

Давид ТУХМАНОВ Юрий ЭНТИН



ЗОЛОТАЯ ГОРКА

*Для солиста и хора
в сопровождении фортепиано*

*Художник
Юрий Попов*



MPI INTERNATIONAL

ЗОЛОТАЯ ГОРКА

Слова Ю. Энтина

Музыка Д. Тухманова

Allegretto

f

Солист

mf

Брось пе-со-чек из сов - ка в си - не-е ве-дёр - ко!

Под-ни-май-ся в об - ла - ка, зо - ло-та-я гор - ка!

Гор - ка, гор - ка, го-роч-ка — в ней для мыш-ки но - роч - ка.

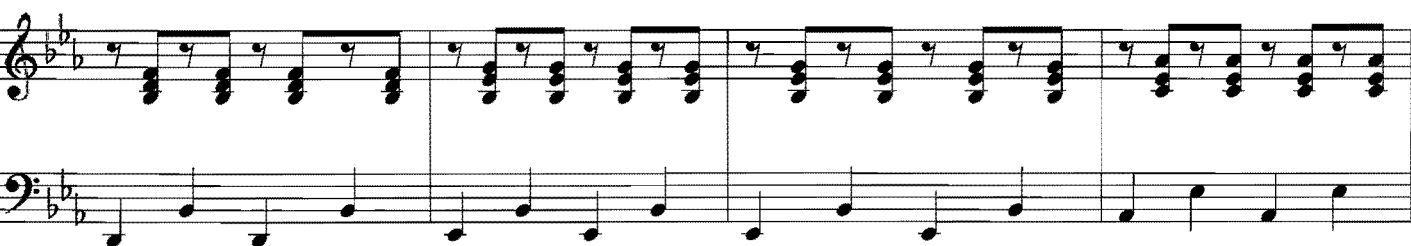
Привет
Хор
mf

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та - я гор - ка!

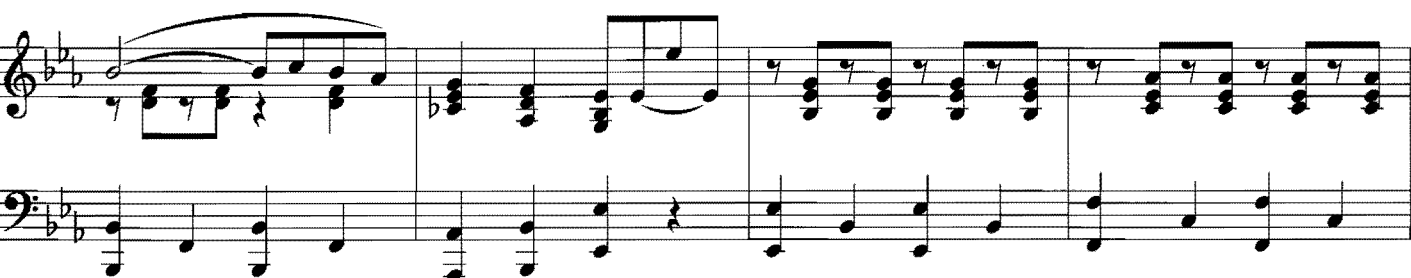
Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та - я го-роч-ка!

Солист

Гор - ка! Гор - ка! Ве-те-рок по-дул слег - ка —



Хор



Привет

Хор

p

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та - я гор - ка!

mf

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та - я го-роч-ка!

f

Гор - ка! Гор - ка! Зо-ло-та - я гор - ка! О-о!



Брось песочек из совка
В синее ведёрко!
Поднимайся в облака,
Золотая горка!

Горка, горка, горочка —
В ней для мышки норочка!

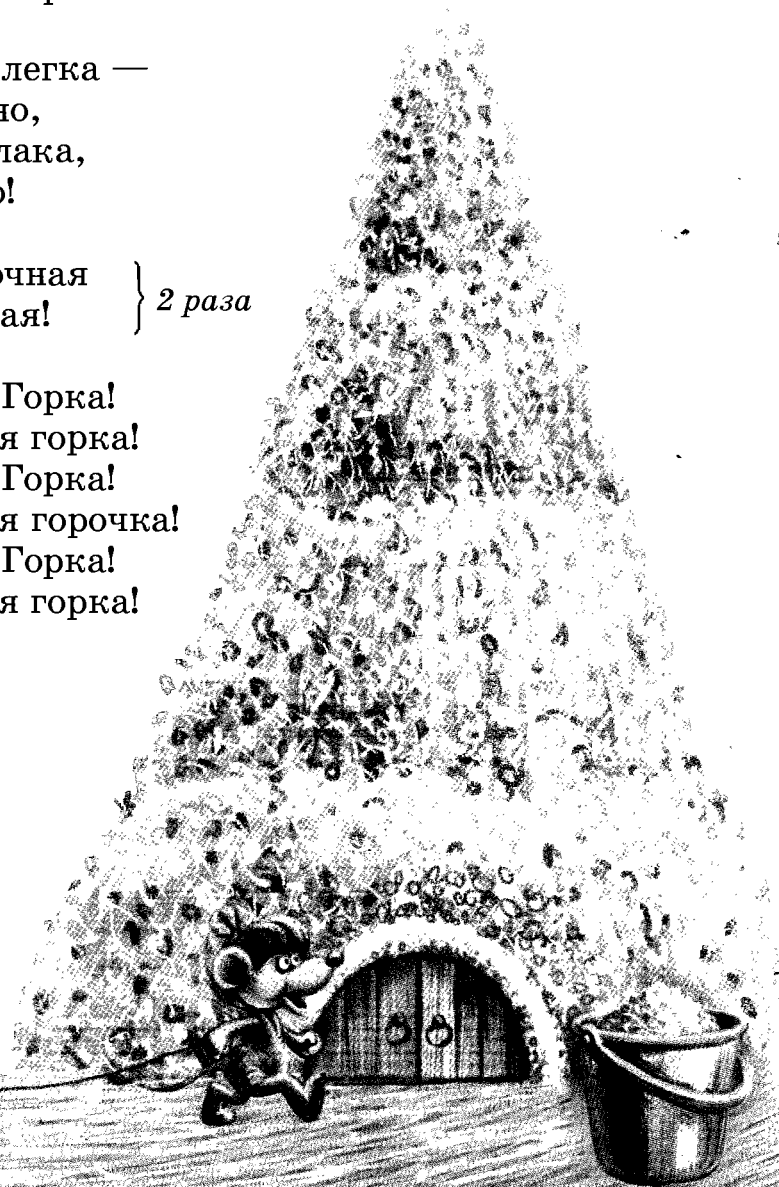
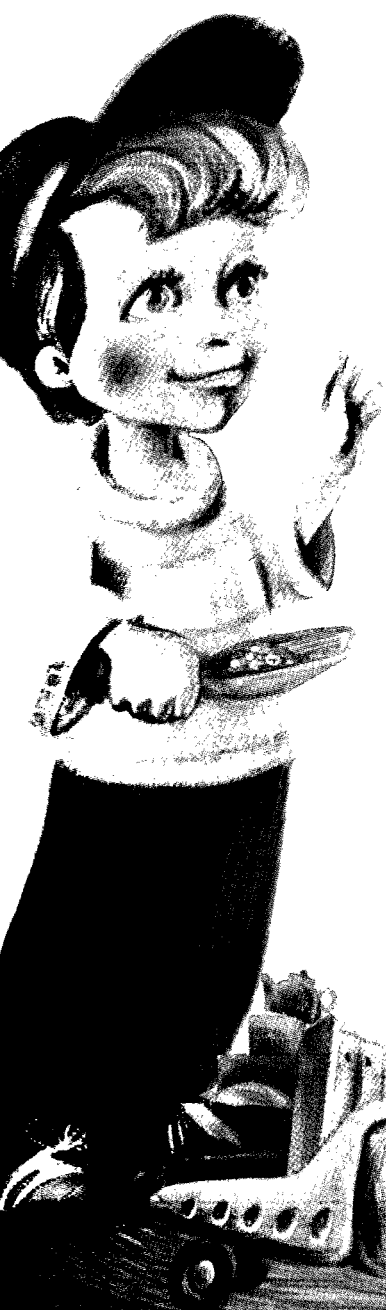
Припев: Горка! Горка!
Золотая горка!
Горка! Горка!
Золотая горочка!
Горка! Горка!

