

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА БРЕЖНЕВА
СТАНЦИИ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «29 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им.А.В.Брежнева
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
« 29» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

ФОРТЕПИАНО

Разработчик:
преподаватель
по классу народных
инструментов
О.А.Кухаренко

Ст.Новопластуновская
2026г

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание учебного предмета	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5. Формы и методы контроля, система оценок	15
6. Методическое обеспечение учебного процесса	17
7. Список литературы и средств обучения	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность данной программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования, социальным заказом муниципального образования, а так же анализом современных социальных проблем. Поскольку развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание, то, соответственно, задачами системы образования, в том числе и дополнительного образования детей, является профессиональное и художественно-эстетическая подготовка молодого поколения к жизни в современных условиях гражданского общества и правового государства, развитие умения создавать необходимые предпосылки для аккомодации современного социума к условиям правильного выбора социальных целей, ориентации человека на общечеловеческие ценности, на эталон добра, мира, красоты.

Назначение данной программы заключается в том, что данная программа позволяет охватить классическую и современную музыку, как целостное явление не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания детей.

Новизна данной программы видится нам в том, что наряду с произведениями русских и зарубежных классиков, ее репертуарный план расширен из-за произведений современных кубанских композиторов.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Цели программы: всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными, достижение

возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащихся со средними и слабыми музыкальными данными.

Задачи:

- знание основ элементарной теории музыки;
- знание лучших достижений мировой музыкальной культуры и искусства;
- знание инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды);
- умение владеть основными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- умение самостоятельно читать и разбирать произведение;
- умение правильно вести себя на концертной сцене во время сольного выступления;
- умение ориентироваться в концертном репертуаре;
- навык самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- навык правильного звукоизвлечения и правильной постановки игрового аппарата;
- навык подбора технических средств для достижения максимальной художественной выразительности музыкального произведения;
- развитие мелодического слуха;
- развитие грамматического звука;
- развитие интонационного звука;
- развитие архитектурного звука;
- развитие чувства ритма, понимание и знание ритмических форм (польки, вальсы, мазурки, чарльстоны, танго, румбы, твиста, рок-н-ролла, блюза, шейка и т.д.);
- развитие зрительной, двигательной, образно-логической, слуховой памяти;
- развитие и воспитание у учащихся основы правильного характера, усидчивости, трудолюбия, силы воли;
- воспитание характера на основе общечеловеческих ценностей;

- развитие и воспитание коммуникативных данных и культуры общения;

- воспитание и привитие любви к Родине, родным традициям и родной отечественной культуре;

- воспитание любви к классической музыке.

Вид программы:

Программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (фортепиано), для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988;

«музыкальный инструмент фортепиано» примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006.

Возрастная группа детей: от 6 лет с целью привлечения наибольшего количества детей в области музыкального образования.

Степень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: индивидуальная форма занятий, что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения 136 часов.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио-материалов, педагогический концерт;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа

усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

№	Наименование раздела, темы 1-4 классы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Основы музыкального исполнительства	Урок	67,5	22,5	45
2.	Консультации	Урок	9	3	6
Итого учебных часов за 1 год			76,5	25,5	51

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС:

Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока — знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

В конце года учащийся должен сыграть 2 разнохарактерных произведения возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примеры экзаменационных программ

I вариант

Майкапар «В садике»

Галынин «Зайчик»

II вариант

Бах «Ария» соль минор

Литкова Вариации «Савка и Гришка» соль мажор

III вариант

Гречанинов «В разлуке»

Майкапар «Сказочка»

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических зачетах.

Первый зачет проходит в декабре; играют полифоническое произведение и пьесу. На втором зачете в апреле — произведение крупной формы, пьесу. В те же месяцы обычно проходят концерты и классные вечера.

За год педагог проходит с учеником 2 полифонических произведения, 6-8 этюдов, 5-6 пьес (включая ансамбли).

Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. Подбор по слуху. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы (требования индивидуальные).

В первом полугодии первый зачет (декабрь) — полифония и пьеса, во втором полугодии второй зачет — крупная форма и пьеса.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес.

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями (требования индивидуальные).

На переводном зачете исполняются 2 произведения:

Примеры программ переводного зачета

I вариант

1. полугодие

Кабалевский «Клоуны»

Бах И. С. Менуэт соль минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

2. полугодие

Гедике «Сонатина» соль минор

Александров «Песенка»

II вариант

1. полугодие

Бах И. С. Марш си минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Штейбельт Д. Адажио

2. полугодие

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I

Шуман Р. «Первая утрата»

3. вариант

1. полугодие

Моцарт «Аллегро»

Бах И. С. Менуэт ре минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах);

2. полугодие

Чайковский «Старинная французская песенка»

Клементи М. Сонатина домажор соч. 36 №1, 3 ч.

