

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан цифровой подписью:
Потёмкина Надежда Георгиевна
DN: CN=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина
Надежда Георгиевна, E=ndshi2012@
yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Расположение:
Дата: 2022.09.01 11:25:55+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«29» августа 2022 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
2022г

Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»
Ансамбль.

Разработчик:
Мешалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская
2022 г.

Потёмкина
Надежда
Георгиевна

Подписан: Потёмкина Надежда Георгиевна
DN: OU=Директор, O=МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской, CN=Потёмкина Надежда
Георгиевна, E=ndshi2012@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:26:21+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«30» августа 2021 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г. Потёмкина
«30» августа 2021г



Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»
Ансамбль.

Разработчик:
Мешалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская

2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ. НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ ст.Новопластуновской
«27» августа 2019 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО ДШИ
ст.Новопластуновской
Н.Г.Потёмкина
2019г

Дополнительная общеразвивающая программа
области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое фортепиано»
Ансамбль.

Разработчик:
Мешалина Светлана Анатольевна,
преподаватель по классу
фортепиано

ст. Новопластуновская
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и 4 другими, возникшими в 20 веке в США. Основой многих жанров стало народное песенное и танцевальное творчество разных народов, при особой роли в данном процессе

негритянского фольклора. В настоящее время джаз ассимилировался со многими национальными музыкальными культурами, в том числе, и с российской культурой.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель программы – интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка в обучении на баяне, аккордеоне; формирование у него художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

Формирование прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на баяне, аккордеоне;

Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, основных направлений и стилей.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, ритмического чувства, слуховой, зрительной, тактильной, образной памяти; пространственного мышления и мышления в целом.

- Развитие эстетического чувства, эстетического мышления, и любви к национальным традициям Родины.

Воспитательные:

- Развитие и воспитание у учащихся основы правильного характера – усидчивости, трудолюбия, силы воли;

- Воспитание характера на основе общечеловеческих ценностей;

- Развитие и воспитание коммуникативных данных и культуры общения;

- Воспитание и привитие любви к Родине, родным традициям и родной отечественной культуре;

- Воспитание любви к классической музыке.

Возрастная группа детей: преимущественно средний и старший школьный возраст, 9 -17 лет.

Ступень обучения: основная.

Организация образовательного процесса:

Режим занятий: 1 час в неделю. Академический час – 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения, 136 часов.

Форма работы: групповые занятия (2 и более человек), репетиции, концерты.

Методы обучения:

-словесные: объяснение, рассказ, беседа;

-репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;

-поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Учет успеваемости производится на занятиях, контрольных уроках, конкурсах, классных и общешкольных концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован

3 – удовлетворительно

4 – хорошо

5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные оценки, в конце года выводится итоговая отметка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ ансамбль

№	Содержание тем 1-4 классы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в ансамбле	2	-	2
2	Ознакомление с принципами аранжировок	1	3	4
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	1	4	5
4	Учебно-техническая работа	3	9	12
5	Художественная работа	3	8	11
Всего часов за год:		10	24	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

История исполнительского искусства в ансамбле. История возникновения эстрадно-джазовых ансамблей; легкие дуэты и трио.

Ознакомление с принципами аранжировок для эстрадно-джазового ансамбля – разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д.) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль – диагностика персональных данных обучающегося на начальном этапе учебного процесса.

Текущий контроль – технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговый контроль – переводной экзамен, выпускной экзамен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальные инструменты, стулья, подставки, пюпитры, видео- и звуко- воспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

Примеры программ переводного зачета

1 класс

Вариант 1

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлетон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 2

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

Вариант 3

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

2 класс

Вариант 1

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 2

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind” 17

Вариант 3

К. Weil “Mack the knife”

J. Kosma “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

3 класс

Вариант 1

Дж. Мак Хью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 3

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

4 класс

Вариант 1

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the a train”

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая и нотная литература

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
11. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., 41 включая современных русских композиторов-

классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

12. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992- 2009 10.

Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

13. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000

14. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002

15. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970

16. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990

17. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980

18. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007

19. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001

20. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005

21. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985

22. Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990

23. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999

24. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000 42

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.