Ветерок подул слегка —
Стало мне обидно,
Что на месте облака,
А горы не видно!

До чего ж непрочная
Ты, гора песочная! } 2 раза

Припев: Горка! Горка!
Золотая горка!
Горка! Горка!
Золотая горочка!
Горка! Горка!
Золотая горка!

О-о!



ЛЮБИМЫЙ ПАПА

Allegretto

mp *mf* *mp*

Солист
mf

Солист и хор

Соли

1. При - хо - дит Па - па ве - че - ром, Па - па - па - па! Бе
2. Ме - ня у - жас - но ра - ду - ет, Па - па - па - па! Чт

mp

Солист и хор

Солист

- рёт ме - ня на пле - чи он, Па - па - па - па!
стуль-я на пол па - да - ют, Па - па - па - па!

Ска - чу, ска - чу, как на ко - не, на

Солист и хор

Привет

Па - па - па - па - па - па - па - па - па -
за - ме - ча - тель - ном ко - не! Ве - се - ло с Па - пой мне! Па - па - па!

Солист

- па!
Па - па! Мой лю - би - мый Па - па! На све - те луч - ше нет ко - ня, чем

mf

у ме - ня! Па - па - па! Па - па! Мой лю - би - мый Па - па! На

1. 2.

све-те луч-ше нет ко-ня, чем у ме-ня! // у ме-ня!

Н - но!

mp subito

Н-но!

poco cresc.

Н - но! Па - па - па! Па - па! Мой лю-би-мый

mf

Солист и хор

p

poco a poco cresc.



Па - па!

На све - те луч - ше нет ко - ня, на све - те луч - ше нет ко - ня, на



p

poco a poco cresc.



8-



све - те луч - ше нет ко - ня, чем у

ме -

ня!

Тир-р-ру!



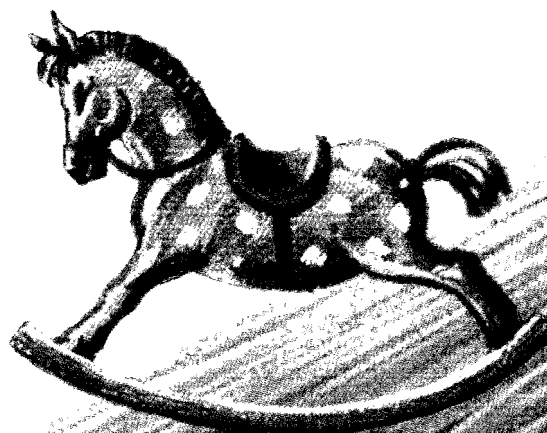
sf

sf

sf



8-



Приходит Папа вечером,
Папá-папá!
Берет меня на плечи он,
Папá-папá!
Скачу, скачу, как на коне,
На замечательном коне!
Весело с Папой мне!



Припев: Па-па-па-па-па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!
Па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

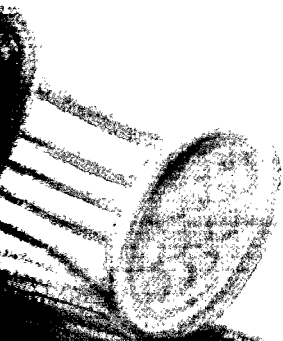
Меня ужасно радует,
Папá-папá!
Что стулья на пол падают,
Папá-папá!
Скачу, скачу, как на коне,
На замечательном коне!
Весело с Папой мне!

Припев: Па-па-па-па-па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!
Па-па-па!
Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

Н-но!
Н-но!
Н-но!

Па-па-па! Папа!
Мой любимый Папа!
На свете лучше нет коня,
На свете лучше нет коня,
На свете лучше нет коня,
Чем у меня!

Тпр-р-ру!



ВИНОВАТАЯ ТУЧКА

В народном стиле, подражая балалайке

p

Солист

p

1. Злу - ю Туч - ку на - ка - за - ли: - Ты плю - ха - я! - ей ска - за - ли.

И о - на за - пла - ка - ла да кап - кап - кап - за - ка - па - ла.

Притив

Хор

tr

tr

Кап - кап - кап... Дож-дик по-шёл! Кап - кап - кап... Дож-дик по-шёл!

