

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью: Потёмкина Надежда
Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина Надежда
Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 16:07:13+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской

Н.Г.Потёмкина

«29» 2022г

Дополнительная предпрофессиональная
Общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
Шестиструнная гитара
(обязательная часть)

Разработчик:
Чабанюк екатерина Олеговна,
преподаватель по классу
гитары

ст. Новопластуновская

2022г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	5
- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Примерный репертуарный список.....	14
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20
- Список рекомендуемой учебной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы;	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, фортепиано, аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет**Годовые требования:****Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – .. 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Гретри А. «Кукушка»
2. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
3. АНДАНТЕ Й. Кюффнер
4. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ Русская народная песня

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
6. ПЛЫВЕТ, ПЛЫВЕТ ЛОДКА Аргентинская народная песня
7. ЭКОСЕЗ Й. Кюффнер

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. МАЗУРКА Ракомора
4. Я ВСТРЕТИЛ ВАС РОМАНС С. Донауров

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. ВОСПОМИНАНИЕ ВАЛЬС И. Ивановичи
6. МЕНУЭТ из ОРКЕСТРОВОЙ сюиты A-MOLL И. С. Бах

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта гитары и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта гитары, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования:

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. Гретри А. «Кукушка»

2. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
3. АНДАНТЕ Й. Кюффнер
4. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ Русская народная песня

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. РОМАНС В. Гомес (партия 2-й гагары - А. Сапо).
2. ХАБАНЕРА П. Роч
3. АРГЕНТИНСКИЙ ВАЛЬС А. Чазаррета

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: гитара, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта гитары и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта гитары и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
 Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта гитары и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта гитары, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретные инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Примерный репертуарный список

Дуэты		
Автор	Название произведения	Сборник
Асеведо М.	- Аморадо	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Анидо М.	- Аргентинская мелодия	Ансамбли шестиструнных гитар-М.,Престо, 1999
Роч П.	- Хабанера	-«-
Д.Семензато	- Шоро	-«-
Ф.Сор	- Анданте	Дуэты для 6-струнных гитар Л.,1986
Шишкин Н.	- Ночь светла	-«-
Грибоедов А.	- Вальс	-«-
Карулли Ф.	- Аллегretto	-«-
Прайс А.	- Дом восходящего солнца	-«-
Лерман Д.	- Испанский танец	Ансамбли шестиструнных гитар-М.,Престо, 1999
Вилла-Лобос Э.	- Кубинский танец	-«-
Чазаретта А.	- Аргентинский вальс	Хрестоматия гитариста-Ростов, 1998.
Леннон Дж. Маккартни П.	- Вчера	-«-
Долженко Б.	- Экспромт	Ансамбли шестиструнных гитар-М.,Престо, 1999
Телеман Г.	- Менуэт	Ансамбли шестиструнных гитар-М, 2001
Аноним.	- Тарантелла	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Старинная английская песня.	- Зеленые рукава	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Итальянская народная песня	- Санта Лючия	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Р.н.п.(обр. Иванова-Крамского)	- Я на камушке сажу	Моя гитара-Новосибирск, 1996
Р.н.п. (обр.Иванова-Крамского)	- Утушка луговая	Моя гитара-Новосибирск, 1996
Дюарт Дж.	- Индейцы	Ансамбли шестиструнных гитар-М, 2001
Боккерини Л.	- Менуэт	-«-

Мория П.	- Менуэт	-«-
Мория П.	- Токката	-«-
Мория П.	- Небесная любовь	-«-
Вивальди А.	- Анданте ми-минор	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Вивальди А.	- Концерт Соль-мажор для 2 гитар с оркестром	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Пьяцолла А.	- Либертанго	Хрестоматия гитариста-Ростов, 1998.
Пьяцолла А.	- Империял	-«-
Пьяцолла А	- Сюита си-минор	-«-
Ирадье С.	- Голубка	-«-
Дуранте Ф	- Гальярда	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Морков А.	- Прелюдия	Школа игры на 7-струнной гитаре-М 1980
Кардосо Ф.	- Милонга	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Пернамбуко М.	- Бразильский танец	Моя гитара-Новосибирск, 1996
Иванов-Крамской.	- Вальс	Школа игры на 6-струнной гитаре-М 2002
Пако де Лусия	- Между двух вод	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Пако де Лусия	- Панадерос	-«-
Пако де Лусия	- Глоток Топатио	-«-
Пако де Лусия	- Широкая река	-«-
Висент Амиго.	- Демипати	-«-
Висент Амиго.	- Три ноты	-«-
Бонфа Л.	- Фантазия на тему «Черный Орфей»	-«-
Смирнов И.	- Брат	Гитарные Дуэты-М., 2004
GIPSY KINGS.	- Восхищение	-«-
GIPSY KINGS	- Страсть	-«-

