

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
муниципального образования Павловский район

ДОКЛАД

« ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ГИТАРИСТА»

ВЫПОЛНИЛА :

**Преподаватель по классу гитары
ЧАБАНЮК Е.О.**

ПЛАН

- 1. ВСТУПЛЕНИЕ**
- 2. ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ:**
 - **ДВИЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ.ВИД ДВИЖЕНИЯ**
- 3. ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ:**
 - **ДВИЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ.**
 - **ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ**
- 4. ОРГАНИКА ГИТАРНОГО ЗВУКА**
- 5. ШТРИХОВАЯ ТЕХНИКА И АППЛИКАТУРА**
- 6. ПРИЁМ ИГРЫ «ВИБРАТО»**
- 7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Пояснительная записка

Техника очень важна для гитариста т.к. без неё невозможно стать хорошим исполнителем. Под понятием «техника» нужно понимать индивидуальные занятия ,анализировать правильное и хорошее звукоизвлечение от слабого , уметь распознавать различные тембры звучания. От техники зависит мастерство.

Цель : ознакомить зрителей со спецификой исполнительского мастерства, рассказать и показать технику гитариста, ознакомить с начальными движением рук для игры на инструменте.

Задачи : пробудить в зрителях желание достигать мастерства, объяснить как с помощью жестов игры выражать эмоции, прослушивание музыкальных произведений различных жанров.

Техника правой руки

Всем исполнителям присуще развитие технической оснащенности и художественного мышления. На всех этапах развития исполнителя возникает креативная необходимость совершенствования.

Свободное владение правой руки – одно из важнейших условий роста исполнительного мастерства. Важнейшим здесь является целесообразность мышечных движений и их влияние на развитие исполнительской техники, а также познание и сознательная организация условно- рефлекторных связей. Избранное положение руки над струнами должно обеспечить определённое качество звучания. При насыщенной фактуре и большей звучности- можно включать не только палец, но и предплечье и всю кисть. Необходимо следить, чтобы вес руки распределялся равномерно на все струны в аккордах.

Пальцы правой руки зажимают струны в соответствии с темпом, ритмом, нюансами, воспроизводят различные комбинации аккордов, тремоло и т.д.

Под основным движением пальцев следует подразумевать такие движения:
- движение пальцев, направленные на контактирование со струной в процессе звукоизвлечения

- подготовительные движения : визуальное, касательное, спонтанное.

Движение пальцев можно разделить на 4 группы:

1. группа движений одиночных пальцев
2. Движение 2-х смежных и не смежных пальцев
3. Движение 3-х смежных и не смежных пальцев
4. Движение 4-х пальцев

К подготовительным движениям относятся:

1. палец прикасается к струне
2. ногтевая фаланга отклоняется от первоначального положения
3. струна соскальзывает с пальца и начинает колебаться
4. соседняя струна останавливает движение пальца (при ударе) ; палец возвращает в исходное положение.

Цель подготовительных движений пальцев, кисти, предплечья играющего: обеспечить безошибочное попадания на нужные струны.

Работа большого пальца правой руки определяет технику . Наиболее успешно он работает от первого (основного сустава) , а не от второго.

Единство процесса подготовительных и рабочих движений, синхронность их положение влияют на подвижность , качество звука, лёгкость и свободу исполнительского аппарата.

При игре на гитаре следует различать несколько видов движений:

- 1 вид. Пальцы заблаговременно устанавливаются на струнах
- 2 вид. Пальцы располагаются над струнами в некотором отдалении от них.

Тренироваться надо учитывая выше сказанное, в медленном темпе и только одной правой или левой (для левши) рукой.

Выводы

- выработка устойчивых но гибких двигательных динамических стереотипов и их стабилизации

ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Важнейшим условием свободы музыкально- игровых движений левой руки гитариста является посадка и положение корпуса исполнителя. Для обеспечения стабильного положения используется подставка под левую ногу или набедренная подставка- подушка.

Большой палец левой руки противопоставляет своим давлением снизу вверх нажатую пальцем на струны; при смене позиции скользит вдоль гитары , обеспечивая устойчивое перемещение руки. Указательный палец более развит чем другие , но по силе уступает второму (соседнему) . Выполняет движение и функции- прижатие струн к грифу, смена позиции, баре и др. Средний и безымянные пальцы , в основном выполняют те же функции , что и указательный, за исключением баре.

Мизинец – самый короткий и слабый , поэтому требует особого внимания.

При постановке пальцев на струны требуют закреплённости в суставах из-за разницы в длине.

Правилom левой руки является максимальная близость пальцев к струнам.

Движение любого пальца можно разделить на 3 фазы

1. падение на струну
2. прижатие струны к грифу
3. снятие пальца со струны.

Движение пальцев можно разделить на 4 основных типа:

- 1.падающее движение
- 2.горизонтальное движение
3. поперечное движение
4. баре- одновременное нажатие всех или нескольких струн одним пальцем.

Падающее движение является основой левой руки. В нём необходимо использовать всю силу веса и массы самого пальца. Палец опускается активно и уверенно.

Горизонтальное движение- это передвижение пальцев по струне вдоль грифа. Это движение имеет большое значение как растяжка, смена позиции.

ПРИЁМ ВИБРАТО

Приём вибрато (Vibrato) является важнейшим колористическим, интонирующим, эмоциональной окраской.

Вибрирующий звук воспринимается как живой, гибкий, вносит в исполнение дополнительную плавность. Звук обладает способностью выделить звучание «солиста».