Солист



2. Мы-ши сра-зу за-дро-жа-ли — мы-ши в нор-ки по - бе - жа - ли. По-ле - те - ли пти-цы вниз, да
3. Пёс по и - ме-ни Бар-бос стру-сил не на шут - ку — е - ле но - ги он у - нёс в сво -

Прпев
Хор



пти-цы се - ли под кар-низ.
- ю со - ба-чью буд - ку. } Кап - кап - кап... Дож - дик по-шёл!

Солист



Кап - кап - кап... Дож - дик по-шёл! 4. Ну, а мы с то-бой не ту-жим -



бо - си-ком бе-жим по лу-жам! Брыз-ги пря-мо ввысь ле-тят, с Ту-че - ю встре-ча - ют-ся,

Хор

а по-том о-ни на-зад да с не-ба воз-вра-ща-ют-ся! Шлёп-шлёп-шлёп... Шлёп-шлёп-шлёп...

Привет

Шлёп-шлёп-шлёп... Дож-дик и-дёт! Шлёп-шлёп-шлёп... Дож-дик и-дёт!

Солист

p

5. Туч - ку бед - ну - ю про - сти - ли,

Туч - ку с ми - ром от - пус - ти - ли. Туч - ка пла - кать пе - ре - ста - ла,

Припев

dim.

а по - том со - всем про - па - ла. Кап - кап - кап... Дож - дик про-шёл!

dim.

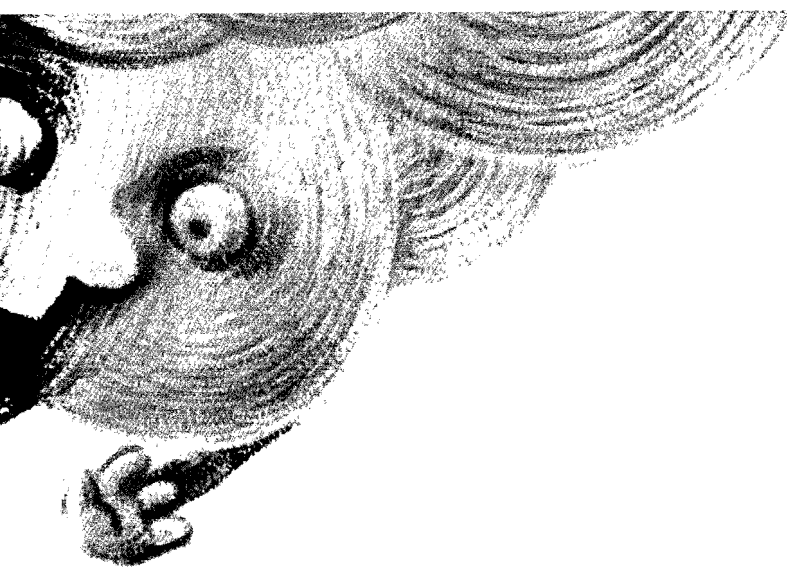
Хор и солист

Хор
rit.

Кап - кап - кап... Дож - дик про-шёл! Кап - кап - кап...

rit.





Тучку наказали:
— Ты плохая! — ей сказали.
И она заплакала
Кап-кап-кап-закапала.

Припев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Мыши сразу задрожали —
Мыши в норки побежали.
Полетели птицы вниз,
Да птицы сели под карниз.

Припев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Унёс по имени Барбос
Струсил не на шутку —
Вле ноги он унёс
В свою собачью будку.

Припев: Кап-кап-кап...
Дождик пошёл! } 2 раза

Ну, а мы с тобой не тужим,
Босиком бежим по лужам!
Брызги прямо ввысь летят,
С Тучею встречаются,
А потом они назад
Да с неба возвращаются!

Шлёп... шлёп... шлёп...
Шлёп... шлёп... шлёп...
Шлёп... шлёп... шлёп...
Дождик идёт!
Шлёп... шлёп... шлёп...
Дождик идёт!

Тучку бедную простили,
Тучку с миром отпустили.
Тучка плакать перестала,
А потом совсем пропала.

Припев: Кап-кап-кап...
Дождик прошёл! } 2 раза

Кап-кап-кап...



ПТИЧКА

Allegretto

mf

mf

Се-ла Птич - ка на вет-ку. Ля-ля - ля! Ля-ля-ля! Хо-чеш

Птич - ка, кон-фет-ку? Ля-ля - ля! Ля-ля - ля! Вкус-ну-ю-пре-вкус-ну-ю,

слад-ку - ю - пре-слад-ку - ю? Не хо-чешь со-всем? Я са - ма е - ё съем! Ням-ням

- ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-

- ням! Ням-ням - ням! Ля - ля -

- ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! Ням-ням-ням! Ням-ням-ням! Ням-ням-

staccato

- ням! Ням! Ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням! Вкус - но!



Села Птичка на ветку.
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Хочешь, Птичка, конфетку?
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Вкусную-превкусную,
Сладкую-пресладкую?