Пако де Лусия	- Солнечный танец	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Бах И.С.	- Прелюдия и fuga	Ансамбли шестиструнных гитар-М.,Престо, 1999
Бах И.С.	- Прелюдия и fuga ля минор	-«-
Бизе Ж	- «Увертюра»	-«-
Томми Эммануэль	- Фиеста	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Томми Эммануэль	- Блюз	-«-
Бах И.С.	- Шутка	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Бах И.С.	- Адажио	-«-
Индийская народная мелодия	- Цветок Лотоса	-«-
Аноним	- Тарантелла	-«-
Козлов В.	- Восточный танец	Ансамбли для 6-струнных гитар-Челябинск., 2001
Козлов В.	- Русский танец и былина	-«-
Козлов В.	- Рок-н-ролл	-«-
Козлов В.	- Тарантелла	-«-
Дакен К.	- Кукушка	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Рыбников А.	- Последняя поэма	Гитарные Дуэты-М., 2004
Рыбников А	- Я тебя никогда не забуду	-«-
Хачатурян А.	- Танец с саблями	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Рамо Ж.	- Перекликание птиц	-«-
Кочанте Р.	- Баллада	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Ольшанский А.	- По течению	-«-
Ольшанский А.	- Рондо «Клоуны»	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Ольшанский А.	- Элегия Александры	-«-
Бенсон Д.	- Ничто не изменит моей любви к тебе	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006

Иглз	- Отель Калифорния	-«-
Хорнер Д.	- Титаник	-«-
Гранадос Э.	- Испанский танец № 2	-«-
Довгопол Д.	- Цыганская фиеста	-«-
Старинный русский романс	- Я встретил вас	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Н.Шишкин..	- Ночь светла	-«-
Котро Т.- Коссович Э.	- Санта-Лючия	-«-
Родригес Х.	- Танго Кумпарсита	-«-
Биттлз	- Когда мне будет 64	-«-
Биттлз	- Вчера	-«-
Биттлз	- Девушка	-«-
Биттлз	- Мишель	-«-
Рак Ш.	- Маленький экспромт	-«-
Скарлатти Д.	- Соната ля-минор	-«-
Джаггер М.	- Леди-Джейн	-«-
Штанке М.	- Заикание	-«-
Келлер И.	- Традиционный Кантри-марш»	-«-
Дебюсси К.	- Прелюдия си-минор	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Фалькенхаген А.	- Соната соль-мажор	-«-
Фалькенхаген А.	- Сюита ля-минор	-«-
Фалькенхаген А.	- Прелюдия	-«-
Мусоргский М.	- Старый замок	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Скарлатти Д.	- Соната ми-мажор	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Скарлатти Д.	- Соната си-минор	-«-
Сор Ф.	- Романс	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006

Сор Ф.	- Вариации на тему Фолии	-«-
Абреу Д.	- Тико-тико	-«-
Гомес В.	- Романс	-«-
Винницкий А.	- Песня дождя	Сборник ансамблей для гитары-М., 1995
Трио		
Гендель Г.	- Пассакалия	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Козлов В.	- Скерцо	Ансамбли для 6-струнных гитар-Челябинск., 2001
Моцарт В.	- Турецкое рондо	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Родриго Х.	- Мадригал	-«-
Альбиниони Д.,	- Адажио	-«-
Аноним.	- Малагуэнья	-«-
Пако де Лусия	- Импровизация	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Шошин И.	- Лодка на Рейне	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Винницкий А.	- Кукла для Натали	Сборник ансамблей для гитары-М., 1995
Винницкий А.	- Счастливая парочка	-«-
Дюран А.	- Вальс	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Монти В.	- Чардаш	-«-
Бадельт К.	- Пираты Карибского моря	-«-
Квартеты		
Бах. И.С.	- Токката и фуга ре-минор	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Родриго Х.	- Концерт «Андалусия»	Ансамбли для гитары Х.Родриго-М., 1996
Кофанов А.	- Каприччио в стиле рок	Ансамбли Кофанова-М., 2007
Диенс Р.	- Соната	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Жиро З.	- Под небом Парижа	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Пако де Лусия.	- Фиеста	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Пако де Лусия.	- Между двух вод	-«-