3 КЛАСС

Годовые требования совпадают с требованиями для учащихся 2 класса, но с учетом усложнения программ. 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-7 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке

Требования к гаммам: до четырех знаков, на 2—4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма, один этюд, читка с листа, музыкальные термины. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Гладковский «Паяц»

2. полугодие

Кулау «Вариации» соль мажор

Косенко «Дождик»

II вариант

1. полугодие

Циполи «Фуггетта» ля минор

Шостокович «Гавот»

2. полугодие

Щуровский «Вариации на укр.темы» ля минор

Кабалевский «Медленный вальс»

III вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Жилинский «Мышки»

2. полугодие

Хаслингер «Сонатина» до мажор

Торопова «Чарли Чаплин»

4 КЛАСС

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями (требования индивидуальные). К концу декабря учащиеся должны сдать подготовленную программу на академическом зачете: полифония, пьеса. В мае месяце переводной экзамен, требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

1. полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Шуберт «Экосезы»

2. полугодие

Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Телеман «Бурре»

II вариант

1. полугодие

Бах «Маленькая прелюдия ля минор

Парфенов «Лесная фиалка»

2. полугодие

Роули «Миниатюрный концерт» соль минор

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Чайковский «Баба Яга»

III вариант

1. полугодие

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа минор

Разоренов «Менуэт» соль минор

2. полугодие

Кабалевский «Легкие вариации» ре минор

А.Эшпай «Прелюдия»

Гендель «Куранта» фа мажор

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- сольные навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной зачет, выпускной зачет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения предметов проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая оценка по окончании полного курса музыкальных дисциплин выставляется на основании оценки за последний год обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а так же понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы:

1. П. Чайковский. Избранные фортепианные произведения. Составитель В. Родионова. Киев. 1979
2. Библиотека юного пианиста. 6 класс. ДМШ. Выпуск 1. Под ред. Л.И. Ройзмана и В. Натансона. Москва. «Советский композитор». 1958
3. Библиотека юного пианиста. 5 класс. ДМШ. Выпуск 5. Под ред. Л.И. Ройзмана и В. Натансона. Москва. «Советский композитор». 1961
4. Фортепиано 7 класс. Ред. Б.Е. Милич. Киев. 1985
5. Бетховен. Соната №21. Ред. А.Б. Гольденвейзер. Музгиз. 1963
6. Педагогический репертуар ДМШ. Л. Бирнов. Четыре пьесы для 2^х фортепиано (3-5 кл.). «Советский композитор». Москва. 1961
7. Музыка Вены. Состав. М. Якимчук. «Лань» Санкт-Петербург. 2000
8. Моцарт. Немецкие танцы. В обработку для фортепиано К. Черни. Москва. 2001
9. В.А. Моцарт. 6 сонатин для фортепиано. «Феникс». Ростов н/Д. 1999
10. Сборник пьес для фортепиано, для ДМШ. 3-4 кл. сост. С.А. Барсукова «Феникс»Ростов н/Д. 1999
11. В. Коровицин. Новая школа игры на фортепиано. 2007
12. С. Барсукова. Азбука игры на фортепиано. 2007
13. О. Сотникова. Игра с удовольствием. 2006
14. К. Дхоннин. Ректаймы. 2007
15. Н. Петров. Популярные мелодии отечественной эстрады. 2006
16. И. Зубченко. Сборник ансамблей на фортепиано 1-3 кл. 2008
17. О. Геталова. Обучения без мучения. 2008
18. Хрестоматия педагогического материала. Хрестоматия ученика пианиста 5 класс. 2008
19. И.Ю. Илюхина. Буратино за фортепиано. 2007

20. Музыкальная коллекция 2-3 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
21. Музыкальная коллекция 3-4 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
22. Музыкальная коллекция 4-5 кл. хрестоматия С.А. Барсуков, О.Ю.Гавриш. 2008
23. 125 новых пьес для фортепиано Inkl. хрестоматия педагогического материала. 2008
24. С.Барсуков.веселые нотки 3-4 кл. 2008
25. В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано. 2008
26. Е. Стасова, Э. Кельх. Музыкальный детектив. 2006
27. Э. и А. Полонские. Там, где музыка живет. 2008
28. В. Комиссинский. 10 пьес для фортепиано. 2007
29. Ж. Металлидия. Музыкальный сюрприз. 2006
30. И. Королькова. Я буду пианистом I-III ч. 2008
31. О. Шипатова. Первая ступенька. 2008
32. И.А. Парфенов. Альбом фортепианной музык 2-7 кл. 2009
33. Е.Д. Турбинина. Брат и сестра избрание петербургских композиторов. 2005
34. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. 2008
35. В.Коровицин. Дорога к синичке. 2007
36. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано. 2008
37. В. Гаврилин. Вальсы (для ф-но в 4 руки). 2001
38. В. Гаврилин. Пьесы (для ф-но). 1996
39. В. Калинин. Пьесы (для ф-но). 2009
40. О.Н.Старикова.полифонические пьесы XVI-XVIIIвв. 3-7 кл. 2002
41. В.Коровицин. новая школа игры на фортепиано. 2007