Изменяя характер вибрато, гитарист может получить целую гамму нюансов, красок, различные тембровые оттенки.

Продолжительность звука на гитаре не велика; звук быстро затихает. Умение возможно дольше его сохранить является важнейшим качеством исполнителя.

Вибрация на гитаре осуществляется в следствии колебания пальца прижимающего струну. Колеблется не только палец но и другие части левой руки. В исполнительской технике гитаристов применяются три формы вибрации.

- основной вид- кистевое вибрато при котором главное движение руки происходит в кистевом движении с помощью сгибательного-разгибательного движений кисти

- локтевая форма вибрации, которая применяется при исполнении аккордов, малых бар- источником колебаний является сгибание-разгибание предплечья в локтевом суставе.

- пальцевая вибрация- глубокая вибрация; , поперечное вибрирование последней фаланга пальца левой руки струны параллельно ладовому порожку.

При всех своих формах вибрация вызывает периодическое повышение и понижение основного звука. Все формы вибрации зависят от стиля произведения, динамики, темпа. Вибрация может быть взволнованной, быстрой, спокойной, плавной и постепенно ускоряющейся и замедляющейся. Может быть активной или минимальной или вовсе отсутствовать.

Необходимость владения различными типами вибрато как динамического, темброобразующего приёма звуковедения, обусловленного художественным содержанием исполняемого произведения

Органика гитарного звука

Главной задачей при игре является звукоизвлечение, культура звука. Особенность гитарного звука состоит в подвластности исполнителю его динамики: начало, продолжение, окончание. Основой звука является вибрирующая струна, усиленная и оформленная резонатором – (корпусом гитары). Извлекаемый при щипке звук – это звук который возникает при колебании струны по всей её длине, также существуют «вторичные» колебания называемые обертонами, которые зависят от материала, из которого изготовлена струна, формы, схемы и конструкции гитары.

Чем меньше длина колеблющейся струны, тем выше и резче звучит извлекаемая нота.

Сила звука – это интенсивность колебания струны, которая, в свою очередь, зависит от силы звука или громкости. Некоторые темброво-колористические образования возможны только на громком звуке, а некоторые красочные штрихи выполнимы только на минимальном.

Длительность звука обусловлена временем колебания струны. Колебание гитарной струны есть свободное затухающее колебание.

По законам акустики наиболее оптимальная точка защипывания струны для полноценного звука находится от подставки.

Под полноценным звуком – понимается от подставки звук достаточно громкий, яркий, сбалансированного тембра, комфортно воспринимаемый слухом.

ШТРИХОВАЯ ТЕХНИКА И АППЛИКАТУРА

Каждому музыкальному инструменту свойственные специфические приёмы звукопроизношения для передачи эмоционально-образного содержания заложенного в исполняемом произведении, характера, музыкальных образах.

В штрихах содержатся оттенки характера: мягкость, твёрдость, сила, связность, резкость, нежность и др..

В исполнительском творчестве основные штрихи имеют множество оттенков. Штриховая техника связана с аппlikатурой

Аппlikатура для правой руки

I – указательный палец

M- средний палец

A-безымянный

P-большой

В левой руке пальцы обозначены:

1.- указ.палец

2.- средний палец

3.- безымянный

4.- мизинец.

Но, каждый исполнитель имеет право выбирать ту аппlikатуру, в которой ему удобно играть. Аппlikатура должна соответствовать таким критериям:

- должна отвечать музыкальным закономерностям- быть удобной для исполнения
- удовлетворить требования звучания.

Использовать штрихи:

1. стаккато- игра прерывисто

2. легато- плавная игра

3. легатиссимо- игра очень плавная

4. нон легато- среднее между легато и стаккато

И штрихи и аппlikатура имеет:

- различную динамическую насыщенность
- тембровую окраску
- штриховую характерность.

Аппlikатурное решение имеет тонкое направление как: удобство, тембровую, штриховую характерность, колористический эффект.

Выводы:

- исполнительская техника- свободное владение всем разнообразием отдельных приёмов, штрихов, навыков – явление художественное
- штрихи является средством художественной выразительности
- в гитарной технике штриховая культура тесно связана с аппlikатурной варианностью
- в штрихах представлены выразительные качества звучания гитары

Вывод

Исполнительское мастерство включает в себя весь комплекс слухомоторных и психо-физиологичных данных, конкретных навыков и умений, приёмов и музыкально-игровых движений, постоянно модефицирующихся в процессе актуализации творческой интерпритации музыкального произведения.

Исполнительское мастерство гитариста должно опираться на гибкую и подвижную связь между сферой эмоций и мыслей музыканта и средствами их воплощения .

Темпо-ритмическая культура исполнителя напрямую со слуховым опережением и синхронностью действием обеих рук, базирующихся на обостренном ритмическом чувстве.

Основными параметрами оценкой для исполнителя является артисцизм, мастерство, музыкальность, звукоизвлечение, трудность программы.

Список использованной литературы

1. Методология исполнительского мастерства. Н.П. Михайленко .Киев (Ровно) 2009г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. В.Руденко. М., 1986г.
3. Как научить играть на гитаре. Сборник научно-методических статей. М., 2006 г.
4. Стил ь игры на классической гитаре .С.Руднев. Тула, 2002г
5. Виконавча техніка гри на гітарі. – К., 1999.
6. Музыка для всех. Уроки игры на гитаре. – М., 2001.