Карулли Ф.	- Рондо	Гитарные ансамбли-М., 2004
Аноним.	- Испанский танец	-«-
Куперен Ф.	- Маленькие ветряные мельницы	Шедевры инструментальной музыки. - Омск., 2002.
Лози Я.	- Сюита ля-минор	Гитарные ансамбли-М., 2004
Ольшанский А.	- Посвящение	Ансамбли для гитары-М., 2008
Ольшанский А.	- По течению	-«-
Орехов С.	- Дремлют плакучие ивы	Ансамбли для гитары-Новосибирск.,2002
Орехов С.	- Кумушка	-«-
Орехов С.	- Московская полька	-«-
Барановский А.	- Омские улицы	Ансамбли шестиструнных гитар-Германия., 2005
Орехов С.	- Соколовская полька	Ансамбли для гитары-Новосибирск.,2002
Довгопол Д.	- Цыганская фиеста	Ансамбли для гитары-Свердловск., 2008
Козлов В.	- Восточный танец	Гитарные ансамбли-М., 2004
Вилла-Лобос Э.	- Кубинский танец	Ансамбли для гитары-М., 2008
Леньяни Д.	- Аллегро	-«-
Рехин И.	- Соната ми-минор	-«-
Родригес Х.	- Кумпарсита	Гитарные ансамбли-М., 2004
Ален А.	- Огонь сердца	Ансамбли для гитары-М., 2008
Варламов А.	- На заре ты ее не буди	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Сайда Э.	- Босса-баб	-«-
Дога Е.	- Вальс	-«-
Брещанелло Д.	- Менуэт	-«-
Пьяцолла А.	- Танго	-«-
Дюарт Д.	- Английская сюита	-«-

Бах И.С.	- Шутка	-«-
Сор Ф.	- Вариации на тему Фолии	-«-
Квинтеты		
Бах И.С.	- Менуэт	Ансамбли для гитары. Старинная музыка-М., 2001
Бах И.С.	- Бурре	-«-
Абрей Д.	- Бразильский танец	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Моцарт В.	- Серенада	-«-
Козлов В.	- Русский танец	Гитарные ансамбли-М., 2004
Козлов В.	- Баллада о Елене	-«-
Аноним.	- Кукарачча	Хиты гитарной музыки-Гомель., 2006
Новиков А.	- Эх, дороги	-«-
Аноним	- Импровизация на испанские темы	-«-
Стинг.	- Возьми мое сердце	-«-
Крамской-Иванов.	- Вальс	-«-
Биттлз.	- Мишель	-«-
Биттлз.	- Девушка	-«-
Рахманинов С.	- Вокализ	-«-
Кардосо Ф.	- Милонга	Гитарные ансамбли-М., 2004
Хачатурян А.	- Танец с саблями	-«-
Руднев С.	- Ой, то не вечер	С.Руднев. Ансамбли для гитары-Тула., 2007
Пернамбуко Ф.	- Бразильский танец	Гитарные ансамбли-М., 2004

VII. Список дополнительной литературы:

1. «Али А. Песенка для Анечки. СПб. 2003 г.
2. Гуркин В. Хрестоматия гитариста подготовительный класс. Р-н-Д. 1998
3. Зырянов Ю. «Блюз. Регтайм. Вальс.» Новосибирск. 2000 г.
4. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. М. 2003 г.
5. Шумилев Л. Техника гитариста. Учебное пособие. М. 2012 г.
6. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 часть. Ансамбли. Этюды. М. 2006.

7. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 2 часть. Ансамбли. Этюды. М. 2007.