Наука, 1968
21. Терещенко Н.А.: Полный курс рисования. – Ростов н/Д, Владис., 2012.- 192с.:ил.