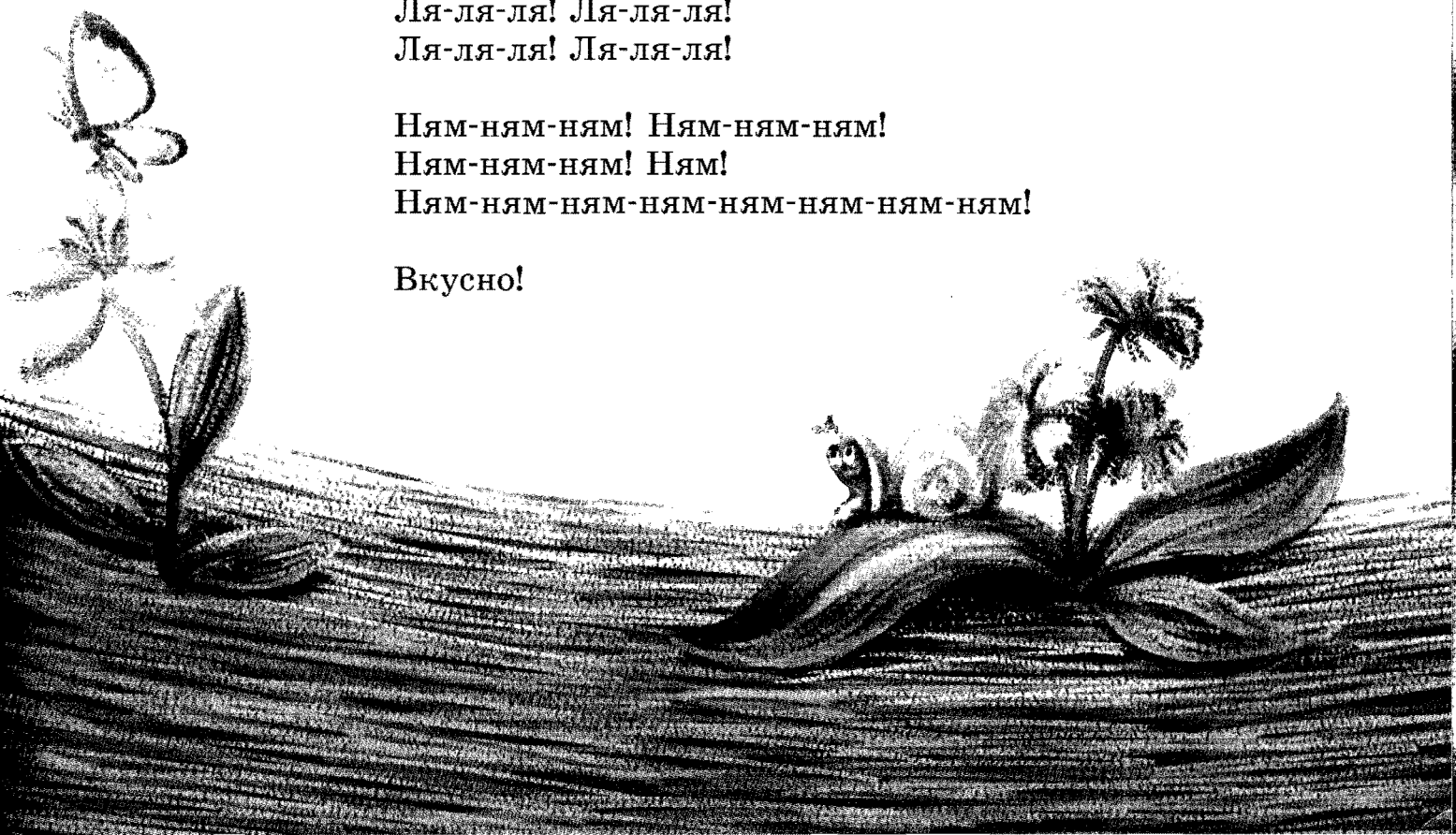
Не хочешь совсем?
Я сама её съем!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!
Ням-ням-ням! Ням!
Ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням!

Вкусно!



НЕВАЛЯШКА

Moderato

mf

5 3 1 4 2 1

Солист 1

tr

1. Спит в кро - ва - ти кук - ла Ка - тя... О - ло - вя - ный спит сол - да - тик.
2. Да - же миш - ки - ша - лу - ниш - ки спят у - ют - но в ста - рой книж - ке.

tr

Солисты 1 и 2

А бед - няж - ка - Не - ва - ляш - ка всё сто - ит - взды - ха - ет тяж - ко!

Солист 2

p

Солисты 1 и 2

mf

Солист 2

p

И не спит. Ах! И не спит. Ах!

p *mf* *p*

1.
Солисты 1 и 2
tr

По - че - му о - на не спит? Ах!

Солист 1

2.
Солисты 1 и 2

3. Ты в ок - но на - про - тив глянь - ка! Там не - счаст - ный Вань - ка - Встань - ка

mf

так же, как и Не - ва - ляш - ка, всё сто - ит - взды - ха - ет тяж - ко!

p *mf* *p*

И не спит. Ох! И не спит. Ох!

p *mf* *p*

По - че - му о - ни не спят?

mf

Più mosso

Хор

Ти - ли - ти - ли - тес - то! Же - ных и не - вес - та!

f

Хор и Солист 1

mf

Вань - ке - Встань - ке тяж - ко, тяж - ко Не - ва - ляш - ке. Взды -

mf

- ха - ют о друг друж - ке! Э - то не иг - руш - ки! Да - с!

Спит в кровати кукла Катя...
Оловянный спит солдатик.
А бедняжка — Невалюшка
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ах!
И не спит. Ах!
Почему она не спит? Ах!

Даже мишки-шалунишки
Спят уютно в старой книжке.
А бедняжка — Невалюшка
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ах!
И не спит. Ах!

Ты в окно напротив глянь-ка!
Там несчастный Ванька-Встанька,
Так же, как и Невалюшка,
Всё стоит — вздыхает тяжко!
И не спит. Ох!
И не спит. Ох!
Почему они не спят?

Тили-тили-тесто!
Жених и невеста!
Тили-тили-тесто!
Жених и невеста!

Ваньке-Встаньке тяжко,
Тяжко Невалюшке.
Вздыхают о друг дружке!
Это не игрушки!

Да-с!



ДО СВИДАНИЯ, САНКИ!

Allegretto

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system shows a melodic phrase in the right hand with a slur, while the left hand continues with chords.

Солист

mf

The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single line of music with a repeat sign at the beginning.

1. Сан - ки вы - нес я из до - ма, что - бы съе - хать с гор - ки вниз.
2. Во - ро - бы у - се - лись греть - ся, и над кры - шей вьёт - ся пар.

The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melody in the right hand. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The vocal melody continues with a change in time signature to 3/4 for the final measure.

- Толь - ко гор - ки нет зна - ко - мой и в со - скуль - ках весь кар - низ.
Солн - це, слов - но по - ло - тен - це, вы - ти - ра - ет тро - ту - ар!

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the left hand and a melodic flourish in the right hand.

Притив

Солист и хор

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

до сви - дань - я, сан - ки! До сви - дань - я,

до сви - дань - я, до - сви - дань - я, сан - ки!

1. 2.

Солист

3. Я гла - зам сво - им не ве - рю! Но ре - ша - ю сра - зу так:

раз вес - на сту - чит - ся в две - ри, на - до сан - ки - на чер - дак!

Привет

Солист и хор

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

до сви - дань - я, сан - ки! До сви - дань - я,

до сви - дань - я, до сви - дань - я, сан - ки!

f

rit.
dim.

Meno mosso
Солист и хор
mp

4. С ва - ми, сан - ки, мы дру - жи - ли, и ка - та - лись вме - те мы.

mp

Вы свой от - дых за - слу - жи - ли! От - ды - хай - те до зи -

Темпо 1

Привет

mf

accel.

