

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2021 г.
протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской

Н.Г.Потёмкина

«29» августа 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

РИТМИКА

Разработчик:
Решетникова Ирина Валерьевна,
преподаватель по классу
теоретических дисциплин

ст. Новопластуновская
2022г.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Объем учебного времени и сроки реализации программы**
- 3. Цель и задачи программы**
- 4. Учебный план**
- 5. Содержание программы**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы и методы контроля и аттестации**
- 8. Список методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человеческий голос – самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение – это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Это наблюдение ребенком звучащего мира, переживание красоты и разнообразия этого звучания, любование миром звуков и звуками мира. В звучании песни всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Поэтому важно, чтобы дети занимались пением с желанием, с открытой душой и любовью, а не по принуждению. Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» относится к специальности «Эстрадно-джазовое пение», так как способствует развитию дополнительных творческих способностей учащихся.

Новизна программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работе в коллективе и проявлению лидерских и коммуникативных качеств.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстрадному искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения, а так же приобретают навыки пения в группе. Учатся держать гармонический строй и самостоятельно исполнять свою партию.

Программа рассчитана на учащихся со средним и высоким уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в ансамбле. В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 6,5 до 15 лет по результатам прослушивания. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 4 года обучения. Количественный состав групп первого года обучения не превышает 8 человек, второго, третьего и четвертого года обучения - 6 человек, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Программа разработана с учетом развития общества, науки, культуры и социальной сферы, направлена на формирование и развитие общих музыкальных и вокальных данных учащихся, предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, литературой, хореографией, и т.д.

Объем учебного времени и сроки реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет **базовый уровень** освоения, учебный курс который реализуется в течение четырех лет: 1 год обучения-подготовительный, 2, 3 и 4 годы обучения – базовый и с каждым годом совершенствуются.

Режим учебной нагрузки на всех годах обучения – 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий 1-й класс по 0,5 часа, 2, 3, 4 классы по 1 академическому часу. Всего на курс 15,5 часа. Для каждой вокальной группы подбирается репертуар в соответствии с реальной возможностью его освоения и с учётом возрастных особенностей.

Формы обучения:

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения по группам. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических, открытых занятий, конкурсов, концертов, мастер - классов, творческого отчёта.

Цель программы — развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения

Воспитательные:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
- воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Развивающие:

- развивать ладо-высотный слух, чувство ритма, музыкальную память, для дальнейшей работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную в творческой деятельности;
- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете, в сотрудничестве с педагогом;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию.

Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов			
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1.	Певческая установка	2	2	2	2
2.	Работа над дыханием	2	4	4	4
3.	Работа над звуком	1,5	3	3	3
4.	Работа над дикцией	1,5	3	3	3
5.	Работа над произведениями	1	4	4	4
6.	Вокальные упражнения	2	4	4	4
7.	Работа над текстом и партиями	2	4	4	4
8.	Работа над строем и ансамблем	1,5	4	4	4
9.	Анализ музыкальных произведений	1	1	1	1
10.	Работа над средствами выразительности в пении	1	2	2	2
11.	Контрольный урок	1	2	2	2
Всего		16,5	33	33	33

Содержание программы

Первый год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В течение первого года преподаватель должен всесторонне изучить данные обучающегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса. Выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.). В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь: - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации; - овладеть начальными навыками ритмической пульсации произведения. В течение года ведется работа на: - приобретение и развитие навыков совместного исполнения, - формирование специфических вокальных приемов; - интонационную слаженность; - воспитание у детей трудолюбия,

усидчивости, терпения, дисциплины; А так же развитие у детей художественного вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. В течение года учащиеся должны пройти: 4-6 вокальных упражнений и произведений. Репертуар вокального ансамбля должен быть доступен детям, соответствовать по сложности уровню подготовки учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий в ансамбле. В репертуар вокальных дуэтов, трио и т. входят современные хиты, ретро, джаз, зарубежная классика и зарубежные хиты, популярные дуэты из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

1. Певческая установка. Выработка правильного положения корпуса и ног при пении. Положение головы. Упражнения на расслабление. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования).

2. Работа над дыханием. Принципы певческого вдоха. Упражнения на дыхание. Равномерное расходование дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании.

3. Работа над звуком. Изучение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.

4. Работа над дикцией. Упражнения на укрепление и развитие дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона при четкой артикуляции.

5. Работа над произведениями. Закрепление. (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Сценический образ. Культура исполнения вокального произведения произведения.

6. Вокальные упражнения. Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона

7. Работа над текстом и партиями. Соотношение партий в двухголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение,

параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Развитие беглости голосов на легато и стаккато.

8. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Пение двухголосия с сопровождением (поддерживающим голоса). Работа над чистотой интонации, интервальный (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию.

9. Анализ музыкального произведения. Разбор художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.

10. Работа над средствами выразительности в пении. Кульминация музыкальная и смысловая. Динамические оттенки

Второй год обучения

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков обучающегося. Работа предусматривает расширение ряда правильно формируемых звуков, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных. Особое внимание должно быть обращено на закрепление вокально-технических и исполнительских навыков, а также над: развитием гармонического слуха, чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера), выработкой единой манеры звукообразования, ритмической и темповой слаженности, динамической одноплановостью. При работе над произведениями важно, следить за тем, чтобы обучающиеся умели певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром. В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 разнохарактерных произведений.

1. Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младших классах. Развитие навыков вокального

интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам

2. Работа над дыханием. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация

3. Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.

4. Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй.

5. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).

6. Вокальные упражнения. Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

7. Работа над текстом и партиями. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Развитие беглости голосов на легато и стаккато.

8. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.

9. Анализ музыкального произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями

10. Работа над средствами выразительности в пении. Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.

Третий год обучения

В третьем классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года навыков. Особое внимание должно быть обращено на закрепление вокально-технических и исполнительских навыков, а также над: развитием гармонического слуха, чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера), выработкой единой манеры звукообразования, ритмической и темповой слаженности, динамической одноплановостью. В зависимости от способностей обучающихся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков. В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности обучающихся. В течение года необходимо пройти: 4-6 разноплановых произведений.

1.Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младших классах. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.

2. Работа над дыханием. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном»

дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.

3. Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.

4. Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй

5. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).

6. Вокальные упражнения. Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

7. Работа над текстом и партиями. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Развитие беглости голосов на легато и стаккато.

8. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.

9. Анализ музыкального произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.

10. Работа над средствами выразительности в пении. Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.

Четвертый год обучения

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, над развитием подвижности голоса (гаммы в более подвижном темпе, форшлаг, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над развитием четкости дикции и навыками декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания. Больше внимания уделять ритмической стороне произведения, развитию чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера), выработке единой манеры звукообразования; ритмической и темповой слаженности, динамической одноплановости. В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 произведений

1.Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младших классах. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам

2. Работа над дыханием. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.

3. Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями

4. Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй.

5.Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).

6. Вокальные упражнения. Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

7. Работа над текстом и партиями. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Развитие беглости голосов на легато и стаккато.

8. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.

9.Анализ музыкального произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.

10. Работа над средствами выразительности в пении. Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

-класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом),оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога),зеркалами;

-необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

Информационное обеспечение:

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

Формы и методы контроля и аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» применяются следующие формы аттестации (контроля):

-педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;

-участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские,международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокальный ансамбль» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

- начальная аттестация (октябрь);
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (декабрь, май)
- итоговая аттестация для 4 года обучения (май).

Методическая литература:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.
9. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.
10. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007 г
11. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г.
12. О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
13. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения. Вокальная практика»,2015 г.