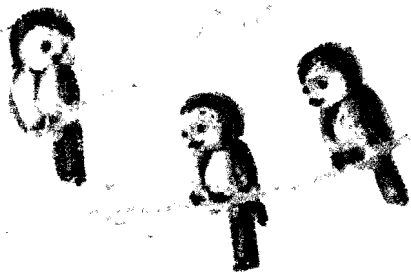
-мы! До сви - дань - я,

accel. *mf*

до сви - дань - я, до сви - дань - я, сан - ки!

До сви - дань - я, до сви - дань - я,

до сви - дань - я, сан - ки!



Санки вынес я из дома,
Чтобы съехать с горки вниз.
Только горки нет знакомой
И в сосульках весь карниз.

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

Воробьи уселись греться,
И над крышей вьётся пар.
Солнце, словно полотенце,
Вытирает тротуар!

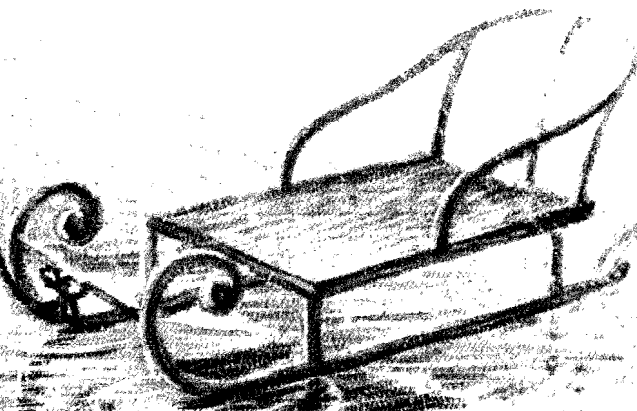
Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

Я глазам своим не верю!
Но решаю сразу так:
Раз весна стучится в двери,
Надо санки — на чердак!

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!

С вами, санки, мы дружили,
И катались вместе мы.
Вы свой отдых заслужили!
Отдыхайте до зимы!

Припев: До свиданья, до свиданья, } 2 раза
До свиданья, санки!



АЭРОБИКА ДЛЯ БОБИКА

Vivo

mf

1.

2.

Солист

mf

1. За - я - ви - ла Мур - ка Бо - би-ку

2. Он хо - тел спро - сить у Зай - чи-ка -

из квар - ти - ры но - мер пять:
не до - гнать е - го ни - как.

- На - до де - лать а - э - ро - би-ку,
Он спро - сил у По - пу - гай - чи-ка -

чтоб от жиз - ни не от - статъ!
тот ска - зал: "По - пу - ка - ду - рак!"

С той по - ры не - счаст - ный Бо - бик
Как же быть? Не - счаст - ный Бо - бик

по - те - рял по - кой и сон. Трёт мох - на - той лап - кой ло - бик,

Притев
Солист и хор

но по - нять не мо - жет он: Что та - ко - е - А? Что та - ко - е - Э?

Что та - ко - е - РО - БИ -

1. - КА? 2. // - КА? *rit.*

Moderato

Хор

mp

3. По - жа - де - ли де - ти Бо - би - ка из квар - ти - ры но - мер пять.

mp

Что та - ко - е а - э - ро - би - ка, по - мог - ли е - му по - нять.

Vivo

Солист

mf

И те - перь счаст - ли - вый Бо - бик вновь о - брёл по - кой и сон.

mf

Привет

Солист и хор

И не трёт он лап - кой ло - бик, по - то - му что зна - ет он: И что та - ко - е

Зна-ет-зна-ет! Зна-ет-зна-ет!

А! И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -

Зна-ет-зна-ет!

РО - БИ - КА! И что та-ко - е - А!

Зна-ет-зна-ет!

И что та-ко - е - Э! И что та-ко - е -

РО - БИ - КА! А - Э - РО - БИ - КА!

Далее в оригинальной записи следует инструментальная импровизация,
на фоне которой звучит текст *разминки*.

Заявила Мурка Бобику
Из квартиры номер пять:
— Надо делать аэробику,
Чтоб от жизни не отстать!
С той поры несчастный Бобик
Потерял покой и сон.
Трёт мохнатой лапкой лобик,
Но понять не может он:



Припев: Что такое — А?
 Что такое — Э?
 Что такое — РО-БИ-КА?

Он хотел спросить у Зайчика —
Не догнать его никак.
Он спросил у Попугайчика —
Тот сказал: «Попка — дурак!»
Как же быть? Несчастный Бобик
Потерял покой и сон.
Трёт мохнатой лапкой лобик,
Но понять не может он:

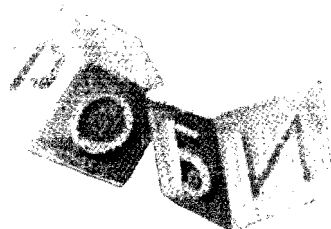
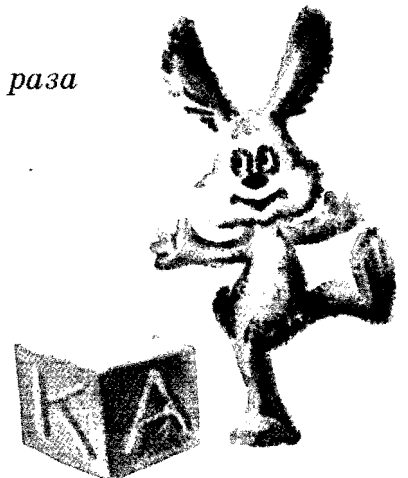
Припев: Что такое — А?
 Что такое — Э?
 Что такое — РО-БИ-КА?

Пожалели дети Бобика
Из квартиры номер пять.
Что такое аэробика,
Помогли ему понять.
И теперь счастливый Бобик
Вновь обрёл покой и сон.
И не трёт он лапкой лобик,
Потому что знает он:

Припев: И что такое — А!
 Знает-знает!
 И что такое — Э!
 Знает-знает!
 И что такое — РО-БИ-КА!

} 2 раза

А-Э-РО-БИ-КА!



ЛЕНИВАЯ ПЕСНЯ

Moderato

mp legato

Солист

mf

1. Ле-

(1.) -ни - во бре-дут по до - ли - нам ста-да. Ле - ни - во из кра - на со - чит - ся во - да. Я
 (2.) -ни - во ки - сель на - ли - ва - ю в ста-кан. Ле - ни - во по стен - ке пол-зёт та-ра-кан. Я

(mp)

Привет
Солист и хор

в по - зе ле-ни-вой ле - ни - во сто-ю и пес - ню о Ле - ни ле - ни - во по-ю.
за та-ра-ка-ном ле - ни - во сле-жу. Ле - ни - вста-кан ми-мо рта про-но-шу! } Лень,

Лень! Лень, Лень! Не рас-ста-нусь с то-бой це-лый день! Лень,

Лень! Лень, Лень! Не рас-ста-нусь с то-бой це-лый день!

Солист *tr* 2.
2. Ле - // день!

legato dim.

Солист
mp

3. Ле -

mp legato

-ни - ву - ю пес - ню мо - ю не за - будь! Ле - ни - вым, как я, о - бя - за - тель - но будь! Ле -

-ни - во, по - жа - луй - ста, рот ра - зе - вай и вме - сте со мно - ю ле - ни - во зе - вай!

(зевая) **Привет**
Солист и хор

А - э - э! Ох! Лень, Лень! Лень, Лень! Не рас - ста - нусь с то - бой це - лый

Солист

Солист и хор

Солист

день! Лень, Лень! Лень, Лень! Не рас-ста-нусь с то-бой це - лый

Солист и хор

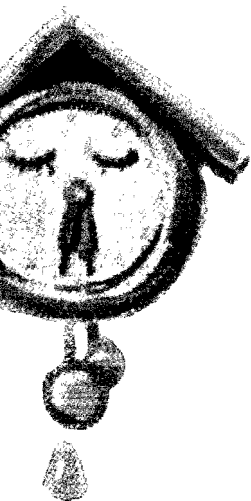
Солист (зевая)

день! Лень, Лень! Лень, Лень! Лень, Лень! А-э-э!

rit.

sf





Лениво бредут по долинам стада.
Лениво из крана сочится вода.
Я в позе ленивой лениво стою
И песню о Лени лениво пою.

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень! } 2 раза
Не расстанусь с тобой целый день!

Лениво кисель наливаю в стакан.
Лениво по стенке ползёт таракан.
Я за тараканом лениво слежу.
Лениво стакан мимо рта проношу!

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень! } 2 раза
Не расстанусь с тобой целый день!

Ленивую песню мою не забудь!
Ленивым, как я, обязательно будь!
Лениво, пожалуйста, рот разевай
И вместе со мною лениво зевай!

А-э-э! Ох!

Припев: Лень, Лень! Лень, Лень! } 2 раза
Не расстанусь с тобой целый день!

Лень, Лень! Лень, Лень! Лень, Лень!
А-э-э!

НАСТОЯЩАЯ МЕТЛА

Moderato

mf *pr.p.*

Солистка

mf *pr.p.*

1. 2. Хо - ро - шо бы, хо - ро - шо бы по - ско

- ре - е под - рас - ти! Под - рас - ти ско - ре - е,

что - бы двор ме - тел - ко - ю мес - ти! { (1.) По - сы
(2.) Что - бы

- пать е - го не - соч - ком каж-дый день по со - рок
что - бы все мик - ро - бы раз - бе - жа - лись кто ку -

раз, чтоб семь - я гор - ди - лась доч - кой: - Доч-ка -
- да. Ста - ла двор - ни - це - ю что - бы, взрос-лой

двор - ни - ца у нас!
вы - рас - ту ко - гда!

accel.

Più mosso

Прпев

Хор

Ты ме - ти, ме - ти, мет - ла, под-ме-тай до - рож -

Солистка

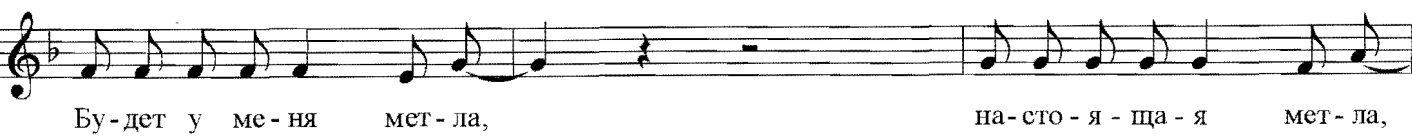
- ки! Бу - дет у ме - ня мет - ла,

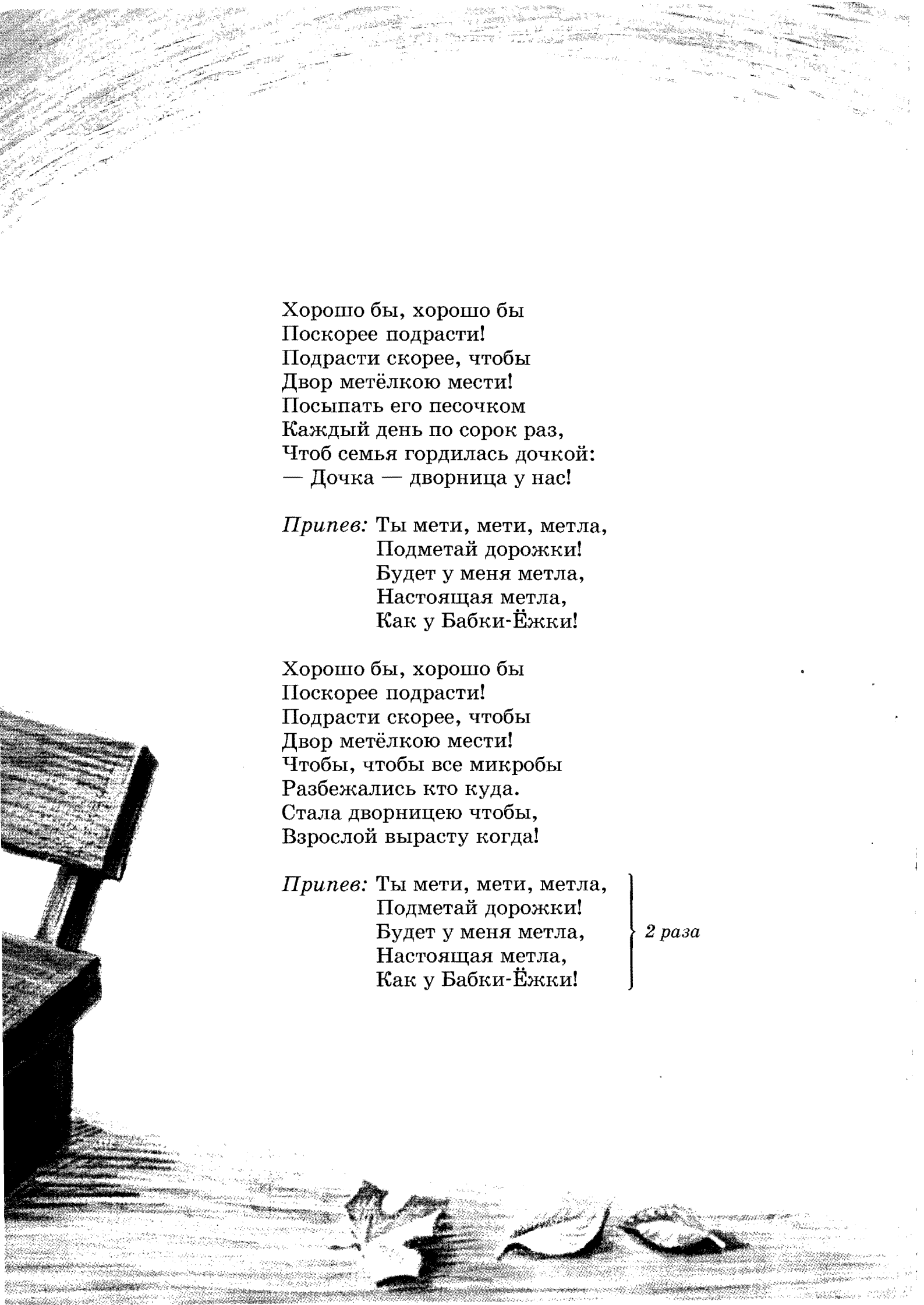
на - сто - я - ща - я мет - ла, как у Баб - ки - Ёж -

1. - ки! 2. // - ки! Хор Ты ме - ти, ме - ти, мет - ла,

под - ме - тай до - рож - ки!

Солистка





Хорошо бы, хорошо бы
Поскорее подрасти!
Подрасти скорее, чтобы
Двор метёлкою мести!
Посыпать его песочком
Каждый день по сорок раз,
Чтоб семья гордилась дочкой:
— Дочка — дворница у нас!

Припев: Ты мети, мети, метла,
Подметай дорожки!
Будет у меня метла,
Настоящая метла,
Как у Бабки-Ёжки!

Хорошо бы, хорошо бы
Поскорее подрасти!
Подрасти скорее, чтобы
Двор метёлкою мести!
Чтобы, чтобы все микробы
Разбежались кто куда.
Стала дворницею чтобы,
Взрослой вырасту когда!

Припев: Ты мети, мети, метла,
Подметай дорожки!
Будет у меня метла,
Настоящая метла,
Как у Бабки-Ёжки!

} 2 раза

ПЫХ-ПЫХ, САМОВАР

Moderato Хор **Allegretto** *mf*

Уф-ф! Уф-ф!

mf

Солист *mf* Хор Солист

1. Жил - по-жи-вал Са-мо-вар, Са-мо-вар! Был он не мо - лод, не
2. Пусть не - у - клюж он на вид, Са-мо-вар! Но на Ру - си зна - ме -

Хор Солист Хор

стар, Са-мо-вар! Он на ра - бо - те ки - пел, Са-мо-вар!
- нит, Са-мо-вар! Чай - ник с по - чтенъ - ем боль - шим, Са-мо-вар!

Солист *Прпев* Солист и хор

Пес - ню та - ку - ю он пел: } Пых - пых! Тум-ба, тум-ба!
роб - ко сто - ит пе - ред ним. }

4 2 3 1 4 2

1 2 3 1 2

Са - мо - вар! Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба! Рус-ский са-мо-вар!

Пых - пых! Тум-ба, тум-ба! Са - мо - вар! Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!

1. Рус-ский са-мо-вар! 2. Рус-ский са-мо-вар!

Солоист Голос из хора Солоист Голос из хора

3. Всем он при-но-сит теп-ло, Са-мо-вар! Мно-го во-ды у-тек-ло, Са-мо-вар!

Музыкальная партитура для песни «Самовар» (А. Варшавский). Песня в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Музыкальная запись включает вокальную партию с текстом песни и фортепианное сопровождение. Текст песни: «Медь-ю свер-ка-ют бо-ка, Са-мо-вар! То-па-ет че-рез ве-ка Са-мо-вар!».

Привет
Солист и хор

Пых - пых! Тум-ба, тум-ба! Са - мо - вар! Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба

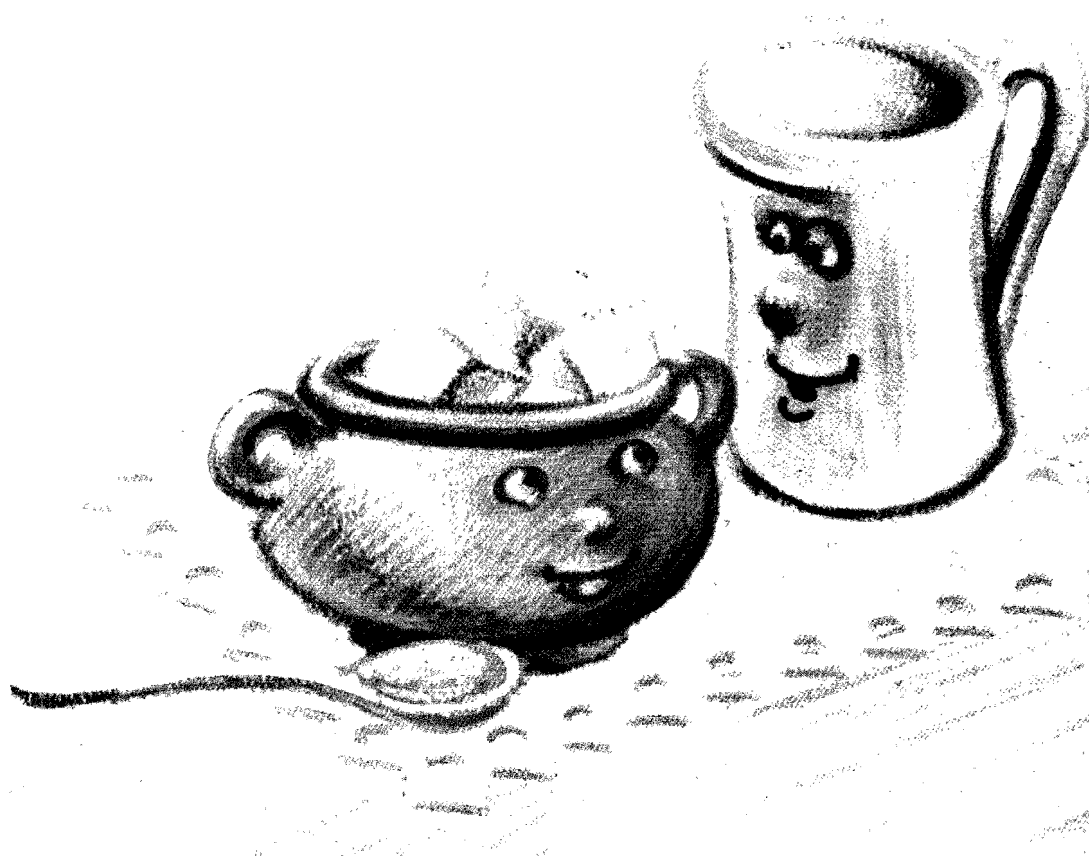
Рус-ский Са-мо-вар! Пых - пых! Тум-ба, тум-ба! Са - мо - вар!

Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба! Рус-ский Са-мо-вар!

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'poco rit.' (a little slower).

Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба! Рус-ский Са-мо-вар!

The second system of the musical score continues the melody. It includes fingerings for the piano parts: 1, 2, 3, 1, 2, 1 for the right hand and 1, 2, 1, 2, 1, 1 for the left hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Жил-поживал Самовар,
Самовар!
Был он не молод, не стар,
Самовар!
Он на работе кипел,
Самовар!
Песню такую он пел:

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Пусть неуклюж он на вид,
Самовар!
Но на Руси знаменит,
Самовар!
Чайник с почтеньем большим,
Самовар!
Робко стоит перед ним.

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Всем он приносит тепло,
Самовар!
Много воды утекло,
Самовар!
Медью сверкают бока,
Самовар!
Топают через века
Самовар!

Припев: Пых-пых! Тум-ба, тум-ба!
Самовар!
Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар! } 2 раза

Тум-ба, тум-ба, тум-ба, тум-ба!
Русский Самовар!

КРУТИТСЯ СКАКАЛКА

Allegro

mf

Two systems of piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with accents. The bass line is in the left hand, featuring quarter and eighth notes.

Солист

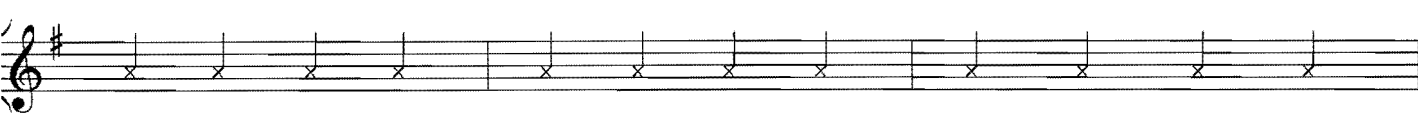
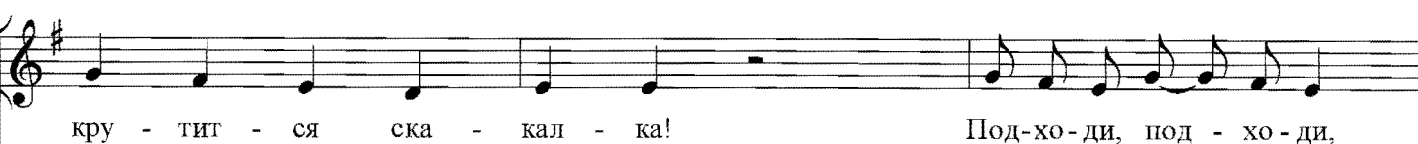
mf

1. Солн - це, буд - то не-зна-чай, лож - ка - ми - лу -

- ча - ми лу - жи вы - пи - ло, как чай, и сме - ёт - ся

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Припев
Солист и хор
♩ *mf*



Прыг - скок! Прыг - скок! Прыг - скок! Прыг - скок! { (1.) Раз, два, три, четыре!
(2.) Прыг - скок! Прыг - скок!



⊕ Хор

Раз, два, три, четыре! У!
Прыг - скок! Прыг - скок!

Солист

mf

2. Мы до - мой се - бе возь-мём сол - ныш - ко в на -

mf

- гра - ду. Хо - ро - шо ве - сен-ним днём

Хор
f

пры - гать до у - па - ду! Прыг - скок! Прыг - скок!

§ ⊕

Прыг - скок! Прыг - скок! Раз, два, три, четыре! Раз, два, три, четыре!

8-----

Хор

И е - щё прыг - скок! Прыг - скок! Прыг - скок! У - у - у!

8-----

Привет
Солист и хор
mf

Кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся ска -

mf

-кал - ка! Под-хо-ди, под - хо-ди, под-хо-ди, под - хо-ди,

под - хо - ди - не жал - ко! Кру-тит-ся, кру - тит-ся,

кру-тит-ся, кру - тит-ся, кру-тит-ся, кру - тит-ся, кру-тит-ся, кру - тит-ся,

pp кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся, кру - тит - ся... Хор ВСЁ!

Солнце, будто невзначай,
Ложками-лучами
Лужи выпило, как чай,
И смеётся с нами.

Припев: Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Раз, два, три, четыре!
Раз, два, три, четыре!

Мы домой себе возьмём
Солнышко в награду.
Хорошо весенним днём
Прыгать до упаду!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!

Припев: Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
Раз, два, три, четыре!
Раз, два, три, четыре!

И ещё прыг-скок!
Прыг-скок! Прыг-скок!
У-у-у!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится скакалка!
Подходи, подходи,
Подходи, подходи,
Подходи — не жалко!

Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится,
Крутится, крутится...

Всё!



СОДЕРЖАНИЕ

Золотая горка	3
Любимый Папа	8
Виноватая Тучка	14
Птичка	20
Храбрый Зайчик	24
Неваляшка	30
До свиданья, санки!	34
Аэробика для Бобика	40
Ленивая песня	46
Настоящая метла	52
Пых-пых, Самовар	58
Крутится скакалка	64

